

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
ريال
١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7809 WEDNESDAY, SEPT. 21, 1988

● الأربعاء ١٠ صفر ١٤٠٩ هـ ـ ٢١ سبتمبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٨٠٩ ●

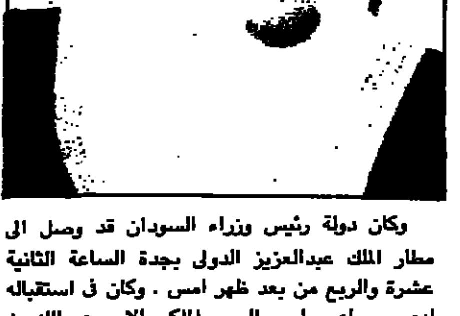
وفد سوداني برئاسة رئيس الوزراء يزور المملكة ..

خادم الحرمين الشريفين يستقبل المهدي

جدة « واس » : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مكتبه بالديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر امس دولة رئيس وزراء السودان الصادق المهدي .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة الوزير المرافق الاستاذ محمد بن زرعه ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر وسفير المملكة في السودان الاستاذ عبدالمحسن السديري .

كما حضر المقابلة معالي وزير خارجية السودان الدكتور حسين سليمان ابوصالح ومعالي وزير الرعاية الاجتماعية السوداني الاستاذ احمد عبدالرحمن ومعالي وزير العمل السوداني الاستاذ ماثيو ابور وسفير السودان لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى .



وكان دولة رئيس وزراء السودان قد وصل الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الساعة الثانية عشرة والربع من بعد ظهر امس . وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

البقية ص٢

●●●

رئيس اولمبياد سيول يعتذر للعرب

سيول « كونا » : قدم رئيس اللجنة المنظمة لاولمبياد سيول بارك سيه جيك امس اعتذارا رسميا للاتحاد العربي للالعاب الرياضية لما شاهدوه من تسمية القدس عاصمة للكيان الصهيوني كما ظهر على شاشة الاستاد الاولبي خلال مراسم افتتاح الدورة يوم السبت الماضي .

ووصف رئيس اللجنة المنظمة هذا التصرف بانه خاطيء ويتحمل مسؤوليته .

وقال مخاطبا اجتماع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية واجتماع المجموعة العربية الاسيوية انني اود بداية ان اعلن ان هذا الخطأ ورد ضمن رسالة بعثتها الى رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي الشيخ فهد الاحمد وانا هنا امامكم الان لكي اعلن ان تسمية مدينة القدس عاصمة لاسرائيل وليس تل ابيب ليست مقصودة وهي خطأ واقدم اعتذاري امامكم .

توصيات هامة لدعم مسيرة التعاون الصناعي الخليجي

الرياض ـ احمد رشوان :

اختتمت ظهر امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال اللجنة التحضيرية المكونة من وكلاء وزارات الصناعة بدول المجلس حيث تم التوصل الى عدد من التوصيات والقرارات التي سيتم رفعها للاجتماع السابع للجنة التعاون الصناعي المكونة من اصحاب المعالي وزراء الصناعة بدول المجلس في اجتماعهم القادم المقرر عقده في اوائل اكتوبر المقبل .

وفي الجلسة الختامية ادلى المهندس مبارك الخليفة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون

البقية ص٢

اهتمام خاص باحتياجات القرى والهجر :

افتتاح ٩٦ مدرسة متوسطة وثانوية جديدة

من احمد سعيد مصلح :

اعتمدت وزارة المعارف افتتاح ٩٦ مدرسة جديدة هذا العام في مختلف مناطق المملكة للمرحلتين المتوسطة والثانوية .

وفي تصريح « للمدينة » اوضح معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ان افتتاح هذه المدارس يجيء في اطار الدعم الكبير والاهتمام الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لنشر التعليم وجعله ميسورا لكل مواطن في مكان اقامته مشيرا الى ان وزارة المعارف تركز في خطتها القادمة على تلبية احتياجات القرى والهجر وتيسير سبل العلم للمواطنين فيها وذلك بعد ان اخذت المدن كفايتها ـ او كادت ـ بالنسبة للمدارس الجديدة .. وقال ان ذلك يتضح من خلال المدارس المعتمدة هذا العام حيث سيتم افتتاح ١٠ مدارس ثانوية و ٦٤ مدرسة متوسطة في القرى والهجر مقابل ٩ مدارس ثانوية و ١٣ مدرسة متوسطة في المدن .

الجدير ذكره انه تم خلال العامين الماضيين افتتاح اكثر من ٢٧٥ مدرسة جديدة للمراحل الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

كما تقوم وكالة المشاريع بالوزارة حاليا باستكمال تصاميم مدارس جديدة اخرى سيتم افتتاحها بمختلف مناطق المملكة .

برقيتا شكر لخادم الحرمين من القذافي وسوهارتو

جدة « واس » : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الليبي معمر القذافي ردا على البرقية التي بعثها له حفظه الله بمناسبة ذكرى يوم التاسع عشر لثورة الفاتح .

وقد عبر فخامة العقيد معمر القذافي باسمه وباسم الشعب الليبي عن فائق عبارات التقدير والامتنان مقرونة بدوام الصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين وللشعب السعودي مزيد من التقدم والازدهار .

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة رئيس الجمهورية الاندونيسية سوهارتو ردا على البرقية التي بعثها حفظه الله لفخامته بمناسبة ذكرى يوم الاستقلال للجمهورية الاندونيسية .

وقد عبر فخامة رئيس الجمهورية الاندونيسية باسمه واسم الحكومة والشعب الاندونيسي عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على التهنئة والتمنيات التي تضمنتها برقيته حفظه الله .

وتمنى فخامته لخادم الحرمين الشريفين دوام الصحة وللشعب السعودي دوام التقدم والازدهار .

●●●

الامير سلطان يستقبل وزير الدفاع الباكستاني

جدة « واس » : استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سموه بجدة بعد ظهر امس معالي وزير الدفاع الباكستاني الاستاذ محمود هارون والوفد المرافق له .

وقد تناول الحديث بين سموه والضيف الباكستاني العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تنميتها وتطويرها في المجالات المختلفة .

كلمة المدينة

بعيدا عن التدخلات ننشد الاصلح للبنان

● تلتزم المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين مبدأ عدم التدخل في السياسة الداخلية لكافة البلدان في العالم .. وطبقت هذا المبدأ في تعاملاتها مع الجميع حتى اضحت سياستها في هذا المجال واضحة وضوح الشمس ..

وترتبط المملكة مع شقيقاتها الدول العربية برباط وثيق مبني على الاحترام والتعاون . تناصر قضاياها وتدافع عن حرياتها وتقف الى جانبها متى ما واجهت اي ضيم .. لكنها تطبق مع ذلك سياسة عدم التدخل في الشؤون الداخلية لشقيقاتها .

وان موقف المملكة مع شقيقتها لبنان لا يحيد عن هذا الطريق الذي اختطته لنفسها وهو امر اكسبها ثقة الجميع واهلها الى ان تقوم بادوار طليعية فيما يختص بالمصالحات العربية وتنقية الاجواء بين الاشقاء حتى اصبحت المكان الذي يتجمع حوله الفرقاء ايا كانت درجة خلافاتهم باعتبارها ترفع شعار الاجماع العربي .

ومن هذا المنطلق شاركت المملكة كما هو معروف في المصالحة اللبنانية ـ اللبنانية ابان الخلافات الحادة التي شهدتها لبنان واستطاعت ان تنجح في لم شمل الفرقاء وتقريب وجهات النظر المختلفة بين الاحزاب المتصارعة ..

كما ادانت الغزو الاسرائيلي على لبنان وقامت بجهود دبلوماسية عديدة اثمرت عن تحقيق تعاطف دولي مع القضية اللبنانية وشجب للتدخل الاسرائيلي .

ولعل اعلان خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء الاخيرة والتي اوضح فيها بان سياسة المملكة تنطلق من عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الشقيقة والصديقة يحدد موقفها من الانتخابات اللبنانية الجارية الان في لبنان .. كما ان رؤيتها للانتخابات على انها تنبع من ارادة الشعب اللبناني تؤكد حيادها التام من اجواء الانتخابات اللبنانية على اعتبار انه ليس من مصلحتها ان تحدد من يرأس لبنان .. بل من مصلحتها ان يفوز من يريد الله به ان ينتشل لبنان من محنته ويدفع به الى شط الامان ليعود كما كان بلدا آمنا ودوحة سلام .

وهي اذ تأمل ذلك فانها ـ كما جاء على لسان خادم الحرمين الشريفين ـ على ثقة من قدرة مجلس النواب اللبناني على اجراء انتخابات ديمقراطية نزيهة .

من بينهم وزير الإعلام اللبناني :

إصابة ومصرع ٣٠ شخصاً في حادث انفجار

بيروت « الوكالات » : شهدت بيروت الشرقية انفجارا مروعا امس تردد صداه في جميع ارجاء العاصمة اللبنانية واسفر عن مصرع واصابة ٣٠ شخصا من بينهم وزير الاعلام اللبناني الذي اصيب بجروح .

وقد وقع الحادث في الساعة التاسعة صباحا بالتوقيت المحلي في منطقة الدورة ببيروت الشرقية نتيجة انفجار سيارة ملغومة يقول شهود عيان ان سائقها شاب في العشرين من عمره شوهد وهو يغادر المكان قبل ربع ساعة من الانفجار .

وذكرت مصادر امنية ان وزير الاعلام جوزيف سكاف نجا باعجوبة فيما تحطمت سيارته المصفحة واضافت انه اصيب بشظية في عنقه وحروق في راسه وان حالته لا تدعو الى القلق وادت قوة الانفجار الى قذف سيارة سكاف الى جانب الطريق حيث اصطدمت بشجرة وتحطمت .

واحصت المصادر مقتل ثلاثة اشخاص وجرح ٢٧ اخرين في محصلة اولية . واوضحت ان حالة عدد من المصابين خطرة .

وقالت المصادر ان حريقا كبيرا قد اندلع في المكان المكتظ بالمارة لحظة وقوع الانفجار واشتعلت النيران في حوالي ٤٠ سيارة .

وقدر خبير عسكري زنة العبوة بخمسين كيلوجراما من مادة « ت . ن . ت » الشديدة الانفجار ممزوجة بمادة « هيكسوجين » السريعة الاشتعال .

واحدث الانفجار فجوة بعمق متر وقطر ثلاثة امتار .

ومن المقرر ان يجتمع مجلس النواب اللبناني يوم غد الخميس لانتخاب خلف للرئيس امين الجميل الذي تنتهي ولايته يوم الجمعة .

وقد انفجرت ١٢ سيارة ملغومة في مناطق مختلفة من لبنان هذه السنة ادت الى مصرع « ١٠٢ » اشخاص

●●

رسالة لامير الكويت من الرئيس العراقي

الكويت « ق . ن . ا » : تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بتطورات المفاوضات العراقية ـ الايرانية الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي خلال استقبال سمو امير الكويت له امس .

مقتل ٥٠٠ شخص في رانجون

بانكوك « رويتر » : قال دبلوماسيون غربيون انهم سمعوا اصوات طلقات نارية متفرقة في رانجون صباح امس الثلاثاء ولكن الهدوء ساد معظم انحاء المدينة بعد مقتل ما يصل الى ٥٠٠ متظاهر برصاص قوات الجيش .

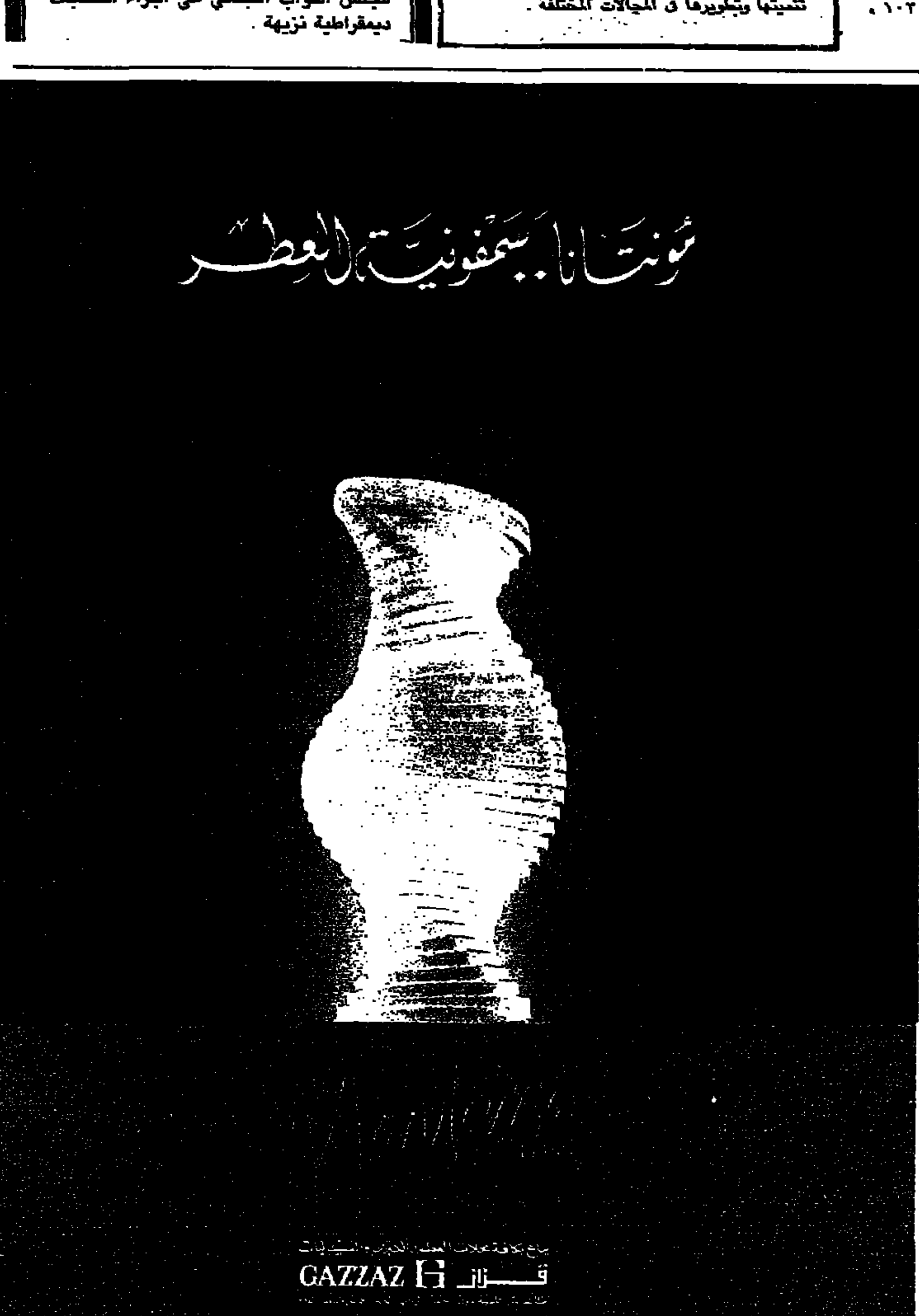
وذكر احد سكان المنطقة ان طلابا لقوا مصرعهم بالقرب من جامعة رانجون امس الثلاثاء . وقال دبلوماسي انه سمع اعيرة نارية من هناك بعد الفجر مباشرة . والجامعة مركز لاحتجاجات مناهضة للحكومة مستمرة منذ اشهر .

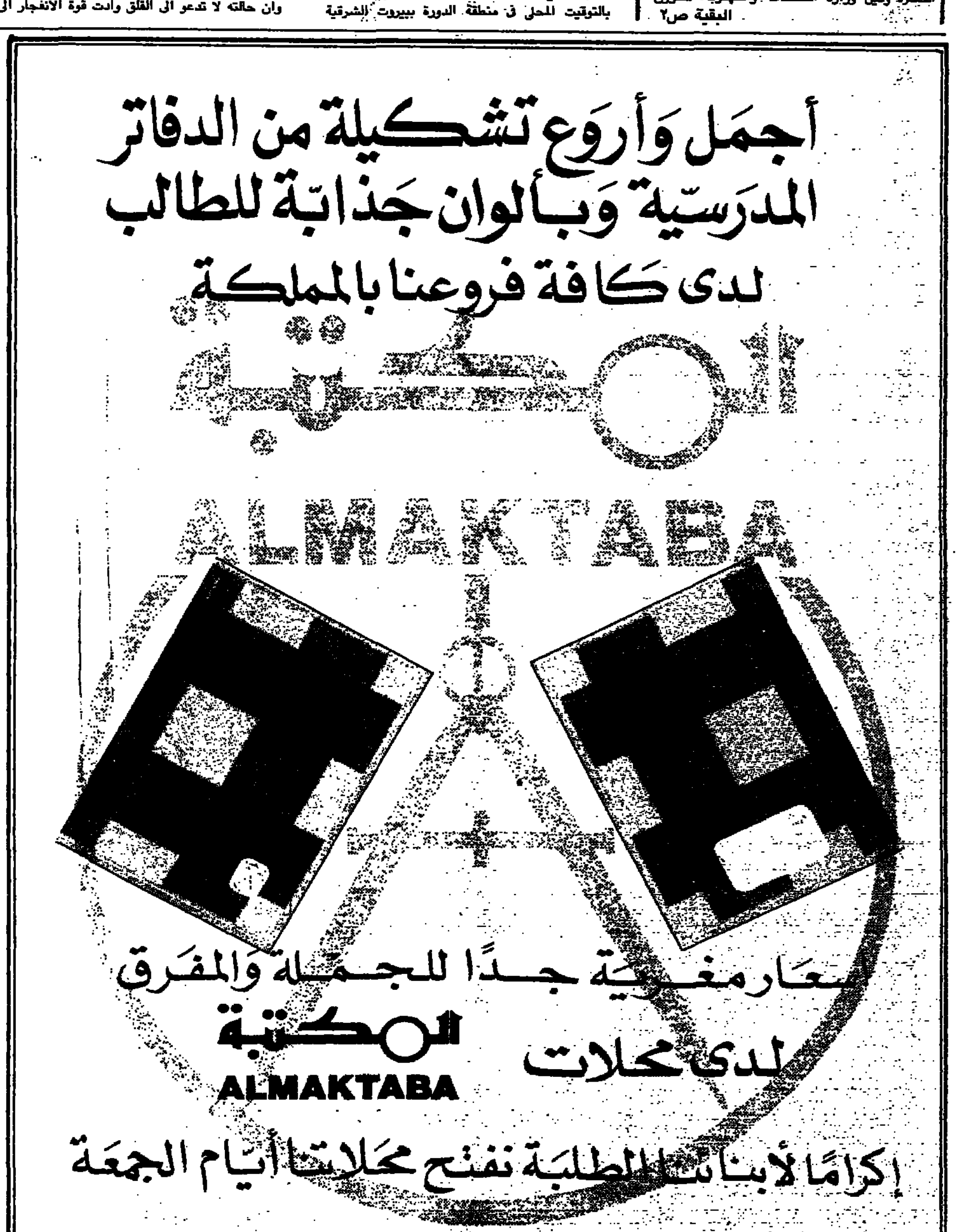
تدهور صحة امبراطور اليابان

لندن « ق . ن . ا » تدهورت حالة هيرو هيتو امبراطور اليابان الذي يبلغ من العمر سبعة وثمانين عاما ويعتبر اقدم زعماء العالم في الحكم حيث تولى العرش لمدة اثنين وستين عاما .

وذكر راديو لندن نقلا عن وكالة الانباء اليابانية ان الحالة الصحية للامبراطور الياباني سيئة وانه تم اجراء عملية جراحية له بالامعاء قبل عام .

واضاف الراديو ان الامبراطور تلقى علاجا طارئا شمل عملية نقل دم ..





بدء دورة الخريف التلفزيونية مع بداية العام الدراسي

د . النجعي : البرامج الدينية والثقافية تمثل ٤٠٪ من برامج الدورة

الرياض ـ واس : اعلن التلفزيون ان بداية دورة الخريف التلفزيونية تتزامن هذا العام مع بداية العام الدراسي الجديد الذي يبدأ يوم السبت القادم الثالث عشر من شهر صفر الحالي .

وقال الدكتور علي بن محمد النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون في حديث لوكالة الانباء السعودية ان هذه الدورة حفلت بالعديد من البرامج الدينية والثقافية والاعلامية وبرامج المسابقات والبرامج الرياضية والترويحية المتنوعة بالاضافة الى برامج الطفل والمرأة والبرامج التوجيهية مشيرا الى ان بعض هذه البرامج جديدة ويبدأ تقديمها مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة وبعضها الاخر مستمد من دورات سابقة .

واكد الدكتور النجعي انه روعي في اعداد وتنفيذ هذه البرامج ان تكون متنوعة في مادتها وموضوعاتها بما يحقق رغبات جمهور المشاهدين على اختلاف فئاتهم وفقا لتوجيهات معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر .

واوضح ان من اهم سمات ومميزات الدورة التلفزيونية الجديدة انها ركزت على البرامج المحلية وقال ان البرامج المنتجة محليا تعادل ٧٥٪ مما يعرضه التلفزيون .

واشار وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون الى ان نسب برامج هذه الدورة على النحو التالي :

ـ البرامج الدينية ٢٠٪ والبرامج الثقافية وبرامج المسابقات ٢٠٪ وبرامج المنوعات ١٥٪ والبرامج الاخبارية ١٥٪ والبرامج الاعلامية ١٠٪ وبرامج الاسرة ١٠٪ والبرامج الرياضية ٧٪ اما الاعلانات وبرامج الخدمات العامة فهي ٣٪ .

وقال ان من بين البرامج الدينية في الدورة الجديدة برنامج من دلائل النبوة الذي يتناول عرضا لمعجزات الانبياء والرسل مع ذكر سيرهم بالاضافة الى البرامج الدينية الاخرى مثل برنامج في ظلال القرآن والافتاء ونور وهداية ومنكم واليكم والمجلة الاسلامية .

وتناول الدكتور النجعي في حديثه برامج المسابقات موضحا ان من بينها برنامج نجوم على الهواء الذي تقوم فكرته على استضافة نخبة من كبار الفنانين المحليين والعرب من مطربين وممثلين الى جانب برنامج الجائزة الكبرى الذي تجرى التصفيات فيه بين عدد من المتسابقين للوصول الى احدى الجوائز الكبرى للبرنامج التي تكون اما نقدية او عينية .. وقال ان من البرامج الثقافية في هذه الدورة برنامج دنيا الثقافة الذي يهتم بمتابعة النشاط الثقافي في المملكة ويرصد اهم وابرز الاصدارات الثقافية والعلمية والادبية وكذا برنامج المجلة العلمية الذي يركز على متابعة وتغطية النشاطات العلمية والانجازات الطبية .

واضاف ان هناك برنامجا اسمه رسائل جامعية يقوم بعرض مقتطفات من مناقشات الرسائل الجامعية مع اجراء مقابلات مع اصحاب هذه الرسائل وبرنامج مواكب الذكريات الذي يتناول عرضا لتجارب وتذكريات بعض الشخصيات الثقافية او الادبية وبرنامج مسامرات ادبية الذي يتناول بالطرح والمناقشة بعض القضايا الادبية من قبل المختصين في هذا المجال .

وتحدث الدكتور علي النجعي عن البرامج المنوعة مشيرا الى ان من بينها برنامج شريط الفنون الذي تقوم فكرته على متابعة النشاط الفني مع مناقشة بعض التطورات الفنية من خلال اللقاءات والتحقيقات كما ان هناك برنامج دامت الافراح الذي ينقل صورا حية لوقائع حفلات الزواج مع عرض بعض المشكلات الاجتماعية ووضع الحلول لها بما يلائم عادات وتقاليد المجتمع السعودي بالاضافة الى برنامج اضواء الذي يستضيف فيه التلفزيون بعض الشخصيات الادبية والرياضية والفنية مع تقديم بعض ما يختارونه من مواد متلفزة وبرنامج مجلة التلفزيون وبرنامج استراحة الخميس .

واشار الى ان من بين البرامج الاعلامية التي ستقدم في هذه الدورة برنامجين جديدين هما مواكب الذي يركز على المجالات المهنية والحرفية والصناعية والفنية من خلال المؤسسات والمراكز المتخصصة باستخدام الجولات الميدانية ويسألونك عن وهو برنامج اعلامي ثقافي يهدف الى اعطاء المشاهد فكرة سريعة او معلومة مختصرة عن موضوع معين من خلال تسليط الاضواء عليه .

واوضح ان البرامج التوجيهية تضم برنامج الطب والحياة وبرنامج سلامات وبرنامج النور والامل وبرنامج الصحة للجميع وبرنامج ارضنا الخضراء . اما البرامج الرياضية فقد قال الدكتور النجعي انها تتركز في برنامج عالم الرياضة والشباب وبرنامج من ملاعبنا الرياضية وبرنامج الرياضة العالمية والمصارعة الحرة . واضاف الدكتور النجعي يقول اما البرامج الشعبية الجديدة فتضم قائمتها برنامج رحلة مع التراث الذي يعني بالتراث السعودي مع القاء الضوء عليه من خلال ارتباطه بعاداتنا وتقاليدنا في مختلف مناطق المملكة والتعريف ببعض الموروثات الشعبية القديمة .. كما تضم هذه البرامج برنامج قصة وقصيدة وهو عبارة عن سرد لقصة او واقعة حدثت مع احد ابناء البادية ويحتوي على عبرة او حكمة .. وتروى القصة ثم تقدم القصيدة المتعلقة بها عزفا على الربابة بالاضافة الى البرنامج الشعبي من البادية .

واشار الى ان البرامج الاخبارية هي مطالعات الصحف والجريدة المصورة واحداث العالم في اسبوع بالاضافة الى نشرات الاخبار ومواجز الانباء والتقارير الاخبارية .

وفي مجال برامج الاطفال اشتملت الدورة الجديدة على مجموعة من البرامج التي تهدف الى تثقيف الطفل وتنمية مداركه مثل مسرح العرائس ومكتبة الاطفال وجولة في عالم الطفل ومجلة الاطفال ورحلة السندباد ونادي الاطفال .

وفيما يتعلق بالمرأة وشؤون الاسرة فهناك برنامج عالم المرأة المعني بشؤون الاسرة من تربية وعلاقات زوجية وعناية بالاطفال لاعداد النشء الجديد وفق القيم الاسلامية للمجتمع السعودي .

واوضح الدكتور النجعي انه الى جانب تلك الباقة من البرامج الجديدة والمستمرة فهناك العديد من البرامج والمواد التلفزيونية الاخرى مثل البرامج الخاصة بالمناسبات والمسلسلات اليومية والسهرات التمثيلية والمشاركات التلفزيونية في العديد من المناسبات المحلية والعربية والاسلامية والدولية . واعرب الدكتور علي بن محمد النجعي عن امله في ان تؤدي هذه البرامج الاهداف المتوخاة منها في خدمة المشاهد السعودي والمساهمة في توعيته وتثقيفه .

المجهر

● عندما رأيته لاول مرة قبل عامين في بلحة فندق قصر الرياض عند حضوره للمشاركة في مهرجان « الجنادرية » احسست انني امام رجل صارم .. واحد من الذين شاركوا في بناء الهرم ، لضخامة جسمه ووسع خطواته ونظراته النافذة من خلال عينين ضيقتين ..

كان الدكتور يوسف ادريس قبل ان اراه رأي العين كتابا مفتوحا اعرف تفاصيله تماما .. بل اذكر انني اجريت معه حوارا وانا اقرأه في ما كتب من روايات وقصص ومسرحيات .. في « النداهة » .. و« قاع المدينة » .. والفرافير وغيرها .. وغيرها .. مما ابدع وكان يبدو لي من خلال ما اقرأ له انه انسان كبير في نفسه .. هادىء في طباعه .. لا يحب المشاكسة .. يقول كلمته ويمشي..

وظلت هذه الصورة في ذهني عنه .. الى ان استطاع ان يهزها عندما كتب الثلاث رسائل الشهيرة التي ما كان المتوقع منه ان يقولها بذلك الشكل .. ومع هذا ظل نهمي لما يكتب قائما ومتواصلا ..

قبل ايام تذكرت الدكتور يوسف ادريس وبرزت امامي صورته التي رأيته عليها في الرياض قبل عامين وسبب تذكري هو برقيته الشهيرة التي بعثها للرئيس صدام حسين يعترض فيها على قرار لجنة مسابقة « صدام للابداع الادبي » .. وكانت اللجنة قد قررت ان تكون الجائزة مناصفة بين الدكتور يوسف ادريس والاستاذ جمال الغيطاني .. فثار الدكتور يوسف ادريس فبعث ببرقية الى الرئيس صدام حسين يحتج فيها على قرار اللجنة ويتهم اعضاءها .. ويقول فيها :

« ان لجان التقييم تجهض التكريم .. وتحوله الى اهانة للكاتب وان هذه اللجان غير عادلة .. الخ »

وقد اجابه الرئيس صدام حسين على برقيته بان اعطيت له الجائزة كاملة .

كنت اتساءل لو ان اديبا ومبدعا اخر كان محل الدكتور يوسف ادريس .. هل فعل ما فعله ام انه يأخذ النصف بهدوء .. ويقول الحمد لله على المقسوم ؟!

علي محمد حسون

برئاسة الفريق هاشم عبدالرحمن

اجتماع لمديري الدفاع المدني بجدة ومكة والطائف


الفريق هاشم عبدالرحمن

جدة ـ خالد سعيد باحكم

يترأس الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني صباح اليوم الاربعاء اجتماعا بجدة يحضره مديرو الدفاع المدني في كل من جدة ومكة المكرمة والطائف وعدد من المسؤولين بالمديرية العامة للدفاع المدني

اوضح ذلك للمدينة المقدم ابراهيم يوسف باتي مدير الدفاع المدني بجدة وقال انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات الهامة والمتعلقة بالدفاع المدني والاعمال التي يقوم بها بالاضافة الى المشاكل التي تواجههم وكيفية التغلب عليها ومناقشة السلبيات والايجابيات التي تظهر اثناء العمل وايجاد الحلول المناسبة لها بالاضافة الى بعض الموضوعات الاخرى المتعلقة باعمال الدفاع المدني

من جهة اخرى قال المقدم باتي ان جهاز الكمبيوتر الذي تم تركيبه مؤخرا في غرفة العمليات ساهم بصورة ايجابية في تسهيل العمل حيث اصبح بالامكان استخراج المعلومات المطلوبة عن اي مصنع او شركة في وقت قياسي جدا

افتتاح مدارس جديدة بتبوك

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر .

وافق معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر على افتتاح اربع مدارس بمنطقة تبوك .

واوضح مدير التعليم بمنطقة تبوك الاستاذ علي الهجان ان هذه المدارس تشمل ثلاث مدارس متوسطة في كل من الوادي الجديد والمناقة وابو القزاز ومدرسة ثانوية مطورة في تبوك .

وفد سوداني .. تتمة

عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وقد جرى للضيف استقبال رسمي فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لدولته والوفد المرافق صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ والسفير السوداني لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى للترحيب بالضيف ومرافقته عند النزول .

وعند سلم الطائرة عانق صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني دولة رئيس وزراء السودان .

كما صافح دولته صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة الوزير المرافق الاستاذ محمد بن زرعه وسفير المملكة لدى السودان الاستاذ عبدالمحسن السديري .

بعد ذلك صحب سمو ولي العهد ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان لجمهورية السودان والمملكة .

ثم استعرضا حرس الشرف وصافح دولته كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وصاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني كما صافح كبار مستقبليه من مدنيين وعسكريين .

وبعد استراحة قصيرة في صالة المطار صحب سمو ولي العهد ضيفه الكبير الى المقر المعد لنزول دولته

ويرافق دولة رئيس وزراء السودان كل من معالي وزير الخارجية الدكتور حسين سليمان ابوصالح ومعالي وزير الرعاية الاجتماعية احمد عبدالرحمن ومعالي وزير العمل ماثيو ابور .

دفعة جديدة من تبرعات تبوك للسودان

الرياض ـ واس : تلقى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس اللجنة المحلية لاغاثة متضرري السودان مجموعة من التبرعات النقدية من عدد من منسوبي الادارات الحكومية واهالي منطقة تبوك لمساعدة المتضررين من الفيضانات بالسودان الشقيق . وقد قام سمو امير منطقة تبوك برفع هذه التبرعات للجنة العليا لجمع التبرعات التي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

كما تلقى مفتش الحدود الغربية وامير منطقة القريات ورئيس اللجنة المحلية لاغاثة متضرري السودان الاستاذ سلطان بن عبدالعزيز السديري مجموعة من التبرعات النقدية من عدد من المواطنين بالمنطقة لمساعدة المتضررين من الفيضانات والسيول بالسودان الشقيق .

وقد رفع معاليه هذه التبرعات للجنة العليا لجمع التبرعات التي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

●●

تحويل فرع الاوقاف بتبوك الى مديرية عامة

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر :

صدر امر معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع باعادة تشكيل الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة تبوك بحيث تصبح مديرية عامة بدلا من فرع للاوقاف والمساجد على ان تضم لها ادارات الاوقاف في كل من الوجه واملج وضباء وذلك اعتبارا من بدء العمل بميزانية ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

صرح بذلك للمدينة مدير ادارة الاوقاف بمنطقة تبوك الاستاذ محمود حمزة واشاد بدعم ومتابعة وتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك لادارة الاوقاف .. واشار الى انه بموجب التشكيل الجديد ستخدم مديرية اوقاف تبوك كلا من الوجه وضباء واملج بالاضافة الى حقل وتيماء والبدع والتي كانت اصلا تابعة لاوقاف تبوك .

من جهة اخرى اوضح الاستاذ محمود حمزة ان الوزارة تقوم حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع الجديدة بتكاليف ثمانية ملايين و ٨٧٣ الفا و ٧٨٥ ريالا .. وهي تشمل ستة مساجد في احياء ومدن تبوك .

برنامج للتدقيق الجمركي بالشرقية

الدمام ـ واس : يقوم فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ برنامج خاص للتدقيق الجمركي تابع لمصلحة الجمارك بالمنطقة الشرقية .. وصرح مدير فرع المعهد لحمد المنصور ان البرنامج الذي يستمر لمدة اثنى عشر اسبوعا يهدف الى رفع كفاءة موظفي الجمارك العاملين في مجال الرقابة والتدقيق الجمركي وما يرتبط بها من اعمال .. مشيرا الى ان الاهداف التفصيلية للبرنامج الذي التحق به ثلاثين موظفا من مختلف فروع مصلحة الجمارك بالمنطقة الشرقية تتناول تطبيق مواد نظام الجمارك واللائحة التنفيذية وما يتصل بها من متطلبات اضافة الى تطبيق اجراءات الركاب والرقابة الجمركية والبضائع الصادرة والواردة وكذلك تطبيق الاجراءات المالية ومواد التعرفة الجمركية بكفاءة الى جانب كيفية التعامل مع المستفيدين من خدمات الجمارك بسلوك ايجابي .. واضاف المنصور ان هذا البرنامج يأتي ضمن البرامج التي ينفذها فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية لصالح عدد من المؤسسات والهيئات والادارات الحكومية بهدف تحسين مستوى الاداء والانتاجية ورفع كفاءة الموظفين .

الدفعة الثانية والاخيرة :

المقبولون بمعهد البريد الثانوي بجدة

● جدة ـ خالد سعيد باحكم :

انهى معهد البريد الثانوي بجدة المقابلات والاختبارات التحريرية الشفهية للطلبة المتقدمين من الحاصلين على الكفاءة (نظام ٣ سنوات) والحاصلين على الكفاءة (نظام سنة واحدة) ومن الحاصلين على الابتدائية وطالب الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير عام منطقة جدة للبريد الطلاب المقبولين من هذه الدفعات مراجعة ادارة شؤون الطلاب بالمعهد لانهاء اجراءات التسجيل واشار الاستاذ محمد مؤنس مدير المعهد بان المعهد اتخذ كافة الترتيبات اللازمة لبداية العام الدراسي يوم السبت القادم كما اتخذت جميع الاجراءات الكفيلة بتوفير اسباب الراحة والانتظام لجميع الطلاب ..

وفيما يلي اسماء الطلاب المقبولين في الدفعة الثانية والاخيرة :

● نظام الثلاث سنوات كفاءة :

صالح جندوب مسفر المالكي ووليد سالم محمد غلام وعبدالله خلف سليمان الردادي وحامد محمد مصطفى عبدالجواد وسامي نغيمش محمد علي الثقفي وحاتم صالح شلخوم ورضاء بكر محمد عيدروس وسالم حسن مفرح الشهري .

● نظام السنة الواحدة المسبوقة بالكفاءة :

يوسف عبدالله العوفي واحمد عطية احمد المالكي وسمير محمد حياة كتسميري وابراهيم دخيل الله الحازمي وغالي صلاح حمود البلادي وعوض عبدالله القرني وصالح محمد جازي المحمدي ومحمد احمد الجيزاني وحسين صالح الصبحي وجميل حسن باخريبة وعبدالله سالم الحمراني ومحمد فيصل الحبيشي وعبدالله احمد القرني وعبدالحميد محمد صالح المرامحي وبندر حظاظ بتاع السلمي وفيصل احمد دخيل الله الصبحي واحمد اسماعيل الجحدلي وياسر عبدالله البنيان وفهد محمد سعيد الصبحي وابراهيم معتوق جاوة وحسن عبده الشيخي ومحمد واصل الزبيدي ومحمد سعد الشردين ومحمد عباس ابراهيم مبارك وسليمان حسن الاهدل ومحمد علي جابر البارقي ومحمد فراج الرحيلي .

● نظام السنة الواحدة المسبوقة بالابتدائية :

عبدالله صالح عبدالله جمعة ومحمد علي العبيدي وسامي حمدان الحربي وخالد عبدالله حسن فيروز وفائز غانم الاحمدي وعبدالله علي ناجي المعيدي وعبدالرحمن عبدالحميد حميد ومنور عواض المعيدي وحسن احمد المهداوي وامين حسب الله امين عبدالرحمن وحسن خليفة الصعيدي وحامد جبر السلطين وعبدالعزيز سعد المعيدي .

بدء استكمال اجراءات القبول بجامعة الامام

د . سعود التركي

الرياض ـ منصور الحسين :

طلب الدكتور سعود التركي عميد القبول والتسجيل بالنيابة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من جميع الطلاب المتقدمين باوراقهم للالتحاق بالجامعة ممن نشرت او لم تنشر اسماؤهم مراجعة العمادة لاستكمال اجراءات القبول.. ودعا الذين لم تنشر اسماؤهم الى استكمال بقية اوراق القبول الناقصة في ملفاتهم .

كما دعا الطلاب المقبولين بتخصص اللغة الانجليزية الى مراجعة قسم اللغات والترجمة بكلية اللغة العربية لحضور امتحان القبول باللغة الانجليزية وتحديد المستوى وذلك يوم السبت القادم .

واضاف ان على الطلاب المستجدين الاستعانة بالمرشدين الاكاديميين في العمادة وفي الكليات اذا واجهتهم اي مشاكل في المواد او القبول وقال ان على المقبولين المسارعة بالكشف الطبي وعلى الطلاب القادمين من خارج الرياض مراجعة العمادة للاستفادة من الاسكان الجامعي .

ثانوية جديدة في عدان ومتوسطة بالنباه بمنطقة ينبع

ينبع ـ عبدالله العرقي :

تفتتح ادارة التعليم بمنطقة ينبع من مطلع العام الدراسي الجديد ١٤٠٩هـ مدرستين جديدتين بعد ان صدرت الموافقة عليهما الاولى مدرسة ثانوية جديدة في عدان تغطي ثمانية مدارس متوسطة بوادي رخو بالاضافة الى مدارس الشبحة المتوسطة والابتدائية وعددها ست مدارس والمدرسة الثانية مدرسة متوسطة في قرية النباه تغطي حوالي ٨ مدارس ابتدائية . ويجري حاليا تزويد هذه المدارس الجديدة بالكوادر التربوية من المعلمين والمناهج الدراسية والاثاث المدرسي ..

صرح بذلك للمدينة مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدي وقال ان ادارة التعليم تسير بخطى مدروسة للتوسع في مجال التعليم وزيادة المعاهد التربوية وتستمد عونها وصلابة خطاها من دعم حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة المعارف .

توصيات هامة .. تتمة

الصناعة ورئيس الدورة بتصريح وصف فيه الاجتماعات بانها كانت من انجح الاجتماعات التي عقدتها اللجنة حتى الآن واعرب عن سعادته بالنتائج التي تم التوصل اليها .

واوضح المهندس الخفرة ان اللجنة توصلت في نهاية اجتماعاتها الى مجموعة من التوصيات الايجابية والمحددة بفضل الجهود التي بذلتها الامانة العامة واصحاب السعادة وكلاء وزارات الصناعة في دول المجلس من اجل تنمية مسيرة المجلس الصناعية .

واشار الى انه تم رفع توصية حول مشروع قواعد وتشجيع اقامة المشاريع الصناعيه في دول المجلس لاصحاب المعالي وزراء الصناعة في اجتماعهم القادم وقال انه كان هناك اتفاق كامل على كافة النقاط الواردة بهذا المشروع كما اوصت اللجنة باستخدام مشروع النظام الموحد للاستثمار الاجنبي كمشروع استرشادي خلال هذه المرحلة للاهتداء به في توجيه وجذب الاستثمارات الخارجية .

واضاف المهندس الخفرة قائلا انه تم كذلك مناقشة مشروع نظام براءة الاختراع واوصى المجتمعون بان يرفع هذا الموضوع لاصحاب المعالي الوزراء وتجرى عليه دراسات مقارنة لما له من اهمية في دفع عجلة التنمية بمنطقة الخليج .

وذكر انه تم استعراض بعض المواضيع الاخرى كتنفيذ الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية واعرب عن تقديره لما اتخذته الدول الاعضاء من خطوات ايجابية لوضع هذه الاستراتيجية موضع التنفيذ .

واستطرد المهندس الخفرة مشيرا الى ان اللجنة تطرقت الى توصيات المؤتمر الاول لتسويق المنتجات البتروكيماوية وتم رفع توصية في هذا الشأن اضافة الى بحث بعض المشاريع مثل التطورات الخاصة بمشروع الاطارات المشترك بين دول المجلس وكذلك مشروع مصاهر الالمنيوم .. كما تم الاطلاع على الدراسات الخاصة بتنمية وتطوير القوى البشرية العاملة في مجال الصناعة والكهرباء والبترول والتحلية والدراسات التي قامت باعدادها الامانة العامة .

واشار في هذا الصدد الى ان هناك ندوة ستقام في اكتوبر القادم وسترفع توصياتها الى الاجتماع الثامن للجنة التعاون الصناعي .. واوضح ان الدراسة المقدمة لهذه الندوة قد بذلت فيها جهود كبيرة من قبل الامانة العامة للمجلس بالتعاون مع جامعة الملك سعود .. وسوف تكون لها نتائج ايجابية لوضع تصورات واضحة في مجال التنسيق وربط مراكز التدريب والقوى البشرية لتصب في مجال التنمية ومشاريعها في الدول الاعضاء .

وفيما يتعلق بالاقتراح الاردني بشأن استغلال ثروات البحر الميت اكد المهندس الخفرة ترحيب دول المجلس بالتعاون مع كل الدول العربية وقال ان ذلك بلاشك من مسلمات الأمور .. وان المجلس يسعى دائما لايجاد نوع من الاتصال والتفاهم من اجل الاستغلال الامثل لثروات الوطن العربي .

واشار الى ان الدراسات او الافكار التي تم طرحها في هذا الشأن سيتم ارسالها للجهات ذات العلاقة من قبل الامانة العامة للنظر في هذا الاقتراح ..

وقال المهندس الخفرة انه وكما هو معروف فان ما يقوم بزمام المبادرة في الاعمال والاستثمارات والدراسات في المنطقة هي جهات من القطاع الخاص بدعم من الحكومات وهناك توجيهات لكل الشركات والجهات المعنية بان تتلمس امكانية توفر الفرص الاستثمارية سواء في دول المجلس او خارجها والاولوية للدول العربية الشقيقة لايجاد نوع من التزاوج والترابط من اجل استغلال الثروات المتوفرة في وطننا العربي .

من جهة اخرى ادلى الدكتور اليقظان بن طالب الهنائي وكيل وزارة التجارة والصناعة بسلطنة عمان بتصريح مماثل « للمدينة » اوضح فيه ان اللجنة استعرضت عدة مواضيع اهمها مشروع ضوابط اقامة المشاريع الصناعية بدول المجلس وقال انه تمت مناقشة هذا الموضوع بكافة جوانبه وسوف ترفع التوصيات بشأنه الى لجنة التعاون الصناعي بهدف اقرارها ومن ثم رفعها للمجلس الاعلى ..

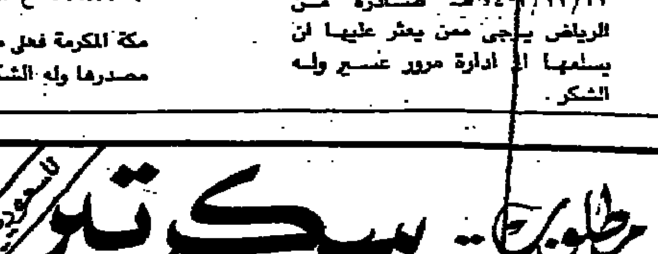
واضاف بانه كان هناك مشروع نظام موحد لاستثمار رأس المال الاجنبي في دول المجلس حيث نوقش هذا الموضوع من عدة زوايا بما فيها الحاجة الى دراسة نظم الاستثمار والمعوقات التي تواجهها دول المجلس في سبيل استقطاب رأس المال الاجنبي .

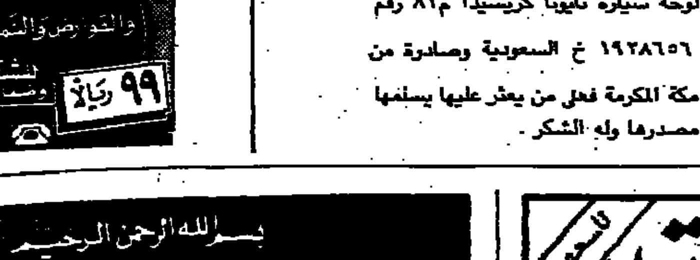
واشار الدكتور اليقظان الى انه تم الاطلاع على ما عرضته الامانة العامة لدول المجلس من اقتراح حول مصاهر الالمنيوم والميزة الاقتصادية النسبية التي تتوفر لدى دول المجلس مقرونة بارتفاع الطلب على منتجات الالمنيوم واهمية مثل هذه المشاريع الحيوية لدول المجلس في تنمية الصناعات الامامية والخلفية .

■ يعلن عبدالله الحسين محفوظ عن فقدان استمارة سيارة بويك موديل ٨١ لوحة رقم ١٠١٠٥٤ خصوصي السعودية فعلى من يجدها التكرم بتسليمها لادارة مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم (٦٤٢٠١٧٧) وله الشكر

■ يعلن سليمان عبدالله حسن العاصمي ـ سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٨٤٥٦٦ في ١٤٠٢/١٢/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن محمد يحيى احمد عن فقد لوحة سيارة تايوتا كريسيدا م٨٢ رقم ١٩٢٨٦٥٦ خ السعودية وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .





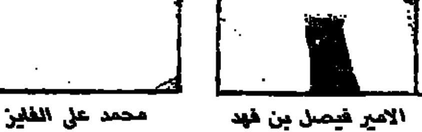
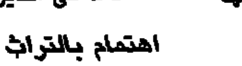


تعاونوا على ابقاء مدننا نظيفة


الامير مقرن

● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يرعى يوم ٢٧ صفر الحالي الاحتفال الذي تقيمه بلدية منطقة حائل بمناسبة بدء اسبوع النظافة والذي يقام في نفس الموعد في جميع مناطق المملكة .

الجدير ذكره ان الامانات والبلديات في جميع مدن المملكة دعت المواطنين الى التعاون مع الجهود الرسمية للمحافظة على نظافة المدن والقرى .




الامير ممدوح — الامير محمد بن سعود — الامير فيصل بن فهد — محمد على الفايز

مباشرة الأمير ممدوح

● صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية عاد الى جدة مؤخرا بعد ان قضى فترة من الوقت في جنوب المملكة .

وفود شبابية

● بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تقوم قريبا وفود شبابية تمثل الاندية وبيوت الشباب بزيارات للدول العربية والاسلامية الشقيقة في اطار برامج تبادل الزيارات .

امسية شعرية

● تنظم اللجنة المساندة بالنادي العربي مساء اليوم الاربعاء امسية شعرية على صالة المركز الثقافي بالجمعية الخيرية الصالحية بعنيزة يحييها الشاعران عبدالرحمن العشماوي واحمد يهكلي وتأتي هذه الامسية ضمن النشاط الثقافي للنادي العربي هذا العام .

معلومات قيمة

● مركز المعلومات بامانة مدينة جدة دعا طلاب العلم والدارسين وكذلك زوار العروس الى زيارته للتزود بما يحتاجونه من معلومات قيمة وقال مدير العلاقات العامة بالامانة ان المركز يستقبل زواره يوميا خلال ساعات الدوام الرسمي .

عودة زكي فارسي

● المهندس / زكي محمد علي فارسي عاد الى جدة قادما من الخارج .. بعد قضاء اجازته السنوية ..

عمر قاضي

امانة المدينة تكرم عبدالحميد عباس

● المهندس عمر قاضي امين المدينة المنورة قال ان الامانة بصدد اختيار احد الشوارع في حي قباء لاطلاق اسم الشيخ عبدالحميد عباس عليه .

جاء ذلك في رسالة من المهندس قاضي للاستاذ رئيس التحرير تعليقا على اقتراح المواطن محجوب اسعد حجار العمري والمتضمن هذا الطلب .

اختتام مركز بيت الطالب بالطائف

يرعى امير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر اليوم الحفل الختامي لمركز بيت الطالب الذي اقيم في اطار برنامج التنشيط السياحي بالتعاون مع امارة الطائف وادارة التعليم .

اهتمام بالتراث

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة ابدى اهتمامه البالغ بضرورة جمع التراث الوطني للمنطقة .. والاهتمام بالمناطق السياحية وتطويرها وبتزويدها بكافة المرافق العامة .

تقرير سنوي

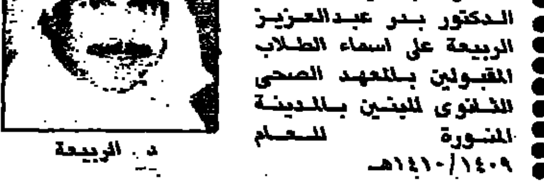
● اصدرت وكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل تقريرها السنوي العاشر متضمنا اهم انجازات وانشطة الوكالة خلال العام الماضي .

توعية عن مضار المخدرات

● ينظم مستشفى الامل وادارة مكافحة المخدرات خلال الاسبوع القادم عددا من المحاضرات الصحية المتعلقة بالتوعية عن مضار المخدرات .

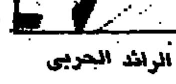
جائزة الاستحقاق

● الاستاذ / احمد عابد الجحدلي مدير عام مبيعات الخطوط الجوية العربية السعودية قام بتسليم الاستاذ / طارق المختار مدير عام شركة اجنحة العرب للسياحة والسفريات جائزة الاستحقاق والمبيعات للخطوط السعودية لعام ١٩٨٧م للوكالات والتي حصلت عليها الشركة مؤخرا .


د . الربيعة

اعتماد أسماء المقبولين

● صادق مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة على اسماء الطلاب المقبولين بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالمدينة المنورة للعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ





م . فهد السليمان — الرائد الحربي

مشاريع قادمة

● المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والصرف الصحي بالغربية يعقد حاليا اجتماعات مكثفة مع مسؤولي الاقسام بالمصلحة لمناقشة مشروعات المصلحة للعام الحالي في مدن المنطقة الغربية .

الحربي مديرا لشرطة ضباء

● صدر قرار سعادة مدير الامن العام بتعيين الرائد علي نفاع نويفع الحربي مديرا لشرطة ضباء وقد اعرب الرائد الحربي عن سعادته بهذه الثقة الغالية .




عيسى الكناني — عيد علي الاحمدي — ع فراش — عصام فراش

عودة الكناني

● الاستاذ عيسى علي عيسى الكناني الاخصائي النفسي بتعليم الغربية عاد الى جدة بعد ان قضى اجازته السنوية داخل المملكة في كل من الباحة وابها .

عيد مديرا عاما للمتابعة والتفتيش

● صدر قرار مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بتعيين الاستاذ عيد علي الاحمدي مديرا عاما للمتابعة والتفتيش بالمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة - جدة - الاستاذ الاحمدي من القدرات المشهود لها بالكفاءة .

اجازة سنوية

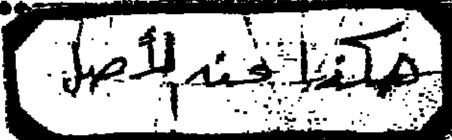
● الرائد عبدالحميد فراش مدير الشؤون الاعلامية بالامن العام يتمتع حاليا باجازته السنوية لمدة شهر .

ترقية الى نقيب

● تمت ترقية الملازم أول عصام احمد سالم فراش رئيس قسم السلامة بالدفاع المدني بينبع الى رتبة نقيب .. مبروك ..

دورات تدريبية لتأهيل معلمات لمدارس محو الامية

■ ينفذ مكتب التوجيه التربوي بالدمام التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية حاليا دورات تدريبية جديدة لعدد من الجامعيات وخريجات الثانوية العامة ضمن برامج تاهيل المعلمات السعوديات للتدريس في مدارس محو



مديرو التخطيط والميزانية يواصلون اجتماعهم باتصالات الغربية

بحث استراتيجيات خطة التنمية القادمة وتخطيط الانتاجية

جدة - مندوب المدينة .

يواصل مديرو التخطيط والميزانية والمتابعة بمناطق الاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف على مستوى المملكة اجتماعهم الثاني بمبنى الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة الذي بدأ مداولاته صباح امس الثلاثاء .

وقد ناقش الاجتماع في جلسة صباح امس مراجعة توصيات الاجتماع السابق الذي عقد بوكالة الوزارة للتشغيل والصيانة اضافة الى دراسة تدني مستوى الصرف والاعتمادات المالية للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ واسبابها والحلول المقترحة للمعالجة .. وكما بحث الاجتماع موضوع تجربة ادخال مشروع الميزانية التقديرية اليا بواسطة الحاسب الآلي وموقف الاتصال الآلي بين ادارات التخطيط والميزانية .

هذا وقد تم دراسة مقترحات نماذج اعداد مشروع الميزانية .

وتجدر الاشارة ان المجتمعين سيناقشون في جلسة اعمال اليوم استراتيجيات خطة التنمية الخامسة وتخطيط الانتاجية ومناقشة اقتراحات المناطق واساليب اعمال التخطيط والميزانية وتطوير كتاب الانجازات ونتائجها اضافة الى بعض المناقشات العامة وطرح بعض المسائل المتعلقة بسير تنفيذ الخطط الموضوعة لدى كل منطقة .

اجتماع لجنة الاشراف والمتابعة

من جهة اخرى عقد صباح امس (الثلاثاء) بمركز تدريب الاتصالات بجدة بمجمع الاتصالات السعودية اجتماع لجنة الاشراف والمتابعة للشركات المتعاقدة مع وزارة البرق والبريد والهاتف وذلك لبحث الامور المتعلقة بمجالات التدريب والسعودة ويستمر الاجتماع لمدة يومين .

صرح بذلك مصدر مسؤول بالمنطقة الغربية للاتصالات .

وقد ناقش المجتمعون في جلسة اليوم الموضوعات الخاصة بمراجعة توصيات الاجتماع السابق وكيفية اعتماد تلك التوصيات وتمديد الاعارة لبعض منسوبي مناطق الاتصالات .

كما استمع المجتمعون للتقارير المقدمة حول موقف الشركات المتعاقدة فيما يتعلق بالتدريب والسعودة لمنطقة جدة للاتصالات وتقرير اعضاء اللجنة بالمناطق وموقف الشركات المتعاقدة معها .

ومن المقرر ان يناقش المجتمعون اليوم الاربعاء موضوع المعارين الى الشركات بمواقع الاتصالات بعيدة المدى والتلكس حسب الجدول الزمني المعد من قبل منطقة جدة للاتصالات .

د . عبدالغنى يترأس اليوم الاجتماع التحضير النهائي :

تشكيل اللجان الفرعية للاشراف على فعاليات اسبوع النظافة بجدة

● جدة - محمد علي المحيسني :

يترأس امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني صباح اليوم الاجتماع النهائي للاعداد لفعاليات اسبوع النظافة السادس الموحد لهذا العام الموافق يوم السبت ٢٧ من صفر ١٤٠٩ هـ في زهرة الستين .

وقد وضعت الامانة تركيزها في هذا الاسبوع على عدة شعارات وهي :

● يدك بيدنا لنظافة مدينتنا .

● مدينتك مكان سكنك مسؤوليتك المحافظة على نظافتها .

● استخدامك لكيس النفايات هي الطريقة المثلى للتخلص منها .

● وضعك للنفايات في المكان المخصص لها سلوك حضاري .

● اهتمامك بالنظافة واتباعك للطرق السليمة في التخلص من النفايات دليل على مشاركتك في نظافة المدينة .

هذا وقد تقرر وضع ٣ لجان فرعية من الامانة للمساهمة في انجاح فعاليات هذا الاسبوع وهي :

● اللجنة الاعلامية . ومكونة من الاستاذ فيصل حسن عابد والاستاذ وهيب محمود عطار والمهندس علي القحطاني .

● لجنة المتابعة والتقييم . ومكونة من الاستاذ ابراهيم الراوي والاستاذ صالح الشميل .

● لجنة الاشراف على المهرجان : ومكونة من المهندس عصام مرداد والمهندس محمد بامانع .

وتجدر الاشارة الى ان فعاليات اسبوع النظافة السادس الموحد ستقام في موقع مهرجان البحر امام قصر المؤتمرات بجدة .




د . خالد عبدالغني

منسوبو الولادة يكرمون د . عاشور

جدة - محمد الحوباني :

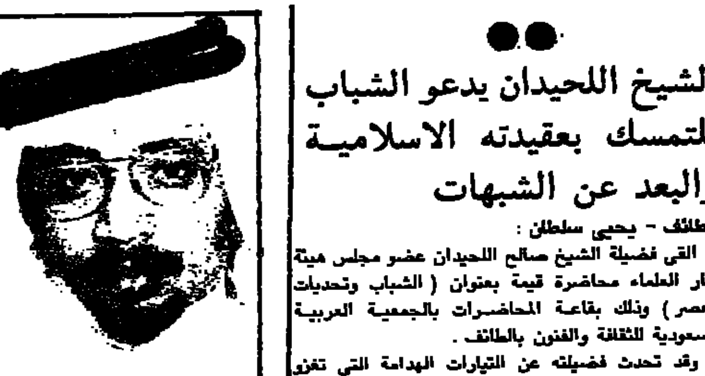
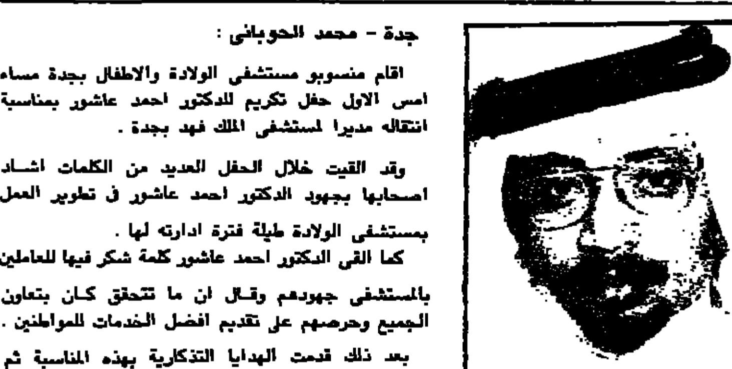
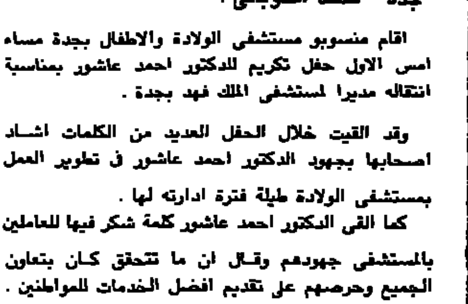
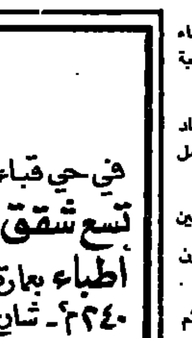
اقام منسوبو مستشفى الولادة والاطفال بجدة مساء امس الاول حفل تكريم للدكتور احمد عاشور بمناسبة انتقاله مديرا لمستشفى الملك فهد بجدة .

وقد القيت خلال الحفل العديد من الكلمات اشاد اصحابها بجهود الدكتور احمد عاشور في تطوير العمل بمستشفى الولادة طيلة فترة ادارته لها .

كما القى الدكتور احمد عاشور كلمة شكر فيها للعاملين بالمستشفى جهودهم وقال ان ما تتحقق كان بتعاون الجميع وحرصهم على تقديم افضل الخدمات للمواطنين .

بعد ذلك قدمت الهدايا التذكارية بهذه المناسبة ثم تناول الجميع طعام العشاء .

هذا وسيباشر د . احمد عاشور عمله بمستشفى الملك فهد بجدة اعتبارا من اليوم .





د . احمد عاشور

الشيخ اللحيدان يدعو الشباب للتمسك بعقيدته الاسلامية والبعد عن الشبهات

الطائف - يحيى سلطان :

القى فضيلة الشيخ صالح اللحيدان عضو مجلس هيئة كبار العلماء محاضرة قيمة بعنوان (الشباب وتحديات العصر) وذلك بقاعة المحاضرات بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف .

وقد تحدث فضيلته عن التيارات الهدامة التي تغزو الشباب وما يتعرض له من تحديات .. بهدف ابعاده عن عقيدته والاسلامية .. وحث فضيلته الشباب على التمسك بالمبادىء الاسلامية واستغلال اوقات الفراغ فيما يفيد من قراءة واطلاع وطالبهم بالبعد عن الشبهات ومواطنها .

كما تحدث فضيلته من خلال محاضرته عما يتعرض له الاسلام من محاربة من قبل الحاقدين عليه .

وتطرق الى المخدرات وما تلحقه بالشخص من اضرار وكذا المجتمعات واشاد بالقرارات التي تتخذها المملكة في هذا الصدد للحد من انتشار هذا الداء .. وطالب الشباب الوقوف بحزم في وجه جميع التيارات والتمسك بالدين في السر والعلن .

دورات تدريبية في الصيانة الميكانيكية

جدة - محمد صالح سعدي :

بدأت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اعتبارا من هذا العام ١٤٠٩ هـ بعقد دورات تدريبية في مجال الصيانة لتخصص الميكانيكا ، الآلات والمعدات والكهرباء ، وذلك في كل من المعهد الثانوي الصناعي بالطائف وعنيزة وابها ولتخصص العمارة في المعهد الملكي الثانوي الصناعي بالرياض .

وتهدف هذه الدورات الى تزويد الفنيين من خريجي الثانويات الصناعية بالمعلومات التقنية اللازمة للقيام بعمليات الصيانة الوقائية والاصلاحية والتشغيل وذلك لسد حاجة القطاع الحكومي والشركات بالايدي العاملة الماهرة لصيانة المنشآت الحديثة .

هذا وسوف تكون مدة الدورة الدراسية سنة دراسية كاملة يتلقى المتدرب خلالها جميع ما يحتاجه من المعلومات النظرية والعملية في مجال الصيانة بالاضافة الى التركيز على الاعمال الميدانية الانتاجية .

هذا وقد حددت المؤسسة بان تكون الدراسة في الفترة الصباحية واشترطت في المتقدم ان يكون من حملة الشهادة الثانوية الصناعية او ما يعادلها وان يكون سعودي الجنسية ويفضل من لديه المام باللغة الانجليزية وان يكون قد امضى مالا يقل عن سنتين في العمل بعد التخرج كحد ادنى .

اختتام مخيم الطلائع بالباحة

الباحة : محمد علي الزهراني :

اقامت ادارة تعليم البنين بالباحة تحت رعاية وكيل امارة المنطقة الدكتور ابراهيم محمد الزيد مساء امس الاول الحفل الختامي لمخيم الطلائع الكشفي الصيفي بالباحة لعام ١٤٠٩ هـ وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة التربية الكشفية فكلمة المشاركين في المخيم ثم القى مدير التعليم ورئيس المكتب الكشفي عبدالرحمن بن احمد الدهري كلمة رحب فيها بالوفود المشاركة واثنى على الجهود التي بذلت لانجاح هذا المخيم من قبل الادارات الحكومية والمؤسسات والاجهزة الاعلامية وفي ختام كلمته توجه بالشكر والتقدير الى الجهود المخلصة التي تبذلها وزارة المعارف وعلى رأسها معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين للعناية بتربية ابناء هذا الوطن بما يعود عليهم بالنفع والخير وقال اننا ندعو الله ان يحفظ لهذه الامة رائد التعليم الاول خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

تحاليل وفحوصات مخبرية

الدمام - واس - صرح مدير مستشفى الدمام المركزي الدكتور سعيد احمد الغامدي انه تم اجراء تحاليل وفحوصات مخبرية للمترددين على المستشفى خلال شهر محرم من العام الحالي بلغ مقدارها سبعة وخمسين الفا واربعمائة واربعة وثمانين فحصا شملت فحوصات شكلية وكيماوية للدم وعددا من الفحوصات الجرثومية .. واضاف الدكتور سعيد الغامدي ان الفحوصات تضمنت اجراء فحوص للسكر بالدم لصالح نادي السكر بحي الطبيشي بالدمام كما تم قياس نسبة الزلال والسكر والاستيون للمركز نفسه ولعدد من المستشفيات التابعة للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

المهندس حسين مراد

مدير مكتب التنسيق لمقاولي مجلس التعاون « للمدينة » :

تنسيق جهود المقاولين الخليجيين للمرحلة القادمة

● جدة - مندوب المدينة :

يزور جدة حاليا المهندس حسين مراد البلوشي المدير المسؤول عن مكتب التنسيق لمقاولي دول مجلس التعاون .

حيث يجري عدة اتصالات مع شركات المقاولات والمقاولين ولجنة المقاولات في الغرفة التجارية بجدة وذلك لتنسيق جهود المقاولين الخليجيين للاسهام في مرحلة التعمير القادمة .

وصرح المهندس حسين مراد (للمدينة) انه من المؤلم ان تولي الشركات الاجنبية اهتماماتها لمشروعات التعمير المنتظرة وتقوم بزيارة الاقطار التي خربتها الحرب وتدرس مشروعاتها وتتباحث مع المسؤولين فيها .. ولا يكون لنا نحن اصحاب الدار مثل هذا النشاط وقال « ان من اهم الاسباب التي دفعتني للحضور هو حث اخواني المقاولين السعوديين على دراسة الاوضاع المنتظرة للمقاولات والتعاون مع زملائهم في الخليج للاسهام في اداء هذا الواجب الوطني .

وردا على سؤال (للمدينة) عن دور المكتب في رعاية طلب المقاولين الخليجي تقديم الدعم لهم من دول مجلس التعاون قال المهندس حسين : حينما يتقارب المقاولون الخليجيون ويجتمعون على افكار معينة ومعقولة فان من دواعي سرور المكتب ان يتبنى طلباتهم وقد تعودنا من المسؤولين في البلدان الخليجية رعاية قضايانا .

لأول مرة تخصص رياض الأطفال هذا العام

بعد أيام تبدا السنة الدراسية في كافة مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ... وبالطبع ان هناك تساؤلات تدور في اذهان الكثيرين من أولياء امور الطالبات .. والطالبات أنفسهن ... وكذلك المعلمات.

وفي هذا اللقاء مع الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز العثمان مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة اجابات على مايدور في الاذهان من استفسارات ..

انشاء الكلية المتوسطة يهدف الى رفع الكفاءة المهنية لمعلمات الابتدائية

اجرى الحوار : محمد عبده حوباني

** نود اعطاءنا فكرةعن الكليات المتوسطة بمدينة جدة ؟

□□ توجد كلية متوسطة واحدة للبنات بجدة وتقبل هذه الكلية الحاصلات على الثانوية العامة بقسميها ... بالاضافة الى المعلمات اللاتي تفرغهن لاستكمال اعدادهن الاكاديمي والمهني .. فهناك عدد من معلمات المرحلة الابتدائية الحاصلات على الثانوية العامة او ثانوية معهد المعلمات يلتحقن للدراسة بالكلية لمدة عامين دراسيين حتى يتعادل مستواها التعليمي مع خريجة الكلية المتوسطة .. بالاضافة الى ذلك الحق بالكلية قسم للدراسات التكميلية تلتحق به المعلمات والمديرات الحاصلات على الكفاءة المتوسطة وما يعادلها ومدة الدراسة به سنتان تعادل الثانوية العامة وتزاول الخريجة بعد ذلك عملها التعليمي بالمدارس لمدة لاتقل عن ثلاث سنوات ثم يسمح لها باستكمال دراستها بالكلية المتوسطة اسوة بزميلاتها .

كذلك هناك قسم خاص لتدريب امينات المختبرات لمدة عام دراسي بغرض رفع مستوى ادائهن .

ومع بداية هذا العام يتم افتتاح قسم جديد لرياض الاطفال الغرض منه اعداد معلمة هذه المرحلة ومن ذلك نرى ان الهدف من انشاء الكلية المتوسطة هو رفع الكفاءة المهنية والتعليمية لمعلمات المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال .. وتدريب بعض الكوادر التي لايوجد لها معاهد متخصصة .

** ما هو الفرق بين نظام الكليات المتوسطة للبنات وكليات التربية او الجامعات ؟

□□ الكلية المتوسطة مدة الدراسة بها حاليا عامان وخريجاتها يوجهن للمرحلة الابتدائية ويعين على المستوى الثالث اما كلية التربية فمدة الدراسة بها اربع سنوات وخريجاتها يعين في المستوى الخامس اما الجامعة فمدة الدراسة بها ٤ سنوات ايضا ولكن يعين خريجاتها في المستوى الرابع لعدم شمول دراستهن الجامعية للمواد التربوية مثل خريجات الكليات التربوية وهذه الفئة يسمح لها وهي على راس العمل بالالتحاق بالدبلوم العام في التربية لمدة عام دراسي تحصل بهذه الدراسة على المستوى الخامس .

** هل ترون ضرورة فتح كليات متوسطة اخرى ؟

□□ الكلية الموجودة حاليا كافية لتخريج الاعداد التي تلبي احتياجات المنطقة .

** الملاحظ ان مدة الدراسة بالكلية المتوسطة للاعوام الماضية كانت سنتين ويقال ان هذا العام طرا جديد على هذه الكلية فما هو الجديد هذا العام ؟

□□ حتى الان لاجديد في عدد سنوات الدراسة ولكن هناك اتجاها الى زيادة سنوات الدراسة بها الـ «٤» سنوات في المستقبل القريب ان شاء الله .

اما الجامعة فمدة الدراسة فيها ٤ سنوات ايضا وبعض خريجاتها في المستوى الرابع لعدم دراستهن للمواد التربوية مثل خريجات الكليات التربوية .

** هل هناك عدد معين لاستيعاب الكلية المتوسطة هذا وما هو الفرق بين عدد المقبولات هذا العام والعام الماضي ؟

□□ بالطبع هناك عدد معين لاستيعاب الكلية المتوسطة يتوافق مع الاستعدادت الموجودة في الكلية من هيئة تعليمية وادارية وغرف دراسية وغيرها .

وهذا هو الحال في جميع المؤسسات التعليمية ولا جديد في عدد المقبولات هذا العام نظرا لبقاء الامكانيات كما هي .

** خريجات الكلية المتوسطة هل سيباشرن عملهن في بداية العام الدراسي الجديد ام ان بعض المرشحات سيباشرن عملهن اعتبارا من الترم الثاني للدراسة هذا العام ؟

□□ من انتهاء اجراءات التعيين تباشر عملها فورا وليست هناك عقبات في ذلك فالمرحلة الابتدائية تستوعب جميع الخريجات ويهمنا ان تكون جميع المعلمات على رأس العمل منذ بداية العام الدراسي .

** كثير من المتقدمات بمستويات مختلفة وبعضهن لهن ظروف خاصة قد لاتمكنهن من الحصول على النسبة المطلوبة فهلا ترون الاخذ في الاعتبار مراعاة هؤلاء ؟

□□ مجموع الطالبة هو اساس المفاضلة عند الالتحاق بالتعليم العالي الذي يعقب مرحلة التعليم العام فالاماكن محددة ومن تحصل على المجموع الذي يؤهلها للالتحاق بالجامعة او الكلية هي التي تكون اجدر بالدراسة فالدرجات هي المقياس الوحيد المقنن اما الاعتبارات الاخرى فتدخل فيها عوامل نفسية وعاطفية لايمكن قياسها وبالتالي لايؤخذ بها .

** السعوديات وغير السعوديات من المتقدمات للكلية المتوسطة هل هناك وضع معين لهن ؟

□□ الكلية المتوسطة تقبل السعوديات فقط .

** مع بداية العام هل هناك تخصصات جديدة طرأت على تخصصات الكلية .

□□ كما سبق وذكرت هناك تخصص رياض الاطفال الذي تبدأ به الدراسة هذا العام لاول مرة .

** هل هناك نصاب جديد للمنطقة من المدارس المستحدثة ابتدائي + متوسط + ثانوي .

□□ هناك عدد «١٤» مدرسة مستحدثة هذا العام

١٤ مدرسة جديدة ابتدائية ومتوسطة وثانوية .. المطلوب تعاون اولياء امور المعلمات

منها «٨» للمرحلة الابتدائية وثلاث للمرحلة المتوسطة وثلاث للمرحلة الثانوية .. وبذلك يبلغ عدد مدارس المنطقة «٢٠٢» مدرسة ... موزعة كالتالي :

١٣٠ مدرسة ابتدائية ، ٤٤ مدرسة متوسطة ، ٢٨ مدرسة ثانوية وهذا بالطبع بالنسبة للمدارس الحكومية فقط .

** هل وضع في الاعتبار تنفيذ خطة قبول لطالبات كل حي من احيائهن التي يسكنها حيث ان بعض الطالبات يعانين من بعد المدارس عن احيائهن .

□□ دائما نأخذ في الاعتبار فتح مدارس جديدة في مناطق الكثافة السكانية العالية ومناطق التوسع الجديدة في المدينة ولكن ما يعيقنا هو صعوبة نزع الملكيات في مناطق وسط المدينة بالاضافة الى عدم وجود المباني الملائمة لاستئجارها كمدرسة مستحدثة وحيث ان لكل مدرسة عددا معينا من الطالبات يمكنها قبوله يتوقف بالطبع على عدد الفصول وعدد العاملات بالمدرسة فان مناطق الكثافة السكانية تعاني من صعوبة في استيعاب جميع طالبات الحي وعلى أولياء الامور تفهم ذلك وتسجيل بناتهم في اقرب مدرسة اخرى فيها متسع اكبر لقبول الطالبات .

** رياض الاطفال الحكومية هل هناك فكرة في التوسع فيها خاصة وان هناك مدرسة الروضة الاولى بحي المكرونة وذات مستوى جيد ؟

□□ مرحلة رياض الاطفال نعتبرها من الركائز الاساسية التي بنى عليها التعليم العام كله فهي مرحلة الاعداد النفسي والذهني لتلقي التعليم المنتظم وقد بلغ عدد مدارس رياض الاطفال الحكومية هذا العام ١٢ مدرسة وجميعها بمستوى جيد بالاضافة الى ذلك تم الحاق «٣» ملاحق بهذه المدارس حتى تستطيع ان تستوعب اكبر عدد من المتقدمين وهناك نمو سنوي لمدارس رياض الاطفال مثله في ذلك مثل مراحل التعليم الاخرى .

** هل تعتقدون ان المقبولات من المستجدات هذا العام سيكون اكثر من العام الماضي وماهي الخطة الموضوعة لمواجهة زيادة عدد الطالبات . بالطبع فان عدد المقبولات يزداد عاما بعد أخر ويواجه المسؤلون هذا الوضع ببحث عدد من المدارس بكل عام حتى تستوعب جميع الراغبات في التعليم كذلك يتم سنويا زيادة في ملاك المنطقة من المعلمات والاداريات لمواجهة هذا النمو .

** هل هناك مشاكل تواجهكم في اداء العمل وما هي وكيف يمكن التغلب عليها ؟

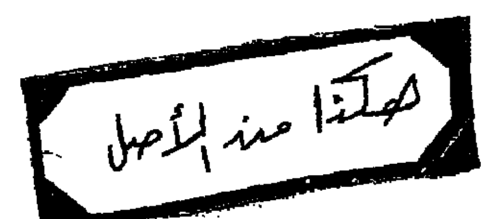
□□ اهم المشاكل التي تقابلنا يمكن ايجازها في مشكلتين ... المشكلة الاولى هي كثرة طلبات النقل لشمال المدينة من العاملات مع عدم وجود امكانية لتنفيذ طلبات النقل هذه وذلك نظرا لان التوسع في شمال المدينة يأخذ صفة معينة هي انه توسع افقي وليس راسيا وتكون الكثافة السكانية فيه اقل من جنوب جدة والمناطق السكنية الاخرى وبالطبع فاننا عند افتتاح مدارس جديدة نراعي الكثافة السكانية حتى تلبي احتياجات الملتحقات بالمراحل المختلفة .

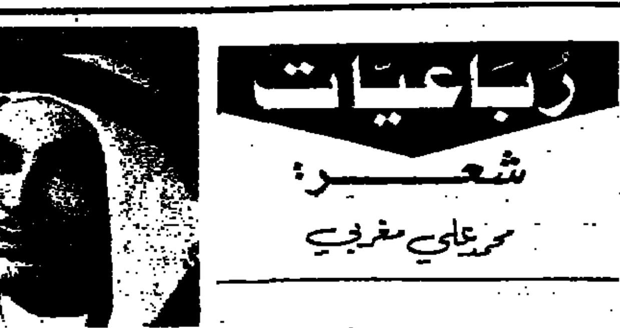
ورغم اننا حريصون على تلبية طلبات النقل هذه الا ان التوسع المحدود في شمال المدينة يجعل هناك تشبعا في تلك المدرسة ولا نستطيع بذلك تلبية جميع طلبات النقل ورغم اننا حريصون على ان نحقق طلبات النقل حسب الاقدمية المطلقة وكذلك تبعا لظروف ولي الامر الذي قد يعمل في خدمات عامة تقتضي منه فترات مناوبة غير عادية الا ان هذه المشكلة مازالت من اهم المشاكل التي نواجهها وحرصا منا على راحة المعلمات اجرينا استفتاء حول رغبة الرئاسة في تامين وسائل المواصلات للمعلمات والغاء بدل النقل لهن حتى نوفر على اولياء الامور مشقة توصيل المعلمات الا ان ٩٨٪ من المعلمات رفضن ذلك .. والمطلوب الان هو تعاون ولي الامر معنا في فهم ابعاد المشكلة حتى لانسبب الارهاق النفسي والعصبي للمعلمة .

المشكلة الثانية تتمثل في عدم تعاون بعض اولياء الامور في فترة نهاية العام الدراسي وقيام المعلمات بالتصحيح في الفترة المسائية وهذه الفترة من ادق الفترات واحرجها في العام الدراسي نظرا لان امتحانات النقل يعقبها امتحانات الشهادات مباشرة والمطلوب انجاز التصحيح واعلان النتائج دونما تاخير يذكر بالاضافة الى ذلك دقة العمل التي تحتاج الى صفاء الذهن لدى المعلمة ويجند له كل العاملات بل والعاملين في مجال التعليم اذ انه يكون تتويجا لعمل كل من الطالبة والمعلمة ومبدأ الاعتذار فيه مرفوض الا في الحالات المرضية التي تحول دون ذلك نظرا لان لكل فرد عمله ويصعب ان يوزع عمل عضو على باقي الاعضاء ولكثافة العمل في تلك الفترة ودقته .

** هل تعتقدون ان الوظائف التعليمية للبنات متوفرة بشكل كاف وما هي توقعاتكم للمستقبل ؟

□□ الوظائف التعليمية متوفرة نظرا للتوسع التعليمي والنمو السنوي الذي تشهده المنطقة عام بعد أخر واتوقع ان تزداد هذه الوظائف مستقبلا لمواجهة متطلبات النهضة التعليمية سواء في الكم او الكيف .





العقلُ أثمنُ ما وُهبْتَ وإنَّه
نورُ الحَياةِ وثغرُها البَسَّامُ
فاعْجَبْ لقومٍ هدَّموهُ بجهْلهم
والعقلُ عند العارفين زِمَامُ
طلبُوا اللذائذَ في السُّموم وأسْرفوا
فإذا اللّذائذُ كلُّها أوْهامُ
وإذا العقولُ تهدَّمتْ وتغيَّرتْ
فالقومُ من بَعْدِ العُقولِ حُطَامُ.!



اسماعيل دياب



لبنان.. الفرصة الاخيرة

● يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

لي صديق يبني تحليلاته للوضع اللبناني على الناحية الاقتصادية .. فهو حين يسمع ان سعر الليرة اللبنانية قد ارتفع بالنسبة للدولار الامريكي يقول بان هناك انفراجا .. وحين يحدث العكس يتشاءم ويجزم بان هناك توترا .. وقبل ايام قلائل لقيت هذا الصديق وسالته على الفور عن الليرة اللبنانية فاجابني بما يوحي بفهم مغزى سؤالي قائلا : كلها ايام وستعرف ليس فقط سعر الليرة ولكن بقاءها اصلا كعملة متداولة .

الايام التي يتحدث عنها ذلك الصديق هي الايام الفاصلة عن الموعد الجديد وربما الاخير الذي سوف تجرى فيه الانتخابات لاختيار رئيس جديد .. اقول اختيار مجازا فقط من باب مسايرة الديكور الديمقراطي ولا اريد ان اقول اقرار الرئيس الجديد الذي سوف يقدم اسمه للمجلس النيابي جاهزا لاصدار قرار تنصيبه .. فنحن نعرف مدى المازق الذي يعيشه لبنان حاليا وهو على اعتاب فراغ دستوري خطير بخلو منصب الرئاسة بانتهاء ولاية الرئيس الحالي امين الجميل .. وهذا الفراغ ان حدث – لا قدر الله – فسوف يؤدي الى منزلق جديد سوف ينزلق اليه لبنان .. فالمعروف انه خلال الحرب الاهلية اللبنانية لم يكن يحفظ وحدة لبنان الظاهرية الا وجود نظام تتعامل معه دول العالم .. وحين تنتهي ولاية هذا النظام الدستورية دون ان يتم اختيار رئيس جديد يضمن استمرارية هذا النظام حتى ولو كان استمرارية شكلية .. فسوف تضيع شكلية لبنان كبلد موحد له راس واحدة .. لان الاحتمالات البديلة لا تخدم مستقبله باى شكل كان خصوصا في ظل عدم التفاهم الكامل الحاصل الان بين رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء .. فعدم التفاهم بين الرئاستين ادى حتى الان الى تنازعهما السلطة حين يخلو منصب الرئاسة بانتهاء الولاية دستوريا .. فالرئيس الجميل يرى ان من حقه ان يشكل مجلس وزراء ووضع له احتمالين اما ان يكون برئاسته او برئاسة سياسي مسيحي .. في الوقت الذي يرى فيه رئيس الوزراء المكلف السيد الحص انه الاولى بقيادة البلاد حتى يتم سد الفراغ الدستوري بانتهاء ولاية الرئيس امين الجميل .

وهذا مازق جديد يضاف لمازق لبنان العديدة والعتيدة .. وقد يكون المازق الجديد البداية الحقيقية للتقسيم على الارض الان ..

فان اصر الرئيس الجميل على ما هو عازم عليه اذا لم ينتخب رئيس جديد .. واذا تمسك السيد الحص بحقه الدستوري كرئيس لمجلس الوزراء .. فقد نشهد حكومتين لبنانيتين كل منهما سوف تتنازع الاعتراف الدولي بها .. وعندها فسوف تنقسم السلطة بالفعل بين المسيحيين والمسلمين وهذا ليس الا مقدمة لتقسيم لبنان الى قسم مسيحي وقسم مسلم .. وعندما يبرز الخوف الاكبر من ان تتنازع الطوائف السلطة في الجانبين لنشهد ميلاد جمهوريات لبنانية بدل جمهورية او حتى جمهورية لبنانية .

فالمسيحيون ينقسمون لاكثر من تيار .. والمسلمون يتوزعون على عدد من المذاهب .. وعلى تيار ومذهب سوف يسعى لانشاء كيان خاص به خارج نطاق السلطة الكلية .. وعندئذ سوف تحدث الكارثة الحقيقية للبنان .

***

الجدل الدستوري القائم الان في لبنان حول احقية الرئيس الجميل بتاليف وزارة برئاسته او برئاسة شخصية مسيحية .. ومطلب الرئيس الحص بتسلم السلطة لحين انتخاب رئيس جديد يشهد الان تسابقا على فرض السلطة قبل فراغ منصب الرئاسة .. فالرئيس الجميل يرى ان حكومة السيد الحص حكومة مكلفة وليست اصلية .. ولا يعتبر رسالة سحب الاستقالة التي بعثها السيد الحص له دستورية معتمدا على ان السيد الحص نفسه مكلف برئاسة مجلس الوزراء بعد اغتيال الرئيس السابق المغفور له رشيد كرامي .. فالرئيس كرامي قدم استقالة حكومته قبل وفاته وكلف السيد الحص بالرئاسة بالوكالة ولهذا فليس من حقه من وجهة نظر الرئيس الجميل .. التصرف بالعودة عن الاستقالة .

والسيد الحص من جانبه يرى ان التكليف الذي اسند اليه برئاسة مجلس الوزراء خلفا للسيد رشيد كرامي تكليف اصيل ليحل محل الرئيس الراحل .. وعليه فمن حقه ان يعود عن الاستقالة حين يرى ذلك .. وفي المقابل لا يعتبر الرئيس الحص ان من حق الرئيس الجميل بعد انتهاء ولايته دون انتخاب رئيس جديد البقاء في السلطة او حق التصرف بتشكيل حكومة بديلة .. لان رئاسة مجلس الوزراء في لبنان لها الحق الدستوري في ممارسة السلطة اذا ما غاب رئيس الجمهورية .. ولا ترتبط احقية مجلس الوزراء الدستورية بممارسة السلطة بانتهاء ولاية الرئيس الجميل .

هذان الاتجاهان في ممارسة السلطة بعد ان يخلو منصب الرئاسة اللبنانية يقودان الان التوجه السياسي العام في لبنان .. ومن المؤسف حقا ان تبرز النزعة الطائفية وبهذه الحدة في وقت حرج وصعب للبنان .. فالقضية هنا ليس من يبقى في السلطة .. بقدر ما هي بقاء لبنان تحت سلطة واحدة حتى لا يتبعثر في دول طائفية جاهزة منذ امد بعيد وتنتظر الفرصة للظهور على حساب وحدة لبنان .

ولاشك ان هناك عديدا من الاطراف تنتظر لحظة حدوث الفراغ الدستوري لتنهش الجسد اللبناني وتقضي على اخر امل في بقائه حتى ولو كان في غرفة الانعاش .

***

ماهو موقف الدول الفاعلة وذات المصلحة في لبنان ..؟

سوريا تسعى ان يكون الرئيس القادم حليفا لها ومن انصارها .. وذلك حتى تضمن عدم خروج الامر من يدها في لبنان .. والولايات المتحدة لا تريده رئيسا مرتهنا لسوريا مما يلغي فاعليتها في ادارة الازمة اللبنانية .. اما العدو الاسرائيلي فيتمنى ان يرى لبنان يتطاير اشلاء وينقسم بين الطوائف حتى يكون من خلالها بؤرة لاستمرار ازمة العالم العربي اللبنانية .

ولكن هل تحتمل كل من سوريا والولايات المتحدة لبنان الممزق الضائع السلطة ..؟ بدون شك ان كلا الدولتين على الرغم من شد الحبل بينهما في عملية انتخاب رئيس لبناني جديد . سوف ينتظران حتى اللحظة الاخيرة املا في كسب ولو جزء من القرار السياسي ..

فسوريا تصر حتى الان على مرشحها الرئيس الاسبق سليمان فرنجية .. في حين لازالت الولايات المتحدة والطرف المسيحي في لبنان يرفضان مبدا ترشيح فرنجية لاسباب عديدة .. الا ان الجدل الدستوري القائم الان بين الرئيس الجميل والرئيس الحص وما قد ينتج من آثار سوف تؤثر على موقف سوريا والولايات المتحدة سوف يكون عملية ضغط غير مباشرة على الطرفين للبحث عن حل وسط يتمثل في تقديم مرشح النصف بالنصف .. اى لا يرضى بالكامل سوريا ولا الولايات المتحدة ولكنه سوف يكون الملجا الاخير لبقاء السلطة في لبنان موحدة .. فلا سوريا ولا الولايات المتحدة يمكن ان يتحملا لبنان بدون سلطة واحدة .. الا اذا تصرف الطرفان بمبدا علي وعلى اعدائي .. وهذا عبارة عن تدمير كامل لمصالح الطرفين معا لحساب العدو الاسرائيلي .

ان الايام الفاصلة ليوم القرار الصعب والخطير سوف تشهد حمى متزايدة وركضا لاهثا حتى اللحظة الاخيرة .. والحسابات السياسية النهائية ترى ان اللحظة الاخيرة سوف تشهد ميلاد رئيس جديد على الرغم من الصعوبات الظاهرة حتى الان .. فلبنان بلد تتركز فيه مصالح قوية لاطراف عديدة وهذه الاطراف خاصة سوريا والولايات المتحدة لن تتركا لبنان يغرق في غياهب التقسيم المريع .. فان لم يكن ذلك من اجل مصلحة لبنان اولا فانه من اجل دورهما السياسي الذي سوف يتقلص ويضيع في ظل الدويلات البديلة لضياع الفرصة الاخيرة .

ولكن ماذا لو مرت الفرصة الاخيرة دون ان يتم الاتفاق على مرشح للجميع ..؟

هناك اكثر من سيناريو محتمل الحدوث .

السيناريو الاول اشتعال حرب اهلية اشد حرارة من قبل تهدف لتكسير عظام بين الموارنة من جهة والقوى التقدمية من جهة اخرى .. وهدف هذه الحرب اخراج احد الطرفين من المعادلة نهائيا .. الا ان هذا السيناريو ليس الا انتحارا نهائيا للبنان .. لان كل القوى مكدسة السلاح وتختزن حجما كبيرا من النار .. اضافة الى ادخال لبنان مرة اخرى واشد ضراوة في دوامة التدخلات الجانبية .

السيناريو الثاني دخول العدو الاسرائيلي بصورة فاعلة في تغيير الخريطة المسلمة في لبنان من خلال غزو جديد للقضاء على القوى الوطنية في بيروت الغربية .. وعندها سوف يكون الصدام مع القوات السورية لا مفر منه .. مما يعني قيام حرب فعلية مع سوريا قد تمتد الى اوسع من لبنان .. ولكن مثل هذا الاحتمال ضعيف بسبب تغير التوجه العالمي من الصدام الى الانفراج .. فقيام حرب بين العدو الاسرائيلي وبين اى طرف عربي مثل سوريا خاصة يتعارض مع السياسة الدولية التي بدات تبرز الان بين موسكو وواشنطن من اجل نزع فتيل الصراعات الاقليمية .

مثل هذه الاحتمالات تقف امامها كثير من العوائق والرغبات .. فاشتعال حرب اهلية جديدة في لبنان لا يخدم التوجه السوري والامريكي نحو حفظ كيان لبنان كما هو على الاقل .. كما ان تدخل العدو بثقله العسكري لم يعد مطلوبا خاصة من قبل الولايات المتحدة .

***

بقي القاء نظرة على مواقف الاطراف الداخلية في لبنان .. فهناك الجانب الماروني الذي يسعى لاستبدال الرئيس الجميل بشخصية غير محسوبة على سوريا ويطالب خصوصا من خلال سمير جعجع ان يكون للجانب المسيحي وخاصة بقاء الجبهة اللبنانية الدور الاكبر في الاختيار .. يقابل ذلك الموقف الاسلامي والتقدمي الذي وان كان يدعم مجيء رئيس موال لسوريا الا انه على الاقل يطالب برئيس غير خاضع للقوات اللبنانية المارونية .. وحتى الان يبدو الامر صعبا في تحقيق رغبة هذا الطرف او ذاك ولا يبقى الا فرصة رئيس لا يشعر احد في استقلالية توجهه السياسي حتى ولو كان معترضا عليه من هنا او هناك .. ولكن هل النوايا خالصة من اجل لبنان الواحد الموحد ..؟ اذا كان هناك اخلاص للبنان فليس هناك من هو افضل من المرشح الحالي العميد ريمون اده .. ولكن اده ليس هو الرئيس المطلوب من الجميع لانه رئيس سوف ياتي بشروطه هو لا شروط سوريا او الولايات المتحدة او اى طرف لبناني . وهذا مالا يريده احد لا داخل لبنان ولا خارجه .. لان لبنان للاسف الشديد اصبح وطنا مشاعا لكل حامل سلاح ولكل قادر على تجميع « زعران » يرفعون علما مهترئا على حساب علم لبنان الواحد .

المدينة

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

تمخضت اسرائيل بعد صمت طويل فولدت انجازا علميا وتقنيا ذا قدرة مؤثرة اعلاميا وعسكريا وهما الركيزتان اللتان تتكيء عليهما اسرائيل في بقائها على الارض العربية الاسلامية . فالقمر الصناعي الذي اطلقت له عنانه ومقوده التجريبي لم تعلن عنه كعادتها في استخدام كل وسائل اعلامها للتوهين من قوى العرب والمسلمين . بل شكك بعض قياداتها في الخبر عندما تسرب بطريقة او اخرى وذلك تقديرا منها للزمن ومسابقته واحباطا للعقول العربية المفكرة والعاملة . والمقدرة للنتائج المترتبة على كل عمل تقوم به اسرائيل في الخفاء او فيما هو معلن عنه . حتى اصبح التلميح المموه والمضلل مفهوما عند تلك العقول على حقيقته لا كما تريد اسرائيل ان يفهم وقد تحقق بعض ما توقعته من اعمال اسرائيل الخفية في اطلاق قمر صناعي على شكل واضح من الاغراض المترتبة على ايجاده . واهمها الانجازات العسكرية والتفوق في التسلح . والقدرة على توجيه الرأى العام العربي والاسلامي بالبث الاعلامي المنتقى لهذه الاهداف .

وهو امر ذو خطورة مالم تصنع السدود والترسانات الواقية . ومالم نعمل جادين على ترجيح قوانا العسكرية وتفوقنا الاعلامي داخل حدود وطننا العربي الكبير . وهو امر لا يحتاج الى ارهاق فكري كبير او انفاق مادي مسرف فيما اذا اجتمعنا وتوحدت كلمتنا وعملت كل الدول العربية مجتمعة لأجل العرب والمسلمين ومصيرهم . وهذه مرحلة جاوزها الزمن باجيال واجيال كان لزاما عليهم ان يحققوا هذا المطلب ويخوضوا هذه التجربة . لاسيما والاجتماع مطلب شرعي وضرورة تحتمها مصالح امتنا المشتركة وقد سعى لتحقيقها قادتنا الملك عبدالعزيز والملك فيصل رحمهما الله . واليوم يجهد الملك فهد نفسه في صمته الواعي المعروف لانجاز الاكثر مقدرا كل التحركات الدولية التي تبغض العرب والمسلمين والتي تحاول تثبيط كل تحرك يؤدي الى توازن القوى العسكرية والمادية والمعنوية في منطقة الشرق الاوسط وبشكل اوضح بين العرب ودويلة اسرائيل . وذلك في مقابل دعم قوى الشر الاسرائيلية بالباطل والفرض والتغلب العسكري والاقتصادي . وان كنا لا ننكر وجود بعض الاعتدال من جهات اخرى تنظر بعين الحق ومنظور المنطق للقضية العربية والاحتلال الاسرائيلي . لكنها لا تستطيع ان تقدم للعرب ما تقدمه الدول الصديقة لاسرائيل . وان كنا في الواقع لا نحب افتقارنا لغيرنا بل لابد ان نسعى للاكتفاء الذاتي في عموم مجالات حياتنا وبصفة اخص النواحي العلمية والتقنية والاستعداد العسكري . وهو امر ممكن وليس بصعب وانما الصعب الذي تجلى لنا هو اجتماع الكلمة العربية وتوحيد صيغها على ان الامر ليس بميؤوس منه وانما قد يتحقق ذلك ان نحن قذفنا باحقادنا واضغاننا واتفقنا جديا على حل مشاكلنا واثرنا الاجتماع على الخلف . وتركنا الادعاء والتطاول وعملنا بصمت وحكمة ومشورة وفي قادة العرب من هم اهل لقيادة امم اكبر وشعوب اعظم لكن لم تتح الفرصة لابراز مواهبهم الا في نطاق دولهم فخطوا بها نحو الافضل . بعيدين عن التهريج والتزوير وهذا ما نريده لكل القيادات وامر اسرائيل بعد ذلك لا يضيرنا ان هي وصلت الى ما وصلت اليه بنفسها او بعون اصدقائها .

هكذا هو الأصل

عسير

اعداد: علي سعد زائد

٦٤٠ مليون دولار لمشروع التحلية بمنطقة عسير

□ قامت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بتنفيذ مشروع تحلية مياه عسير وذلك تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولي عهده الامين ومتابعة وحرص معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ... ومحطة تحلية المياه بمنطقة عسير تقع على ساحل البحر الاحمر بمدينة الشقيق ويتكون المشروع من عدة اجزاء هي

وحدات التحلية

ويبلغ عدد الوحدات اربع وحدات تبلغ طاقتها الاجمالية من حيث الانتاج اربعة وعشرين مليون جالون وتنتج ما معدله ١٢٨ ميجاوات كهرباء وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذا الجزء من المشروع ٢١٤٫٨٢٧٠٠٠ دولار ويتم تصدير الطاقة الكهربائية الى محطة التحلية والمجمع السكني بالشقيق وكذا محطات الضخ ويصدر الفائض الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

خط الانابيب

وقد بلغت تكلفته الاجمالية ٤٢٤٫٩٥٠٫٠٠٠ دولار وتتكون خطوط الانابيب من

- خط انابيب حديدي بقطر ٢٤ بوصة لنقل المياه من الشقيق على ساحل البحر الاحمر الى مدينة ابها بطول ١٠٢ كم تقريبا .

- خطوط انابيب حديدي بقطر ٣٦ بوصة لنقل المياه من الشقيق الى خزان عقاد بطول ٣٥٫٥ كيلو متر تقريبا والذي سيغذي منطقة جازان مستقبلا .

- خطوط انابيب خرسانية .

من خزانات ابها الى بن نعمان بقطر ٣٢ بوصة وطول ١٠كم تقريبا من خزان بن نعمان الى مدينة الخميس بقطر ٤٢ بوصة وطول ٢٠كم ثم يتحول قطره الى ٢٤ بوصة ويتجه الى احد رفيده بطول ١٩ كم .

من خزان بن نعمان الى المدينة العسكرية بقطر ٢٠ بوصة وطول ٣٩ كم .

كما انه يوجد اربع محطات ضخ على طول خط الانابيب من الشقيق الى ابها وتتكون محطات الضخ الثانية والثالثة والرابعة من مبنى المضخات ويحتوى على ثلاث مضخات رئيسية ومضخة احتياطية وتدار بمحركات كهربائية تغذى من شركة الكهرباء بالاضافة الى مبنى الكهرباء والتحكم ومبنى الورشة وخزان التوازن ومنظف الانابيب ومبنى الحراسة .

اما محطة الضخ الاولى فتتكون من اربع مضخات رئيسية مع اربع مضخات تعزيز ومركز التحكم الرئيسي بالاضافة الى المباني الاخرى . هذا ويوجد بالمشروع خمسة خزانات من الخرسانة المسلحة وهي كما يلي

السياحة والأصطياف في ربوع منطقة عسير

تعد منطقة عسير بالاخص مدينة ابها وما جاورها من اهم المناطق السياحية في المملكة . وتعود اسباب ذلك الى جوها المتميز ومناظرها الطبيعية الخلابة وكثرة الغابات والاشجار ووفرة المياه التي تعد بحد ذاتها منتزهات ومناطق اصطياف الى جانب ماقامت به الدولة من انشاء وتطوير المنتزهات السياحية ممثلة بادارة منتزه عسير الوطني .

ومن اهم المناطق السياحية بالمنطقة :

□ منتزه السوده وهذا المنتزه يبعد عن مدينة ابها بحوالى ٢٢كم جهة الغرب الى اعلى جبال منطقة عسير ارتفاعا وقد جهز بكافة انواع الخدمات من مياه وكهرباء ومناطق للاقامة واسواق تجارية واماكن استراحات وبوفيهات ومواقف سيارات ومظلات ودورات مياه وهواتف عملة وعلى ربى ذلك المنتزه اقيم اكبر فندق بالمنطقة من الدرجة الممتازة .

□ منتزه دلغان : ويبعد عن مدينة ابها حوالى ٣٦ كم جنوبا وهو منتزه ذو ساحة كبيرة منبسطة مجهز بشتى انواع الخدمات الضرورية اللازمة لراحة المواطن والمصطاف واطفاله ،

□ منتزه القرعاء : ويبعد عن مدينة ابها ٣٠ كم جنوبا بالقرب من منتزه دلغان ويتميز بكثافة اشجاره ومظلاته على منطقة تهامة ومجهز بالخدمات اللازمة .

□ منتزه الجره : يبعد حوالى ٤٠كم جنوبا عن مدينة ابها وهو منتزه هادىء جميل ذو كثافة عالية من الاشجار ومظلات جميلة على منحدرات تهامة .

□ منتزهات اخرى متفرقة : لا تقل اهمية عن المنتزهات السابقة مثل منتزه السحاب وشعف ال ويمن وهما يتفرعان من طريق السوده غربا ومنتزه الهضبة ووادى المحاله القريبين من المدينة جنوبا وشرقا ومنتزه الحبله القريب من منطقة الواديين ويبعد عن ابها ٥٦كم .

خضرة وجمال

وقد عملت بلدية مدينة ابها بالاشتراك مع الجهات الاخرى ذات العلاقة على اعادة النظر في وضع الشوارع واتجاهاتها فنظمت بشكل يكفل انسياب المرور بهدوء ودقة كما قامت البلدية بالتعاون مع الشركات والمؤسسات الاهلية وبعض الادارات الحكومية بمجهودات ذاتية لانشاء عدد كبير من المجسمات الجمالية والنوافير حيث بلغ عدد المجسمات في مدينة ابها اكثر من ثلاثين مجسما شارك في تنفيذها عدد من فناني المنطقة الشباب وقد اقيمت في مواقع مختلفة من المدينة بالاضافة الى العديد من النوافير في الحدائق والميادين العامة وفي ساحة البحار الرئيسية في قلب مدينة ابها توجد شبكة من النوافير المضاءة التي تعطي شكلا جماليا بديعا كما ان البلدية استطاعت ان تستغل المساحات المخصصة للحدائق في مخطط المدينة وقامت بدور كبير في توفير المنتزهات والحدائق والمسطحات الخضراء داخل المدينة وبين الاحياء وعلى مداخل المدينة وجهزتها بكافة وسائل الخدمات الضرورية كملاعب الاطفال واشجار الظل والجلسات الطبيعية ومقاعد الجلوس والبوفيهات ومواقف السيارات ودورات المياه وخلافه وبلغ عدد هذه الحدائق مايزيد على ثلاث وخمسين حديقة .

حديث الارقام في المنجزات الحديثة في عسير

جاء في كتاب اعدته ادارة التطوير السياحي بامارة منطقة عسير بعنوان « عسير تراث وحضارة » مايلي :

تشهد منطقة عسير تقدما كبيرا في نشاطها العمراني والتجاري وتطورا سريعا في اسباب مواصلاتها ونموا ملحوظا في انتاجها الزراعي بل ان ماحققته عسير خلال خمسة عشر عاما من ١٣٩٠ - ١٤٠٥هـ في نطاق خطط التنمية الثلاث للملكة يفوق ماانجزته دول اخرى في مدة اطول بكثير .

ولقد ركزت خطتا التنمية الاولى والثانية من ١٣٩٠ - ١٤٠٠هـ على تنمية قطاع الخدمات العامة كالتعليم وشبكة الطرق ومحطات تحلية المياه والسدود وشبكة المواصلات وبرامج التأمينات الاجتماعية .. اما الخطة الثالثة من ١٤٠٠ - ١٤٠٥هـ فقد اتسمت بالحرص على دعم القطاعات الانتاجية مثل الزراعة والصناعة ولذا امتازت هذه الفترة بالانتعاش والنمو السريع نتيجة للاهتمام البالغ بالتخطيط الاقليمي والعمل على تكامل البيئة الاساسية والخدمات العامة .. وفي هذه الاعوام الخمسة عشر اصبحت لعسير شبكة متكاملة من الطرق الاقليمية والزراعية بعد ان كانت معزولة بسبب وعورة مسالكها وهكذا ازداد طول الطرق المعبدة من ١٧٠ كم سنة ١٣٩٠هـ الى حوالى ٤٠٠٠ كم سنة ١٤٠٥هـ وتطورت شبكة الطرق الزراعية حتى بلغت نحو ٨٠٠٠ كم بعد ان كان طولها ٩٠٤ كم فقط وتجدر الاشارة الى ان مايعرف بطرق العقبات والتي تم انجاز ٤٣٢ كم منها لربط السهول والاودية بقمم الجبال في عسير تشمل جسورا عديدة وانفاقا كثيرة .

اما قطاع الخدمات الصحية فقد شهد بدوره ازدياد عدد مراكز الرعاية الصحية الاولية من ١٩ - ٢٢٤ مركزا كما زاد عدد المستشفيات العامة من ٢ - ٩ مستشفيات عام ١٤٠٥هـ وهكذا ازداد عدد الاسرة في المستشفيات من ٨٤ عام ١٣٩٠هـ الى ١١٠٥ سنة ١٤٠٥هـ وعند اتمام ٦٠ مستشفيات اخرى بالمنطقة سيرتفع عدد المستشفيات الى ١٤ مستشفى وسيبلغ عدد الاسرة ٢٫٥٦٢ سريرا .

قطاع التعليم

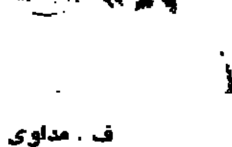
حظى ايضا باهتمام كبير حيث زاد عدد المدارس في مختلف مراحل التعليم من ٢١٠ مدارس عام ١٣٩٠هـ الى ١٦٥٥ مدرسة عام ١٤٠٥هـ وقد واكبت زيادة اجمالي عدد المدرسين والمدرسات من ١٥٣٠ - ١٢٠٩٠ مدرسا ومدرسه بينما ازداد مجموع الطلبة الى اكثر من ١٥٣٠٠٠ طالب وطالبة .

اخبار المجتمع









ا ى الحارثي — س . عقران — ف . مداوى — فوزى عثمان

● الاستاذ احمد الحارثي مدير عام التنمية وتنسيق الخدمات بامارة منطقة عسير باشر عمله بالامارة بعد اجازة اعتيادية قضاها في ربوع الوطن .

● الاستاذ سعيد حسن على عقران من منسوبي الكلية المتوسطة بابها عاد الى ابها قادما من الرياض بعد جولة عمل خاصة

● الاستاذ فهد على مداوى مدير شؤون الموظفين بالهاتف السعودى تم ابتعاثه لدورة تخصصية في القاهرة في مجال عمله .

● رزق الاستاذ فوزى محمود عثمان بمكتب جريدة البلاد بابها بمولود سماه احمد جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .. مبروك يابا احمد .

اعلانات حكومية

■ رقم المنافسة ١٢٨٢

اسم المنافسة التشغيل الشامل للمستشفيات التالية الملك فهد بالمدينة وبدر الخيرى والامير عبدالمحسن بالعلا

قيمة النسخة الواحدة ٧٠٫٠٠٠ سبعون الف ريال بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٢/٢/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٢٢هـ

رغبة من الوزارة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتقدمين للمناقصة الموضحة بعالية . فقد تقرر تاجيل فتح مظاريفها عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢/٢٢/١٤٠٩هـ . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المقررة والمبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير الحديقة الواقعة في حداء وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٤/٦هـ وسوف يتم بمشيئة الله تعالى فتح المظاريف واجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٤/٧هـ كما انه يحق لاى مزايد الزيادة في السعر عن اعلى سعر مقدم وقت اجراء المزايدة وللمعلومية جرى نشره .

■ يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن رغبته في استئجار دار تتكون من عشرين غرفة بمنافعها الشرعية وصالة كبيرة وتتوفر بها جميع الخدمات اللازمة كالهاتف والماء والصرف الصحي وتصلها المواصلات العامة وان يكون بها حوش يستوعب عشر سيارات وان يكون موقعها على شارع عام بين مقر امارة مكة المكرمة وجسر الملك خالد بالعزيزية ويستحسن ان تكون على ميدان عام وذلك لتكون مقرا لمجلس القضاء الاعلى بمكة المكرمة كما يجب ان يؤخذ في الاعتبار أن يكون فرش المبنى بالموكيت وتامين المكيفات وتركيبها على حساب المالك وعلى من لديه المطلوب ويرغب في المنافسة التقدم لفرع وزارة العدل بالنسبة بمكة المكرمة خلال شهرين من تاريخه

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف للمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة ثانوية محدثة يكون مقرها بالشهداء الجنوبية او في موقع متوسط بينهما .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) ولاتقل غرفه عن (٣٠) غرفة مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ٦م٢) ويكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الواحدة منهما عن (٥ × ٨م٢) ومرافق صحية تفى بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ

وتقدم الطلبات لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمله للغرض المعلن عنه كمدرسه .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المعلن من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة العمشان الابتدائية ببني مالك .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) ولاتقل غرفه عن (١٣) غرفة ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ٦م٢) ويكون من بيتها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الغرفة الواحدة منهما لاتقل عن (٥ × ٨م٢) ومرافق صحية تفى بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة التي وردت في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٦/١٦هـ

وتقدم الطلبات لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته واقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المعلن من اجله كمدرسه وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وان يكون المالك مسؤولا عن حاله المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحملة للغرض المستاجر من اجله .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ نشره .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة عن شغور وظيفة مؤذن جامع الباحة القديم بمكافاة شهرية وقدرها ١٠٥٠ ريال وترغب اشغالها بمن تتوفر له الشروط المطلوبة نظاما من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة

عليه التقدم الى قسم شؤون الموظفين بالادارة للاطلاع على الشروط المطلوبة . علما بانه تحدد موعد قبول الطلبات من ١٤٠٩/٢/١٠هـ والله الموفق

■ تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقر لفرع الزراعة و المياه بالليث حسب المواصفات الاتية

اولا ان يكون المبنى حديثا وتشطيبه جيدا واسطحته مبلطة ومنارة وان يحتوى على دورات مياه حديثة وان تكون نوافذه تحتوى على حديد حماية من الخارج وان يكون ملحق به كراج للسيارات حسب المواصفات لاحقا وان يكون مسلك بشبكة كهربائية حديثة وجيده وتصريف مياه صحي وخزانات مياه ارضي وعلوى .

ثانيا . ان يحتوى على عدد غرف من ٧ الى ١٢ غرفة مساحتها لاتقل عن عشرين مترا للغرفة الواحدة (٤ × ٥) وان تكون مداخل المبنى مبلطة .

ثالثا . ان يكون المبنى والقراج متلاصقين وان يكون الموقع في مكان قريب من الدوائر الحكومية الاخرى وفي مكان واضح وان يكون امامه منطقة فضاء تسمح بوقوف سيارات المراجعين .

رابعا ان يحتوى المبنى على غرفة للحراسة بجوار الباب الرئيسي للمبنى وبه دورة مياه وحمام بشبكة كهربائية .

خامسا . القراج مسلحته لاتقل عن ستمائة متر مربع ويحتوى على عدد ٦ ستة بوائك للسيارات وحفرة للاصلاحات الميكانيكية وان يكون مسورا وله بوابتين حديديتين تسمح بدخول وخروج السيارات بسهولة وملحق به غرفة للميكانيكي (٤ × ٤)م ودورة مياه حمام وبه شبكة كهربائية وغرفة اخرى للحراسة بجوار الباب ٤ × ٤م ودورة مياه وحمام وبه شبكة كهربائية .

سادسا على ممن يتوفر لديه المطلوب وحسبما جاء اعلاه ان يتقدم لمديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان مصطحبا معه مايثبت تملكه شرعا لماهو مطلوب وخطابا مختوم بالمبلغ الذى يطلبه اجره لهذا الدار في السنة وتعهدا خطيا ان المبنى المتقدم به يحتوى على جميع ملجاء بالمواصفات والتزامه بتسليم المبنى جيدا ونظيفا وان يتعهد بصيانة المبنى لمدة لاتقل عن ستة اشهر حتى يتاكد من سلامته .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية والمتوسطة بقرية فياض طبرجل بحي المدرسة الحالية على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .

٢ - ان لايقل عدد الغرف عن (٢٠) عشرون غرفه ذات اتساع كاف منها (١٥) خمسة عشر غرفه بابعاد ٦ × ٥ متر وغرفة ٥ × ٦ متر وغرفه ٥ × ٦ متر ابوابها وشبابيكها من الحديد و(٤) اربعة غرف بابعاد ٤ × ٨ متر فيها غرفتان مزودتان بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل التغذية والصرف اللازمين .

٣ - ان تكون جميع الغرف ماعدا المستودع مكيفه بمكيفات فريون حار وبارد قدره (١٨٠٠٠) وحده حرارية .

٤ - ان تكون هناك (٨) ثمان حمامات و(٨) مغاسل بالفناء الخارجي بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين ويمكن عمل ميضاة بدل الاحواض .

٥ - ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضى بدينمو مع وجود خزان مياه علوى وان تكون الخزانات باحجام مناسبة

٦ - ان يكون المبنى محاطا بسور ارتفاعه لايقل عن ٥ × ٣ متر من الخرسانة والبلوك .

٧ - ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقياس ١٠ × ٥ متر مكونه من الحديد والزنك

٨ - ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح للخارج وبها مطبخ وحمام مستقل

٩ - ان لايكون المتقدم او موكلة من منسوبي لرئاسة العامه لتعليم البنات فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١/٣٠هـ وحتى نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٢٩هـ

وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى للمدرسة الابتدائية والمتوسطة بفياض طبرجل مع كتابة عنوانه كاملا ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشئة الله يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/١هـ .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الثانية بمنطقة الضلع بسكاكا بالقرب من موقع المدرسة الحالي وان يكون داخل المنطقة التي يحدها شارع فلسطين من الشمال وشارع الشيخ فيصل من الجنوب والشارع العام من الشرق ومسجد العيد الشمالي من الغرب . على ان تتوفر فيه الشروط الاتية :

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .

٢ - ان لايقل عدد الغرف فيه عن (٢٦) ستة وعشرين غرفه ذات اتساع كاف منها (٢١) واحد وعشرين غرفه مقاس ٦ × ٥م وغرفه ٦ × ٥ متر مزوده بابواب وشبابيك من الحديد وغرفه ٤ × ٤م للمستودع وعدد ثلاث غرف مقاس ٨ × ٤ متر منها غرفتين كل واحده منهما مزودة بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل توصيلات التغذية والصرف اللازمة .

٣ - ان تكون جميع غرف المبنى مكيفه حار بارد بمكيفات فريون سعة (١٨٠٠٠ وحده حراريه)

٤ - ان تكون هناك (١٠) عشرة حمامات و(١٠) مغاسل بالفناء الخارجي مع عمل التغذية والصرف ويمكن عمل ميضاة بدل الاحواض .

٥ - ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضى بدينمو وخزان مياه علوى وان تكون الخزانات ذات احجام مناسبة

٦ - ان يكون المبنى محاط بسور لايقل ارتفاعه لايقل عن ٥ × ٣ متر من الخرسان والبلك .

٧ - ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقياس ١٠ × ٥ متر من الحديد والزنك .

٨ - ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح للخارج ولها مطبخ وحمام مستقل

٩ - الا يكون المتقدم او موكلة من منسوبي الرئاسة العامه لتعليم البنات .

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام في التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١/٢٥هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٢/٢٤هـ . وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية الثانية بسكاكا مع كتابة عنوانه كاملا ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشئة الله يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ .

■ تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية جدة عن رغبتها في طرح عمليات السقيا بالناقلات في المجموعات التالية

عدد : اسم المجموعه

١ - المجموعة الاولى

٢ - المجموعة السادسة

٣ - المجموعة الثامنة

٤ - المجموعة العاشرة

٥ - المجموعة الحادية عشرة

اسماء القرى بالمجموعة

هدى الشام - عين شمس - الريان والمبارك والطرفاء والحبيقي وسيحه - الزيماء

الجوار - ال غليله - الصهيد - بنى المنتشر - صعبر

ذهبان بمنطقة البرك - ذهبان المرصوفه

الجائزة - الغاله - المجيرة

قرى دوقة - عجلان - الصعدان - مكيب - الصالحي

وذلك بالمناقصة العامة بالظرف المختوم . والعرض يقدم لثلاث سنوات باسم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية ويشمل الاتى

١ - ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ واحد في المائة من كامل قيمة العرض صالح لامر وزارة الزراعة والمياه لمدة ثلاثة شهور ..

٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤ - صورة السجل التجارى

٥ - احضار جميع نسخ الصحف المحلية التى يظهر فيها الاعلان .

والسادة الراغبون في دخول المنافسة في واحدة من هذه المجموعات او اكثر عليهم مراجعة المديرية بجدة قسم الشؤون المالية : وذلك للحصول على نسخة المواصفات والشروط في مقابل خمسمائة ريال ٥٠٠ للمجموعة الواحدة

اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٢١هـ وسوف تفتح المظاريف بمقر المديرية بجدة في نفس اليوم ونفس الموعد وهو الساعة العاشرة صباحا . وللاحاطة جرى نشره .

■ رقم المنافسة : (٤)

اسم الجهة المعلنة : فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك

قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠ ريال (مائتان ريال)

اسم المنافسة : نظافة مبنى محكمة تيماء

جهة الحصول على الشروط والمواصفات : فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك

تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين . واخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٩هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالى الموافق ١٤٠٩/٣/٢٠هـ الساعة الحادية عشرة صباحا ...

وعلى المتقدم ارفاق مايلى :

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ سارى المفعول

٢ - صورة من السجل التجارى توضح التخصص في هذا المجال سارى المفعول

٣ - شهادة الدخل والزكاة سارية المفعول

٤ - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ - شهادة الخبرة السابقة

٦ - نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة .

٧ - تقدم العطاءات من اصل وصورتين باسم مدير فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة

■ رقم المنافسة . (٣)

اسم الجهة المعلنة . فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك

قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠ ريال (مائتان ريال)

اسم المنافسة : نظافة وصيانة مبنى محكمة وكتابة عدل الوجه

جهة الحصول على الشروط والمواصفات . فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك

تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين . واخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/١٩هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالى الموافق ١٤٠٩/٣/٢٠هـ الساعة الحادية عشرة صباحا ...

وعلى المتقدم ارفاق مايلى :

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ سارى المفعول

٢ - صورة من السجل التجارى توضح التخصص في هذا المجال سارى المفعول

٣ - شهادة الدخل والزكاة سارية المفعول

٤ - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ - شهادة الخبرة السابقة

٦ - نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة .

٧ - تقدم العطاءات من اصل صورتين باسم مدير فرع وزارة العدل بمنطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة

■ تعلن ممثلية وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة / جدة بانه قد توفرت لدى مالية جده حاليا دفعة جديدة من تقويم ام القرى لعام ١٤٠٩هـ بفئاته الثلاث (حائط مجلد . مكتبى) .

ولذا نلفت انظار الراغبين .

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود عدد من المساجد بجده بحاجة ائمة ومؤذنين وخدم فعلى الاخوة المواطنين السعوديين من حفظه القران الكريم من والعلماء والمدرسين والطلبه الجامعين الذين يجدون في انفسهم الكفاءة التقدم الى الادارة بمقرها بالمطار القديم امام ميدان الطائرة لتوجههم الى تلك المساجد علما بان موعد الاختبارات سيكون ان شاء الله يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٢/٢٤هـ .

■ رقم المناقصة : ١ لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك سعود

اسم المناقصة : استبدال شبكات المياه المؤلفة من انابيب النحاس في كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في جامعة الملك سعود على طريق الدرعية .

قيمة وثائق المناقصة : (١٠٠٠٠) عشرة الاف ريال

مكان بيع الوثائق : الادارة العامة للمشاريع مبنى رقم ٢٠

موعد بيع مستندات العطاء : يبدا البيع يوم السبت ١٢ ربيع لاول ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/٢٢م وينتهي يوم الاربعاء ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٨/١١/٢م

اخر موعد لتقديم العروض . الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الاحد ١ جمادى الاخرة ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٩/١١/٨م .

مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات والمستودعات - قسم المناقصات مبنى رقم ١٩ الدور الثالث .

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢ جمادى الاخرة ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٩/١/٩م .

على الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب رسمى لشراء وثائقها من الادارة العامة للمشاريع مرفقا مايلى :

١ - شهادة السجل التجارى

٢ - شهادة التصنيف لمثل هذه الاعمال

٣ - شهادة الزكاة والدخل

٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ - قائمة بالاعمال السابقة المشابهة لمثل هذه العملية .

على ان تكون جميعها سارية المفعول .

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها دعوة تأهيل للشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في مجال تامين المبيدات الحشرية لتقديم مالديها من كتالوجات ومواصفات خاصة بالمبيدات مقرونة بالتسجيل الخاص بها في منظمة الصحة العالمية والتسجيل الخاص في وزارة الزراعة والمياه بالمملكة مع بيان الجهات التى قامت الشركة او المؤسسة بالتوريد لها مشفوعا بما يؤيد ذلك من مستندات واوراق وذلك لضرورة تاهيل المتقدمين في منافسات تامين مبيدات حشرية للامانة مستقبلا . وتقدم العروض الى وكالة الامانة الشؤون البلدية بشارع الامير عبدالمجيد بالحره الشرقية وتعنون الظروف باسم سعادة وكيل الامين للشؤون البلدية بامانة المدينة المنورة .

آية وحديث

■■ قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات فى العقد ومن شر حاسد اذا حسد . ■

سورة الفلق مكية . وفيها تعليم للعباد ان يلجأوا الى حمى الرحمن ويستعيذوا بجلاله وسلطانه من شر مخلوقاته . ومن شر الليل اذا اظلم لما يصيب النفوس فيه من الوحشة . ولانتشار الاشرار والفجار فيه . ومن شر كل حاسد وساحر وهى احدى المعوذتين اللتين كان صلى الله عليه وسلم يعوذ نفسه بهما .

قال تعالى « قل اعوذ برب الفلق » اى قل يامحمد التجىء واعتصم برب الصبح الذى ينفلق عنه الليل . وينجلى عنه الظلام « من شر ما خلق » اى من شر جميع المخلوقات من الانس والجن والدواب والهوام ومن شر كل مؤذ خلقه الله تعالى « ومن شر غاسق اذا وقب » اى ومن شر الليل اذا اظلم واشتد ظلامه . ومن شر النفاثات فى العقد » اى ومن شر السواحر اللواتى يعقدن عقدا فى خيوط وينفثن – اى ينفخن – فيها ليضررن عباد الله بسحرهن . ويفرقوا بين الرجل وزوجه « وماهم بضارين به من احد الا باذن الله » .

« ومن شر حاسد اذا حسد » اى ومن شر الحاسد الذى يتمنى زوال النعمة عن غيره ولا يرضى بما قسمه الله تعالى له .

حديث

عن ابن مسعود رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : لا حسد الا فى اثنتين رجل اتاه الله مالا فسلطه على هلكته فى الحق . ورجل اتاه الله حكمة فهو يقضى بها ويعلمها الناس . رواه البخارى

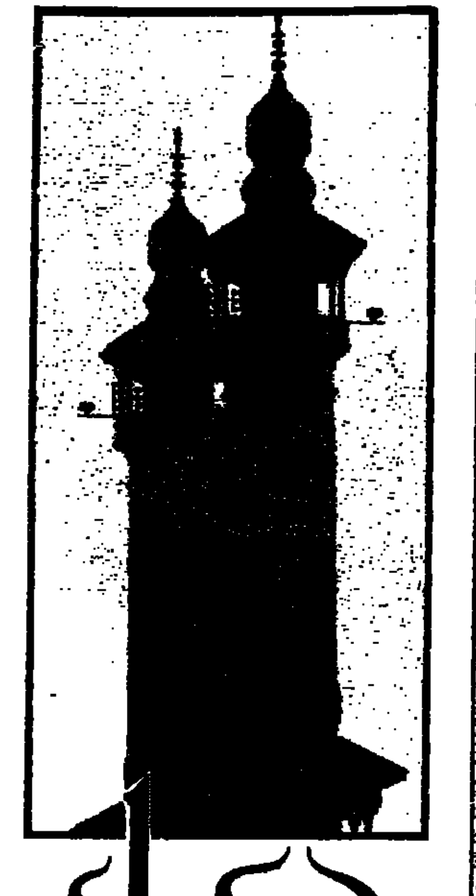
الحسد تمنى زوال النعمة عن اخيك والمراد به هنا الغبطة وهى ان تحب لنفسك من الخير مثل ما اعطاه الله غيرك وقد جاء ذم الحسد على لسان كل نبى وحكيم واستعاذ بالله منه كل رشيد وحليم . وعوذ الله منه نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم وشتم به اهل الكتاب الذين يحسدون الناس على ما أتاهم الله من فضله وشنع به على المنافقين الذين يقول المولى تبارك وتعالى فيهم « ان تصبك حسنة تسؤهم وان تصبك مصيبة يقولوا قد اخذنا امرنا من قبل ويتولوا وهم فرحون » . التوبة « ٥٠ » .

وما وصف المولى تبارك وتعالى فى كتابه العزيز احدا بالحسد كما وصف به اليهود قديما وحديثا . فهم القائلون لطالوت « انى يكون له الملك علينا ونحن احق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال » .

وهم الذين عرفوا الحق فجحدوه وحاولوا ولازالوا يحاولون ان يصدوا الناس عنه استكبارا فى الارض من استحبوا العمى على الهدى وكرهوا ما نزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم فخيب أمالهم وابطل اعمالهم والحسود لا يسود . ولا يبلغ المقصود .

واشد ما تكون المنافسة واكثر ما يكون الحسد بين اهل الصنعة ولكنه لا يعيش الا فى القلوب الخبيثة ولا ينبت الا فى نفوس ضعيفة .

والحقيقة ان العلم وسائر الصناعات لا يكون صاحبها حاسدا الا اذا كان قاصرا فيها وعالما بقصوره ولو كمل لم يبال بغيره . ادركه او وقف دونه معتقدا ان الكمال المطلق لله سبحانه وتعالى واذا جل قدر امرىء وبرز فى علمه استعان على المزيد بغيره واخذ الحكمة حيث وجدها . ولا يعرف الفضل لأهل الفضل الا ذووه . وعلام يقع الحسد فى شىء تزول عينه واثره وتذهب فائدته ونفعه وكان ينبغى ان نتمنى العلم والحكمة لنعلم به الجاهل . ونقضى بـه فى الخصومات ولمثل ذلك فليعمل العاملون . وهذا ما يسمى بالغبطة وصاحبه محمود مشكور على طيب سريرته . وحسن نيته وعزمه على الخير لو قدر عليه .



● اللهم إنا نسألك رحمة من عندك ، تهدى بها قلوبنا ، وتجمع بها امرنا ، وتلم بها شعثنا ، وترفع بها شاهدنا ، وتحفظ بها غائبنا ، وتزكى بها اعمالنا ، وتلهمنا بها رشدنا ، وتعصمنا بها من كل سوء .

اول مركز متكامل

للطب الاسلامى بالامارات

ابوظبى : وكالة الانباء الاسلامية الدولية – تقرر انشاء اول مركز متكامل للطب الاسلامى والتداوى بالاعشاب بدولة الامارات العربية المتحدة يضم وحدات للتشخيص والعلاج وتصنيع المستحضرات الدوائية من الاعشاب الطبيعية واخرى للابحاث العلمية على الاعشاب الطبية التى تنمو فى البلاد للتعرف على خواصها الفعالة والمواد العلاجية التى تحتويها .

وتمت الموافقة على اعتماد ٥ر٢ مليون درهم كميزانية سنوية للمركز تتضمن تكلفة تعيين ٣ اطباء و ٣ صيادلة بالاضافة الى ١٠ وظائف مساعدة وتكلفة معدات العلاج بالاعشاب الطبية ، ووحدة مبسطة لصنع الادوية من الاعشاب الطبية فى شكلها الصيدلانى مثل الكبسولات والاقراص والمراهم ووحدة مختبر للفحوص التشخيصية والابحاث العلمية ووحدة اشعة للفحوص التشخيصية .

ويكتسب مركز الطب الاسلامى والتداوى بالاعشاب اهمية خاصة فهو ليس مجرد وحدة علاجية وانها سيكون مركز اشعاع علمى يخضع كل الممارسات العلاجية الشعبية لمنطق البحث العلمى ويساهم فى حصر ثرواتنا الطبيعية من الاعشاب الطبية ويعيد احياء الانجازات الطبية العربية الاسلامية ويضيف اليها ويساهم ايضا فى وضع نواة مناصة دوائية متطورة تعتمد اعتمادا كاملا على استخلاص المكونات الفعالة من الاعشاب الطبية الطبيعية وصياغتها فى الاشكال الصيدلانية التى تيسر استخدامها مثل الاقراص والكبسولات والدهانات وغيرها .

وهو فى كل انشطته يتكامل مع الطب الحديث ويستفيد من اكتشافاته ونتائجه ويضيف اليها وهو بالتحديد ما فعله اعلام العرب من الاطباء المسلمين الذين درسوا كل العلوم الطبية المعاصرة لهم واضافوا اليها وطوروها واستبعدوا منها المفاهيم الخاطئة .

ويقدم المركز الطبى الاسلامى مهام عديدة هى دراسة التراث العربى الاسلامى من العلوم الطبية بهدف حفظه وتطويره وتوعية الاجيال من الشباب وتعريفهم بهذا التراث ويقدرتنا على وصل ما بداه الاباء والاجداد من انجازات علمية بهرت علماء العالم واضاءت الطريق الى المعارف والعلوم الطبية الحديثة والعمل على الاستفادة من التراث العلمى للاطباء العرب والمسلمين وذلك بوضعها فى صورة علمية حديثة يمكن تقديمها للمراجعين .

وكذلك باستحداث علاج بعض الامراض باستخدام الاعشاب الطبية الطبيعية سواء المتوفرة فى الدولة او فى الدول العربية والاسلامية الاخرى .

كما يقوم المركز بالعمل على انشاء صناعة دوائية نباتية للاستفادة من الثروات الطبيعية التى حبانا الله بها .

ويقوم ايضا بتحقيق العديد من الاهداف منها :

– ربط الشباب من المواطنين بالمحدثات الجديدة فى عالم الطب والفقه والشريعة الاسلامية .

– المشاركة فى وضع استراتيجية صحية عربية واضحة المعالم وتكثيف التعاون العلمى مع الدول العربية والاسلامية من خلال عقد المؤتمرات والندوات والمشاركة فى المؤتمرات الخارجية مع التركيز فى هذه اللقاءات على تجربة الامارات فى مجال احياء الطب الاسلامى والتداوى بالاعشاب وتحقيق التزاوج والتكامل بينه وبين معطيات العلوم الطبية الحديثة .

– العمل على توثيق الصلات والروابط العلمية مع المراكز الاسلامية ومراكز التداوى بالاعشاب المشابهة فى الدول العربية والاسلامية الاخرى والتى تعمل على تحقيق نفس الاهداف .

– التنسيق والتعاون العلمى بين المركز وجامعة الامارات ومعهد الامارات للابحاث الطبية فى المجالات البحثية المختلفة .

ويتكون المركز الطبى الاسلامى من ثلاث وحدات رئيسية هى :

الوحدة الاولى هى الوحدة العلاجية وتتولى استقبال المراجعين واجراء الفحوص التشخيصية ووصف العلاج الذى سيعتمد على الادوية المستخرجة من الاعشاب الطبية بشكل كامل سواء تلك التى سيتم تصنيعها داخل المراكز من الخامات المحلية او التى سيتم الحصول عليها من المراكز المشابهة فى الدول العربية والاسلامية مثل جمهورية مصر العربية والكويت والمملكة العربية السعودية .

ويعمل فى هذه الوحدة اطباء ممن لهم خبرة عالية وتجارب سابقة ودراسات وابحاث فى مجالات التداوى بالاعشاب بالاضافة الى الخبرة الطبية العادية .

كذلك صيادلة من اصحاب الخبرة فى هذا المجال كما تضم وحدات تشخيصية متطورة مثل المختبرات واقسام الاشعة وصالات استقبال منفصلة للرجال وللسيدات والاطفال وعيادات لتوقيع الكشف الطبى بالاضافة الى الخدمات المعاونة .

الوحدة الثانية من وحدات مركز الطب الاسلامى والتداوى بالاعشاب هى الوحدة الانتاجية وتتولى تصنيع الادوية من الاعشاب الطبية لتاكذ الشكل الصيدلانى الحديث وسوف يتم تجهيزها بجميع المعدات الاساسية الخاصة بالتصنيع الدوائى وقد روعى فى تصميمها امكانية التوسع المستقبل فى هذه الوحدة .

فهى فى البداية ستكون نواة لمشروع انتاج دوائى متكامل يمكن التوسع فيه لتلبية الاحتياجات الحالية والمستقبلية وايضا للتصدير .

وهذه المرونة التى تتيح امكانيات التوسع وتفتح الطريق امام عمليات التطوير المستمر متوفرة فى جميع وحدات المركز .

●●●●

مركز اسلامى جديد فى نيويورك و ٤ ملايين مسلم و ٦٠٠ مركز اسلامى فى امريكا

واشنطن : وكالة الانباء الاسلامية الدولية وفقا لدراسات اجراها احد الطلاب الذى يعد رسالة الدكتوراه فى جامعة – انديانا – فان تعداد المسلمين بلغ اكثر من اربعة ملايين مسلم فى حين بلغ عدد المؤسسات والمراكز الاسلامية فى امريكا نحو ٦٠٠ مركز عبر الولايات المتحدة الامريكية .

ومن المؤشرات البارزة فى امكانية وحدة المسلمين فى امريكا اعتزامهم بناء مساجد ومراكز كبيرة تضم شمل الجميع مثل المسجد الذى يقام حاليا فى مدينة نيويورك بتكلفة تبلغ ١١ مليون دولار ينتظر ان يفتتح قريبا اضافة لوضع خطة لتوسعة هذا المسجد مستقبلا بحوالى ٢٩ مليون دولار .

وفى جنوب كاليفورنيا تجرى الاستعدادات لافتتاح جامع كبير يتسع لحوالى ٢٠٠ شخص وتقدر تكاليفه بحوالى ٤ ملايين دولار اما اجمل المساجد الان هى الموجودة حاليا فى ولاية اوهايو والذى يسع ١٢٠٠ شخص وتم افتتاحه عام ١٩٨٣ م وتجتمع فيه مجموعات تنتمى الى ٢٣ جنسية مختلفة ولديهم خطة لبناء مدارس ومراكز تجمعات للمسلمين بتكلفة تقدر بحوالى ٤٠ مليون دولار .

ويسعى الامريكيون المسلمون كذلك لاثبات وجودهم خارج اطار الجاليات الاسلامية وذلك بما يقوم به قادتهم فى حث الجاليات الاسلامية على تقييد اسمائهم فى سجل الانتخابات .

وقد كون مسلمو لوس انجلوس ما اسموه لجنة الاعمال السياسية للمسلمين وذلك للدفاع عن حقوق المسلمين هناك وحقوق المسلمين فى الخارج مثل المطالبة بمنح عرب فلسطين حق تقرير المصير ويؤمل ان يشارك المسلمون فى عضوية الكونجرس الامريكى فى عام ١٩٩٢ م .

وعلى المستوى المحلى فان المسلمين قد حققوا نجاحا دينيا كبيرا ففى مدينة ديترويت بولاية متشجن حيث يقدر تعدادهم من ١٠ – ١٥ فى المائة من تعداد السكان فان ادارة التعليم فى هذه الولاية قد اعتمدت تعطيل الدراسة فى اعياد المسلمين وكذلك يمنع فى تلك المدارس من تقديم الوجبات التى تحوى على لحم الخنزير ولا يسمح بالاختلاط بين الذكور والاناث اثناء السباحة وارتداء الاناث الملابس التى تغطى الجسم بحشمة .

ونشرت مجلة – التايمز – الامريكية المعروفة بانتشارها مقالا بعنوان امريكيون يحجون الى مكة المكرمة .. دللت فيه على ازدياد انتشار الاسلام فى امريكا والسبب فى ذلك قصور النصرانية من التمسك بمبادىء المساواة بين البشر بتسامحها فى التفرقة العنصرية وعجز تعاليمها فى بث روح الخشوع وخوف الخالق فى النفوس البشرية وضعفها فى الارتقاء بالانسان الى فضائل الاخلاق وعدم استطاعتها تلبية حاجة الانسان الى الحياة المثمرة فى العالم وهذا ما ادلى به ثلاثة اشخاص ممن اختاروا الاسلام دينا لهم .

حيث وجد هؤلاء الاخوة املهم المنشود فى تعاليم الدين الاسلامى الخالدة بعد اجراء دراسات وافية فى النصرانية .

ويعتبر كل هذا اعترافا صريحا بتزايد تعداد المسلمين ويحمل أمالا عريضة فى زوال دواعى الفرقة بينهم وامكانية التغلب على العوائق التى تحول بينهم وبين المحافظة على هويتهم الدينية .

عدنان خليل باشا يمثل الرابطة فى ندوة العلاقات العربية اللاتينية بالبرازيل

مائة الف دولار من الرابطة لمسلمى البرازيل

المؤتمر الاسلامى لدول البحر الكاريبى فى نهاية شهر مارس القادم بكراكاس

الحبيب الشريف – مكة المكرمة :

غادر سعادة الاستاذ عدنان خليل باشا مساعد الامين العام لشؤون الثقافة والتعليم مؤخرا المملكة فى زيارة الى بعض دول امريكا الجنوبية والبحر الكاريبى تستغرق حوالى اسبوعين وذلك لحضور الندوة التى تقيمها جامعة الدول العربية فى العاصمة البرازيلية برازيليا فى الفترة من ١٠ من شهر صفر الجارى حتى الثانى عشر منه الموافق للحادى والعشرين من شهر سبتمبر الجارى وحتى الثالث والعشرين منه وعنوانها العلاقات العربية اللاتينية ويفتتحها فخامة رئيس جمهورية البرازيل .

وقد اوضح سعادة الاستاذ عدنان باشا قبل مغادرته ان الرابطة تقدم ورقة عمل للندوة عن الروابط الثقافية بين الدول العربية والدول اللاتينية ومجالات تطويرها .

واضاف سعادته بان ورقة العمل تتضمن استعراضا لانشطة الرابطة فى امريكا اللاتينية . كما تشتمل الورقة على احصائية باعداد المسلمين فى دول وجزر امريكا اللاتينية وتطرق الى جهود الرابطة لاقناع حكومات تلك الدول من اجل منح المسلمين الحرية الكاملة فى ممارسة شعائر دينهم الاسلامى وحث الجمعيات والمؤسسات الاسلامية المتعددة على توحيد كلمتها والتعاون والتنسيق فيما بينها للوصول الى الاهداف المنشودة ونبذ الخلافات التى تعرقل مسيرة الدعوة الاسلامية .

هذا وقد اوضح الاستاذ عدنان باشا بانه سينتهز فرصة وجوده فى البرازيل حيث يلتقى مع رئيس اتحاد المؤسسات الاسلامية هناك الاستاذ حسين محمد الزغبى لبحث موضوع انشاء صندوق خيرى تحت اشراف الرابطة يمكن لكل مسلم برازيلى قادر ان يساهم شهريا بدولار واحد لصالح الصندوق الذى سيقوم بتنفيذ خطة خمسية لنشر التعليم والدعوة الاسلامية وبناء المساجد والمدارس .

واضاف الاستاذ عدنان بان الرابطة قد رصدت مبدئيا مبلغ مائة الف دولار امريكى لتكون نواة للصندوق الذى سيتم تشكيل لجنة من اعضاء الجمعيات الاسلامية فى البرازيل لتكون بمثابة مجلس ادارة للصندوق تحت اشراف رئيس المركز الاسلامى فى برازيليا .

ومن جهة اخرى وفى اطار هذه الجولة يقوم سعادته بزيارة للعاصمة الفنزويلية كراكاس لمناقشة الترتيبات والاستعدادات اللازمة لعقد المؤتمر الاسلامى لدول البحر الكاريبى المزمع عقده فى نهاية شهر مارس ١٩٨٩ م الموافق لشهر شعبان ١٤٠٩ هـ تحت مظلة رابطة العالم الاسلامى واوضح الاستاذ عدنان باشا بان هذا المؤتمر هو استمرار للمؤتمر الاسلامى الاول الذى عقد فى البرازيل عام ١٤٠٦ هـ واضاف بانه من المقرر ان يشارك فى هذه المؤتمر وفود عن الجمعيات الاسلامية فى كل من : بنما وجواتيملا وهندوراس ونيكاراجوا وجريادا وبورتوريكو وجزر العذراء وسان فان سسان وسانت لوشيا وبليز والدومينيكان وجزر البهاما وبار بيدوس وجوادى لوب وجيانا وسورينام وكوراساو وبونايرى وجامايكا .

وعن موضوع المؤتمر اوضح بانه سيكون عن الدعوة الاسلامية والتحديات التى تواجهها فى المنطقة واضاف بان هيئة الاشراف على المؤتمر ستقوم بتشكيل عدة لجان اهمها اللجنة العامة التى تتناول معوقات الدعوة الاسلامية والعناية بالمسلمين الجدد والتعاون بين المسلمين والجمعيات الاسلامية فى المنطقة .

اما اللجنة الفقهية فستبحث دور المساجد وقضايا الدعوة فى المنطقة والعناية بتجهيز الميت والذبح الحلال . كما ستقوم لجنة الثقافة والتربية والتعليم بدراسة العناية بالنشء المسلم فى امريكا الجنوبية وموضوع التعليم الاسلامى ومشكلات الكتاب الاسلامى ومواجهة الافتراءات المغرضة ضد الاسلام . كما ستقوم لجنة المراة المسلمة ببحث واجبات المراة المسلمة فى امريكا الجنوبية ومسالة زواج المسلمات بغير المسلمين .

هذا وسيقوم سعادة مساعد الامين العام لشؤون التعليم والثقافة الاستاذ عدنان باشا بزيارة للارجنتين بالاضافة الى البرازيل وفنزويلا وذلك بهدف تلقى طلبات المنح الدراسية التى ستقدمها الرابطة لبعض ابناء المسلمين الجدد فى بعض تلك البلدان بهدف توفير بعض المنح فى جامعات المملكة او الاردن او مصر وغيرها من جامعات الدول الاسلامية .


عدنان خليل باشا

●●●●

دورة عامة لائمة ومؤذنى تهامة بمنطقة الباحة

محمد صالح سعدى – جدة :

بتوجيه واشراف رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالطائف فضيلة الشيخ احمد السهل وتنفيذ مندوبية جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الباحة تفتتح قريبا دورة عامة لائمة ومؤذنى قطاع تهامة بمنطقة الباحة بجامع قلوة الكبير وذلك بالتعاون مع ادارة اوقاف ومساجد منطقة الباحة .

ذكر ذلك للمدينة فضيلة الشيخ صالح بن على الزهرانى رئيس مندوبية جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الباحة وعضو مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة .

وقال بان هذه الدورة تهدف الى تحسين مستوى التلاوة والتجويد ومعرفة بعض الاحكام الشرعية لائمة المساجد ومؤذنيها بالمنطقة مع العلم ان المنهج المقرر حفظ جزئى « عم » و « تبارك » وتلاوة مجودة الى سورة « يس » .

واضاف بان هذه الدورات تحظى بمتابعة مستمرة من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ووزارة الحج والاوقاف التى تسعى الى رفع مستوى ائمتها وتعتبر هذه الدورة هى الدورة الرابعة منها دورتان بمنطقة المندق ودورة بقطاع الباحة وتعتزم المندوبية اقامة عدة دورات منها دورة بقطاع قلوة واخرى بقطاع دوس واخرى بمدينة العقيق .

●●

فى ظلال القرآن

الاسم : محمد محفوظ محمد الامين

العمر : ٧ سنوات

المرحلة الدراسية : الصف الاول الابتدائى

المدرسة : ابى بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة

حصل على تقدير ممتاز .. امنيته ان يحفظ كامل القرآن الكريم ودوام الامن والامان والسلام فى بلادنا الحبيبة .

وان يصبح طبيبا ليرد الجميل الى وطنه

مسابقة للقرآن الكريم بجاكرتا

الطائف – فهد السليمانى :

صدرت الموافقة السامية الكريمة على عقد مسابقة كبرى للقرآن الكريم فى اندونيسيا تحت اشراف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسيقوم معهد العلوم الاسلامية والعربية فى جاكرتا والتابع للجامعة بتنظيم هذه المسابقة .

صرح بذلك معالى مدير الجامعة الدكتور/ عبدالله بن عبدالمحسن التركى وقال ان اطلاق اسم خادم الحرمين الشريفين على المسابقة فيه تكريم له بحكم سمو هدفها ونبل غايتها كما انه يدل على اهتمام المملكة بكتاب الله عز وجل وحرصه على خدمته والعناية به ، لهو امتداد لانجازات قامت بها المملكة العربية السعودية فى الوافد والخارج وفى مقدمتها مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة الذى يعد فريدا من نوعه فى العالم من حيث الاعداد والتجهيز والضبط كما ويعتبر مشروعا عالميا فى اهدافه وغاياته وقد امد العالم الاسلامى بملايين المصاحف ويسرت القارىء فى كل مكان بعد ان كان حلما وأمنية لدى معظم المسلمين .

وقال معاليه انه انطلاقا من اهمية هذه المسابقة من حيث المكان وضرورة اخراجها بالتنظيم المناسب فقد خصص لها لجنة لوضعها موضع التنفيذ واعداد المخطط الـ[illegible] لها ، والضوابط الملائمة . ومن المؤمل ان يكون لها اثر فى تنشيط الحركة الفكرية فى اندونيسيا وزيادة التوجه لدى الشباب المسلم فى الاقبال على حفظ القرآن الكريم وتجويده وتفسيره .

واكد ان الموافقة السامية الكريمة قد امرت ان تكون المسابقة سنويا يحدد بدؤها بما يلائم ظروف المنطقة . حيث سيكون معهد العلوم الاسلامية والعربية بجاكرتا ملتقى للمشاركين .

واضاف ان المعهد والجامعة وهى تنفذ هذه المسابقة ترى انها تحقق توجيهات خادم الحرمين الشريفين وتؤدى رسالتها العالمية تجاه كتاب الله .

الكلية العربية بالهند تقوم بتوعية المسلمين

نيودلهى : وكالة الانباء الاسلامية الدولية – تقوم الكلية العربية – الهادى – والواقعة جنوب الهند بخدمات لتعريف غير المسلمين بالدين الاسلامى الحنيف وتعاليمه لازالة الشبهة حول الاسلام والمسلمين .

كما تقوم الكلية بنشر الكتب والرسائل وترجمتها لنشر الدين الاسلامى .

وكانت قد انشئت امانة مسجلة رسميا عام ١٩٧٩ م لاقامة مركز دينى فى جنوب كيرالا حيث تم بناء الكلية العربية – الهادى – واستطاعت تخريج افواج من العلماء واكثرهم قائمون بالدعوة وتم بعد ذلك بناء مسجد وسكن للطلبة مع دار للمطالعة ودار للايتام فى رحاب الكلية .

وناشدت ادارة الكلية القادرين من المسلمين للتبرع من اجل مساعدة الكلية للقيام باعمالها العديدة والتى من اهمها الدعوة الى الدين الاسلامى الحنيف .

هكذا عند الأصل

معالى وزير الاتصالات ببروناى « للمدينة »

علاقات بلادى والمملكة تشهد تطورا كبيرا خاصة فى المجال الاقتصادى

حوار : خالد سعيد باحكم ـ جدة :

اكد معالى وزير الاتصالات ببروناى السيد حاجى عبدالعزيز عمر عن عمق العلاقات بين المملكة وبروناى ووصفها بانها متميزة منذ اقدم العصور وقال فى تصريح خاص ان العلاقات تمتد جذورها منذ القدم وانني انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن حكومة وشعب بروناى بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين على المساعدات التى قدمت لبلادنا والتى كان لها الاثر الجيد فى نفوس الشعب واضاف بان العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا ملموسا خلال السنوات القادمة فى شتى المجالات وخاصة الاقتصادية لاننا نؤمن بالدور الرائد الذى يقوم به خادم الحرمين الشريفين فى العالم .. واضاف معاليه ان بروناى قد خطت خطوات كبيرة فى مجال الاتصالات ولاشك اننا نسعى لتطوير هذا الجانب خلال السنوات القادمة حيث لدينا خطط مستقبلية تهدف الى تطوير هذا المجال كما اننى اشيد بما وصلت اليه المملكة العربية السعودية من تقدم فى مجال الاتصالات وان بروناى تسعى للاستفادة من هذه التجارب ان شاء الله خلال السنوات القادمة .

وعن النهضة التى تعيشها المملكة قال معاليه ان ما وصلت اليه المملكة العربية السعودية من تقدم لهو للامة الاسلامية حيث اننى شاهدت التطور العمرانى والتخطيط المبنى وفق خطط مرسومة وعن الوضع الاقتصادى فى بروناى قال لاشك ان بروناى تعتبر احد الدول الصناعية ولدينا العديد من الصناعات والمنتجات وتسعى حكومة بروناى الى زيادة ذلك من خلال الخطط المرسومة والموضوعة واضاف ان بروناى تعتبر دولة سياحية وقد قامت الدولة بتوفير كافة المتطلبات اتها من حيث المنتزهات والفنادق وغيرها كما ان الانتاج الزراعى يخطو خطوات جبارة كذلك تشجيع الاستثمار فى هذا المجال خاصة للاخوة السعوديين حيث نعطى لهم مميزات وتسهيلات كبيرة

وعن الاكتفاء الذاتى للمملكة من المحاصيل الزراعية قال معالى الضيف :

ان ما قامت به المملكة العربية السعودية من انجاز عظيم فى المحاصيل الزراعية وخاصة فى القمح يؤكد الجهود المبذولة من قبل خادم الحرمين الشريفين ومتابعة المسؤولين بالقطاع الزراعى لتوفير كل ما يحتاجه هذا القطاع ،، وان هذه الخطوة تعتبر فخرا للعالم الاسلامى .

●●●●●●

٣٠ بالمائة نسبة زيادة ركاب السعودية فى منطقة الطائف العام الماضى

الطائف ـ فهد السليمانى

بلغ عدد الركاب الذين نقلتهم السعودية فى مدينة الطائف عام ١٩٨٧ ٥٢٤ر١٩٠ راكبا بزيادة قدرها ٣٠ عما هو متوقع وبلغت كمية الشحن المنقول خلال نفس العام ٢٥٠ر٢٤١ كيلوجراما بزيادة قدرها ٤٤ ذكر ذلك للمدينة الاستاذ عبدالله الاجهر مدير السعودية بالطائف وقال ان زيادة عدد الركاب تعود اصلا للاسعار التشجيعية اضافة الى توحيد تذاكر السفر الى الطائف مع مدينة جدة واشار الى افتتاح مكاتب فرعية فى كل من الهدا والصيانة العسكرية وقاعدة الملك فهد الجوية بمنطقة الطائف حتى تعطى خدمات السعودية مدينة الطائف والقرى المجاورة وذكر ان عدد الوكلاء المعتمدين بلغ سبعة وكلاء اضافة الى وكيلين محليين وبلغ عدد الموظفين ٢٢٨ موظفا واوضح انه تم استحداث خطوات ايجابية منها صالة القدوم بمطار الطائف ووضع موازين الكترونية مميزة وانشاء قسم خاص لخدمة كبار الشخصيات الدولية خلال فصل الصيف واستحداث صالة للتدريب الحر مجهزة بكافة الاحتياجات التدريبية اضافة الى اعداد البرامج السياحية والتسهيلات الخاصة بالاطفال والمرضى من العملاء

لا مشاكل بين صندوق النقد الدولى ومصر

القاهرة ـ ق ن.ا قال جون فاليوتس نائب مدير البنك الدولى لشؤون الشرق الاوسط وشمال اوروبا انه ليست هناك مشكلة بين صندوق النقد والبنك الدولى ومصر موضحا ان المؤسستين الماليتين لا ترسمان ولا تحددان المسار الاقتصادى فى الدول النامية ولا تفرضان عليها حلولا لانها تتفهم مشاكل تلك الدول وتحاول ان تتوصل الى حلول تتفق والاوضاع القائمة فيها .

وذكر فاليوتس فى حديث لصحيفة الاهرام المصرية ان صانعى القرار فى مصر يدركون اهمية معالجة المشكلة الاقتصادية ويؤيدهم الصندوق والبنك الدولى فى ذلك مشيرا الى انه ليس هناك نموذج مصرى لحل المشاكل واخر يقترحه البنك والصندوق

واوضح المسؤول بالبنك الدولى ان مصر تواجه مشكلة توفير الاعتمادات اللازمة لسداد الديون وهى نفس المشكلة التى تواجه الدول النامية بعد انخفاض اسعار البترول وهبوط اسعار السلع الصالحة للتصدير

قلق دولى بشأن الدول العاجزة عن التسديد

نيويورك ـ واس ابدى صندوق النقد الدولى قلقه من جراء زيادة عدد الدول العاجزة عن الوفاء بديونها للدول الدائنة وقال تقرير من البنك صدر مؤخرا انه على الرغم من ازدياد معدل النمو الاقتصادى فى الدول الصناعية المتقدمة بين عامى ١٩٨٧ و ١٩٨٨ م الا ان التضخم بقى عند مستوى منخفض نسبيا فى حين بقى معدل النمو الاقتصادى فى الدول المدينة على وضعه السابق

وجاء فى التقرير ان ثمانى دول من اكثر دول العالم فقرا قد استبعدت من جدول المساعدات التى يقدمها البنك الدولى للدول المحتاجة بسبب تخلفها اكثر من عام من موعد تسديدها للديون المستحقة عليها

وزير الصناعات الماليزي

ضرورة قيام وحدة اقتصادية اسلامية

من عبدالهادى محمد عطا :

جدة : وصف وزير الصناعات الاساسية فى ماليزيا الدكتور ليم كنج ياك العلاقات الاقتصادية بين المملكة وماليزيا بانها قوية ومتطورة .

وعبر معالى الوزير عن امله فى ان تسفر زيارته الحالية للمملكة عن الاتفاق على قيام مشروعات مشتركة .. واوضح انه وجه الدعوة لعدد من رجال الاعمال السعوديين لزيارة ماليزيا للتعرف على امكانيات دفع التعاون بين الجانبين الى اوسع مدى .

واكد الوزير الماليزي ان ماليزيا تقدم تسهيلات ضريبية للمستثمرين كما توفر لهم الايدي العاملة المدربة . واشار الى وفرة المواد الخام التى تعمل على تشجيع الاستثمار .

ودعا الوزير الذى كان يتحدث فى مؤتمر صحفى الى قيام وحدة اقتصادية اسلامية قوية على غرار السوق الاوروبية المشتركة .

من جهة ثانية اشاد معالى وزير الصناعات الاساسية الماليزى الدكتور ليم كينج يك بالمستوى المتقدم الذى حققته صناعات الزيوت النباتية بالمملكة جاء ذلك عقب زيارة تفقدية قام بها معاليه للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى « صافولا » رافقه خلالها المهندس عادل فقيه العضو المنتدب لصافولا

والاستاذ فيصل حمزة الصيرفى المدير العام وقد شاهد الضيف الماليزي والوفد المرافق له المراحل المختلفة التى تمر بها عملية تصنيع منتجات الشركة من الزيوت النباتية .. كما تعرف من خلال عرض مدعم بالشرائح الملونة على سوق الزيوت النباتية .. فى دول الخليج العربى وجمهورية مصر العربية تم من خلاله التركيز على استهلاك الزيوت النباتية والاتجاهات الحالية للسوق والتوقعات بالنسبة للمرحلة القادمة .

الجدير بالذكر ان صافولا هى شركة مساهمة سعودية بالكامل والوحيدة التى تقوم بانتاج وتسويق الزيوت النباتية بالمملكة وتبلغ حصتها نحو ٩٠ ٪ من اجمالى الزيوت النباتية المباعة فى المملكة كما تقوم بالتصدير الى دول الخليج العربية وبعض الدول العربية الاخرى المجاورة .

هذا وتعتبر ماليزيا اكبر دولة مصدرة لزيوت النخيل فى العالم ويبلغ انتاجها منه حوالى ٥ر٤ ملايين طن سنويا .

د . ليم كنج يك وزير الصناعات الماليزي

افتتاح فرع جديد للبنك السعودى البريطانى بجدة







بحضور الشيخ حميد حمادى بن ساعد مساعد قائمقام جدة والمقدم عبدالحفيظ الرحيلى مدير جوازات مطار الملك عبدالعزيز .. تم افتتاح الفرع الجديد للبنك السعودى البريطانى فى مركز الجمجوم التجارى الواقع بالكورنيش بجدة .

كما حضر الحفل نائب عن الاستاذ محمد قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة والرائد على الزهرانى مدير امن البنوك وكبار الشخصيات بالمنطقة الغربية وكان فى استقبال الضيوف السيد ديريك كيل المدير الاقليمى للبنك بالمنطقة الغربية ونائبه السيد نبيل شعيب ومدير الفرع الاستاذ عادل رفعت والاستاذ عبدالله جمجوم رئيس مجلس ادارة مركز الجموم التجارى

ورحب السيد كيل بالحضور فى كلمة القاها بالمناسبة ذكر فيها ان البنك لديه الان ١٢ فرعا فى المنطقة الغربية وان الغرض من انشاء هذا الفرع تقديم خدمات ميسرة لاهالى منطقة الحمراء واشاد بمركز الجمجوم كمعلم بارز بمدينة جدة الذى يمثل اهتمام الحكومة الرشيدة بتجميل الكورنيش وتطويره العمرانى وتشجيع دور القطاع الخاص .

وذكر الاستاذ نبيل شعيب ان البنك السعودى البريطانى يخطط حاليا للتوسع فى فتح المزيد من الفروع وكذلك تركيب ماكينات الصرف الالى فى جدة والمملكة عموما .

٥ دورات تدريبية للقطاع الخاص بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهنى :

مع بداية العام الهجرى اعتمد مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة خطة للدورات التدريبية حيث تنظم ادارة التدريب بالغرفة ٥ دورات تدريبية بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية وذلك فى اطار تطوير الكفاءات الادارية للعاملين .. صرح بذلك امين عام الغرفة الاستاذ محمد اسعد شربيتى وقال لقد اتى ذلك بعد نجاح الدورات السابقة التى نظمتها الغرفة حيث تواصل جهودها فى تنظيم مثل هذه الدورات لتنمية الكفاءات الادارية . وسوف تبدأ اولى هذه الدورات فى ١٠ ربيع الاخر ١٤٠٩ هـ وهى فى مجال الاسس الحديثة للتسويق وتنمية المبيعات والثانية فى ١٥ جمادى الاولى فى مجال ادارة الفنادق والثالثة فى شعبان فى مجال فن البيع هذا بالاضافة الى دورتين اضافيتين فى مجال المستشفيات والمنشآت العلاجية والثانية فى مبادىء اللغة الانجليزية وقد اهابت الغرفة بالمسؤولين بالقطاع الخاص من شركات ومؤسسات المبادرة وتسجيل اسماء المنتسبين لهذه الدورات من قطاعاتهم .

دورات مكثفة فى الغرفة التجارية والصناعية بجدة

جدة ـ خالد سعيد بلحكم :

ينظم مركز التدريب بالغرفة التجارية الصناعية بجدة عن فتح باب القبول للتسجيل فى بعض الدورات التى تنفذها الغرفة واوضح مصدر مسؤول فى الغرفة بان هذه الدورات تشمل دورة الادارة للمديرين الجدد وتبدأ فى ٢٧ صفر ودورة شؤون الموظفين والتى تعقد فى ٩ ربيع الاول وادارة عمليات صيانة المنشآت وتعقد فى ١٠ ربيع الثانى استخدام الحاسب الالى لمساندة متخذى القرار وتبدأ من ١ جمادى الاولى واسس ادارة العلاقات العامة والاعلام وستبدأ فى ٢٧ جمادى الاولى وفن البيع وتبدأ فى ٤ جمادى الثانية والادارة المالية والتحليل المالى فى ٥ رجب وادارة المشتريات والمستودعات فى ٢٦ رجب . واستخدام الحاسب الالى فى ادارة شؤون الموظفين فى ١٥ شعبان وبرنامج التفتيش الهندسى على المنتجات الميكانيكية بالتعاون مع الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وجامعة الملك عبدالعزيز يبدأ من يوم السبت ٢٣ ربيع الاول حتى يوم الخميس ٦ جمادى الاولى برسم اشتراك ٢٠٠٠ ريال وبرنامج نادى هواة الكمبيوتر لمختلف التخصصات والمستويات .

اسعار العملات

دولار كندى	٣ر٠٨
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦ر٣٢
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٣٧ر٧٩
١٠٠ مارك المانى	٢٠٠ر٨٥
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٩ر٠٦
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩ر٦٠
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٧٠
١٠٠ كرون دنماركى	٥٢ر٣٩
١٠٠ كرون سويدى	٥٨ر٢٤
١٠٠ كرون نرويجى	٥٤ر٢٩
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٤٩
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٠ر١٥
دينار كويتى	١٣ر١٠
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر٢٥
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٦
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	٩ر٩٣
١٠٠ ليرة لبنانى	١ر٠٠
جنيه سودانى	٠٠ر٨٧
١٠٠ درهم مغربى	٤٤ر٤٥
دينار تونسى	٤ر١٨
جنيه مصرى	١ر٦٣
١٠٠٠ ين يابانى	٢٨ر٠٥
١٠٠ روبية هندى	٢٥ر٨٥
١٠٠ روبية بنكستانى	٢٠ر٥٧
١٠٠ دولار سنغافورى	١٨٤ر١٠
دولار استرالى	٢ر٩٨
اونصة الذهب	١٥٣٦ر١٨
اونصة الفضة	٢٣ر٦٢

●● هذه الاسعار وردت من البنك الاهلى التجارى وهى قابلة للتغيير .

اسعار الاسهم فى المملكة

سجل مؤشر المركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعا خلال الفترة من ١٤٠٩/١/٢٩ هـ وحتى ١٤٠٩/٢/٤ هـ ٩/١٠ ـ ١٩٨٨/٩/١٥ م حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى ٤٢ر٧٧ نقطة للاسبوع ما قبل الماضى الى ٧٩ر٧٨ نقطة للاسبوع الماضى اى بارتفاع قدره ٧٧ر١ ٪

فرن مايكرويف لراحة ست البيت !

خبراء شركة ناشيونال اولوا خلال الاعوام الاخيرة اهتماما خاصا باجهزة المنزل الكهربائية التى تتناسب واحتياجات سيدة المنزل العصرية . وفى اطار هذا الاهتمام قدمت ناشيونال مؤخرا فرن مايكرويف جديد .

ومزود بذاكرة مقسمة الى ثلاث مراحل تمكن سيدة المنزل من برمجة الفرن لاعداد وجبة ما من البداية وحتى النهاية بينما يوفر البدء التلقائى امكانية ضبط الفرن للبدء بعملية الطبخ حتى ١٢ ساعة .. اما الحيز الداخلى للفرن فيتسم بالفساحة حيث يصل حجمه ٤ر١ قدم مكعب ليساعد على طبخ وجبات عائلية كاملة الحجم .

الكويت ترفع الحظر عن شركة كوكاكولا

الكويت ـ رويتر . انضمت الكويت الى ثلاث دول خليجية اخرى فى رفع حظر استمر ٢١ عاما عن شركة كوكاكولا على الرغم من قرار لمكتب المقاطعة العربية بابقاء الشركة فى القائمة السوداء لتعاملها مع اسرائيل .. وقال مرسوم نشر فى الجريدة الرسمية ان الحظر على كوكاكولا قد رفع بعد ان اظهرت الشركة حسن نواياها ووعدت بعدم اقامة علاقات محظورة مع اسرائيل فى المستقبل .

ولم يوضح المرسوم ما هية التعهدات التى قدمتها كوكاكولا ويحظر القانون الامريكى على الشركات الخضوع لاحكام المقاطعة العربية لاسرائيل .



كويلار يشيد بجهود الامم المتحدة

■ واشنطن : نوه جافيير دى كويلار الامين العام لمنظمة الامم المتحدة بجهود المنظمة العالمية للحفاظ على السلام .. واشار فى تقريره السنوى بمناسبة انعقاد دورة الجمعية العامة للامم المتحدة فى نيويورك اشار الى جهود السلام الجارية حاليا فى افغانستان وبين العراق وايران وفى جنوب شرق اسيا وجنوب غرب افريقيا وفى الصحراء الغربية .. ووصف دى كويلار هذه الجهود بانها تحرك نحو السلام .

ومن المقرر ان تبدأ الدورة الجديدة للجمعية العامة للامم المتحدة في وقت لاحق بانتخاب رئيس للدورة فى اقتراع سرى .

البرلمان البولندى يقبل استقالة الحكومة

■ وارسو : قبل البرلمان البولندى استقالة رئيس الوزراء زنجنيو مسز وكافة اعضاء الحكومة التى تضم « ١٩ » تسعة عشر وزيرا .

واوضحت وكالة « الاسوشيتدبرس » ان البرلمان قبل استقالة الحكومة باغلبية « ٣٥٩ » ثلاثمائة وتسعة وخمسين صوتا مقابل صوت واحد مشيرة الى انه اعطى الحكومة سلطات مؤقتة للحكم حتى يتم تشكيل حكومة جديدة فى شهر اكتوبر القادم .

مظاهرات استرالية ضد مدمرة امريكية

■ استراليا : قام المعارضون لانشاء الاسلحة الذرية فى استراليا باحتجاجات ومظاهرات واسعة بعد وصول المدمرة الامريكية انجر سول التى تعمل بالطاقة الذرية .

وتعد المدمرة النووية الامريكية واحدة من عدد من السفن الذرية التى يتوقع ان تقوم بزيارة للموانىء الاسترالية للمشاركة في احتفالات استراليا بالذكرى المائتين لاستقلالها .

وقد قام عدد كبير من الزوارق الصغيرة بمواجهة المدمرة الامريكية فى البحر وهى تتجه الى ميناء نهوكاسل الاسترالى مما دعا البوليس الى التدخل لافساح المجال امام القطعة البحرية الامريكية للرسو في الميناء .

زيادة الاضطرابات فى اذربيجان

■ موسكو : قالت وزارة الخارجية فى جمهورية اذربيجان السوفيتية امس الثلاثاء ان مواطنا ارمنيا لقى مصرعه في اشتباكات عرقية وقعت يوم الاحد فى منطقة ناجورنو ـ كاراباخ المتنازع عليها .

وكانت وكالة « تاس » السوفيتية للانباء قد قالت فى وقت سابق ان ٢٥ شخصا جرحوا فى اعمال العنف التى وقعت فى قرية خادجالى الواقعة بالقرب من مدينة ستيبانكيرت عاصمة ناجورنو ـ كاراباخ .

وتضمن تقرير « تاس » تحذيرا شديدا من وقوع مزيد من الاضطرابات فى المنطقة التى يمزقها صراع بدأ منذ سبعة اشهر بين الارمن والاذربيجانيين .

فشل اطلاق صاروخ ترايدنتان

■ واشنطن : قامت البحرية الامريكية باجراء محاولة باءت بالفشل لاطلاق صاروخ تحت بحرى من نوع ترايدنتان فى فلوريدا الليلة قبل الماضية .

واطلق الصاروخ بطريقة خاطئة وتم تدميره بواسطة اشارات الراديو بعد دقيقة من انطلاقه من منصة اطلاق برية .

وهذه المرة الثالثة التى يفشل فيها اطلاق مثل هذا الصاروخ من مجموع خمس عشرة تجربة اطلاق لصاروخ « ترايدنت » الذى تقوم البحرية الامريكية باعداده ليكون اقوى الصواريخ فى مستودع اسلحتها النووية .

وتبلغ تكلفة « ترايدنت » ٢٣٫٧ مليون دولار ويبلغ طوله ٤٤ قدما ويصل مداه الى ستة الاف ميل ويستطيع الصاروخ حمل ما يصل الى عشرة رؤوس نووية وتحمل كل غواصة « ترايدنت » اربعة وعشرين صاروخا من نوع « ترايدنت » .

انفجار قنبلة فى بلفاست

■ بلفاست : انفجرت قنبلة فى الجزء الغربى من مدينة بلفاست الايرلندية محدثة دمارا واسعا بالمبانى والسيارات القريبة من موقع الانفجار .

وقد اصيب فى الحادث شخص كان يمر بالقرب من موقع الانفجار الا ان جراحه خفيفة .

ولم تعلن الشرطة من المتسبب فى الحادث الذى يعد واحدا فى سلسلة الانفجارات المتباعدة التوقيت فى بلفاست منذ بداية الصيف الحالى فيما تحدثت الانباء عن ان شخصا قذف القنبلة من سيارة كانت تمر بالموقع .

ولم تستبعد الشرطة ان تكون عصابات يطلق عليها « المظلمون » هى التى قامت بالقاء القنبلة .

طلب بنغلاديشي بالتنازل عن جيب هندي

داكا : ناشد الرئيس حسين محمد ارشاد الحكومة الهندية امس اتخاذ اجراءات عاجلة للتنازل عن ممر « تن جيجا » الى بلاده حتى تتمكن من الوصول الى منطقتي دامجران ـ انجوربوتا .

ونقلت وكالة « يونايتد نيوز » الهندية عن الرئيس ارشاد فى كلمة له خلال زيارته لهذه المناطق التى ضربتها الفيضانات القول ان بلاده قد سبق وتنازلت عن منطقة بيربوربارى للهند منذ فترة طويلة احتراما لتعهداتها بهذا الشأن .

ويذكر ان دامجران ـ انجوربوتا تمتد كجيوب داخل الاراضى الهندية .

اليابان تحظر تصدير مواد كيماوية لايران والعراق

طوكيو « رويتر » : ذكرت وزارة التجارة امس الثلاثاء ان اليابان ستحظر تصدير ثلاث مواد كيماوية اخرى يمكن تحويلها الى غازات سامة الى العراق وايران .

وكان قد تم حظر تصدير ست مواد كيماوية فى وقت سابق .

وصرح متحدث باسم وزارة الصناعة والتجارة الخارجية بان الوزارة تنوى فرض قيود على تصدير تسع مواد كيماوية الى دول اخرى لمنع تدفقها على ايران والعراق من خلال دولة ثالثة .

وقال المتحدث ان الاجراءات الجديدة لم تتخذ نتيجة للاتهامات التى وجهتها الولايات المتحدة فى الاونة الاخيرة والتى ذكرت فيها ان شركات يابانية متورطة فى بناء مصنع ليبى للاسلحة الكيماوية .

وكانت الحكومة اليابانية قد نفت هذه الاتهامات .

العدو يغلق الضفة وقطاع غزة فى يوم الغفران اليهودى

وزير الشرطة الصهيونى يعترف بالآثار النفسية الحادة للانتفاضة

عمان (كونا) : قررت اللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية فى المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ تقديم الدعم المادى والمعنوى اللازم لاخوتهم الفلسطينيين فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقالت انباء الوطن المحتل امس ان رؤساء المجالس اتخذوا هذا القرار فى ختام اجتماع اللجنة القطرية فى شفا عمرو مساء الاثنين .

وطالب المجتمعون باقامة دولة فلسطينية مستقلة الى جانب اسرائيل .

واتخذ فى الاجتماع قرار باعلان الاضراب الشامل فى المدن والقرى العربية فى الجليل والمثلث والنقب يوم السادس من شهر اكتوبر المقبل احتجاجا على رفض وزارة الداخلية الاسرائيلية تسديد العجز المالى الذى تعانى منه المجالس البلدية والقروية العربية فى فلسطين المحتلة .

واضافت هذه الانباء انه تقرر ايضا تنظيم مسيرة فى نفس اليوم تنطلق من قرية ابو سنان مرورا بكفر ياسيف والجديدة والمكر استنكارا لنية وزارة الداخلية الاسرائيلية دمج المجالس المحلية فى هذه القرى رغم معارضة سكانها لهذا الاتجاه .

من جهة ثانية جدد وزير الصناعة والتجارة الاسرائيلى ارئيل شارون الانتقادات التى يوجهها للحكومة الاسرائيلية فى كل ما يتعلق بمعالجتها للاحداث الدائرة حاليا فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقال فى مقابلة مع الاذاعة العبرية الليلة قبل الماضية لقد فقدنا السيطرة فى الضفة الغربية ووصلنا الى حالة من المشاع الامنى .

واضاف انه يجب على الحكومة الاسرائيلية ان تصدر اوامرها الى قوات الامن والجيش لاعادة الامن والنظام وعدم الاكتفاء بالعمل على تقليص فعاليات الانتفاضة كما يجب ان تكون الاوامر الصادرة الى الجيش واضحة .

على صعيد اخر اعترف وزير الشرطة الاسرائيلى بالاثار النفسية الحادة التى تتركها الانتفاضة على الجنود الاسرائيليين نتيجة المواجهات اليومية مع الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة كما اعترف بصورة غير مباشرة بوحشية قوات الاحتلال ولجوئها الى العنف فى التعامل مع الفلسطينيين .

وقال بارليف مخاطبا المؤتمر التأسيسى للحد من الجريمة فى اسرائيل الذى عقد امس الاول ان ازدياد العنف والجرائم فى اسرائيل مرتبط بعدة اسباب من بينها الخدمة العسكرية التى يؤديها الشبان الاسرائيليون فى الضفة الغربية وقطاع غزة . واضاف انه طالما يجب على الجنود اداء الخدمة العسكرية فى الضفة والقطاع واللجوء الى القوة والعنف هناك فان هذا يعتبر عاملا اخر يشجع الاجرام فى اسرائيل فى نهاية المطاف .

على صعيد اخر ذكرت انباء الوطن المحتل امس ان المحكمة العسكرية الاسرائيلية فى نابلس اصدرت امس حكما بالسجن لمدة عشرين عاما منها عشر سنوات سجنا فعليا والبقية مع وقف التنفيذ على الشاب الفلسطينى خالد خيرالله من سكان مخيم نور شمس قرب طولكرم .

وجاء هذا الحكم بعد ادانته بتهمة محاولة اغتيال مجندة اسرائيلية قرب مبنى الحاكمية العسكرية فى طولكرم فى بداية العام الحالى .

من ناحية اخرى قال راديو اسرائيل امس انه بمناسبة حلول يوم الغفران لدى اليهود فانه تقرر اغلاق جميع نقاط العبور من الضفة والقطاع الى فلسطين المحتلة امام حركة السير ابتداء من بعد ظهر امس حتى انتهاء يوم الصيام مساء اليوم الاربعاء .

واضاف الراديو ان حركة العبور على جسرى نهر الاردن ونقاط العبور الاخرى فى رفح وطابا ستتوقف ايضا اعتبارا من الساعة العاشرة من صباح امس وحتى صباح غد الخميس . اما قطاع غزة فانه سيكون مغلقا يمنع الدخول اليه والخروج منه ابتداء من ظهر امس وحتى الساعة الثامنة من مساء اليوم الاربعاء

وقد اتخذ هذا الاجراء لمنع دخول اى من سكان المناطق المحتلة الى اسرائيل تحسبا من شن هجمات على اهداف اسرائيلية اثناء عطلة يوم الغفران .

من جهة ثانية ذكر متحدث باسم الجيش ان فلسطينيا استشهد متاثرا بجروح اصيب بها الاسبوع الماضى بنيران القوات الاسرائيلية فى قطاع غزة المحتل .

وذكر فلسطينيون ان عماد ابو ثريا (١٨ عاما) اصيب بطلق نارى بينما كان يكتب شعارات على الحائط فى غزة يوم الخميس الماضى

واستشهد مالا يقل عن ٢٧٨ فلسطينيا فى الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلى فى قطاع غزة والضفة الغربية والمندلعة منذ اكثر من تسعة اشهر .

واصاب الجنود الاسرائيليون مالا يقل عن اثنين من الفلسطينيين فى حوادث متفرقة يوم الاثنين .



٢٦ نائبا مسيحيا يجتمعون في « بكركي » للبحث فى الخروج من المأزق السياسى :

وضع خطير يواجه لبنان قبل ٢٤ ساعة من جلسة الانتخاب

العماد عون : الجيش سيتحرك لسد اى فراغ دستورى بعد ٢٣ سبتمبر

بيروت « الوكالات » : الغى الرئيس اللبناني امين الجميل حفل استقبال لرجال السلك الدبلوماسى المعتمدين هنا كان مقررا ان يقيمه امس لمناسبة انتهاء ولايته .

وعزا مصدر مسؤول فى القصر الجمهورى الغاء الرئيس الجميل لهذا الحفل التقليدى الى « التطورات السياسية المتسارعة » .

وجرت العادة ان يدعى لهذا الحفل الوداعى رجال السلك الدبلوماسى المعتمدون فى لبنان وموظفو الفئات الاولى والقادة الأمنيون فى البلاد .

ووصف المصدر الوضع فى البلاد قبل ثلاثة ايام من انتهاء ولاية الجميل فى ٢٣ سبتمبر الحالى بانه « خطير ودقيق للغاية » .

واشار الى ان الجميل تلقى ليلا اتصالا من وزير خارجية فرنسا رولان دوما تم فيه التداول فى التطورات اللبنانية .

ولم يكشف المصدر عما دار فى هذا الاتصال واكتفي بالقول ان وسائل الاعلام الفرنسية تحدثت عن « تطورات خطيرة متوقع حصولها على الساحة اللبنانية خلال الساعات الـ ٤٨ المقبلة » .

وقد بدأ ٢٦ نائبا من مختلف الطوائف المسيحية اجتماعا لهم امس الثلاثاء فى مقر البطريركية المارونية فى بكركي بشمال بيروت للبحث فى المأزق السياسى المتعلق بانتخابات رئاسة الجمهورية المقرر ان تجرى يوم الخميس القادم .

ويتألف مجلس النواب فى الوقت الحاضر من ٧٦ نائبا بينهم ٤١ نائبا مسيحيا و٣٥ نائبا مسلما .

وقد تقرر امس فى اجتماع عقده النواب المسيحيون الموارنة فى مقر البطريركية يوم الاثنين حيث تم الاتفاق على الدعوة الى اجتماع لنواب جميع الطوائف المسيحية .

ويأتى الاجتماعان بعد ان رفضت قيادات مسيحية متشددة وقيادة الجيش اتفاقا امريكيا ـ سوريا جرى التوصل اليه فى العاصمة السورية يوم السبت الماضى ويقضى بتأييد ترشيح النائب الماروني مخايل الضاهر وهو من بلدة القبيات فى شمال لبنان لمنصب رئاسة الجمهورية .

وابلغت القيادات المسيحية المتشددة وبينها ميليشيا « القوات اللبنانية » المسيحية الرئيسية المبعوث الامريكى ريتشارد ميرفى الذى توصل الى الاتفاق الامريكى ـ السورى رفضها ترشيح السيد الضاهر وانها تعتبر ذلك « تعيينا » لرئيس الجمهورية .

وقالت مصادر سياسية هنا انه اذا لم يتم التوصل الى اتفاق بين مختلف الاطراف المتصارعة فى لبنان حول انتخابات رئاسة الجمهورية فان البلاد ستشهد حالة من الارتباك السياسى قد يؤدى بها الى الدخول فى نفق العنف المظلم .

وكان السيد حسين الحسينى رئيس مجلس النواب قد دعا النواب الى الاجتماع يوم الخميس القادم اى قبل يوم واحد من انتهاء ولاية الرئيس امين الجميل فى المقر الاصلى للمجلس فى وسط منطقة الاسواق التجارية المهجورة منذ بداية الحرب الاهلية اللبنانية قبل حوالى ١٤ سنة لانتخاب الرئيس الجديد .

وقد رفض نواب مسيحيون مبدأ عقد الجلسة الانتخابية فى المقر الاصلى المهجور « لاسباب امنية » .

وجاءت دعوة السيد الحسينى النواب الى الاجتماع بعد ان فشل مجلس النواب فى عقد جلسة انتخابية فى ١٨ اغسطس الماضى كان المرشح الوحيد فيها الرئيس السابق سليمان فرنجية .

وقد اكد قائد الجيش اللبناني العماد ميشال عون فى حديث صحفي نشر امس ان الجيش اللبناني سيتحرك لسد اى فراغ دستورى واعادة الامور الى نصابها بعد ٢٣ سبتمبر وهو موعد انتهاء ولاية الرئيس اللبناني امين الجميل .

وقال عون وهو احد الاسماء المطروحة بقوة للرئاسة اللبنانية فى حديث شامل لصحيفة الانباء ان الجيش لن يسمح بسقوط لبنان او ازالة هويته وان الدساتير لاتصنع الشعوب بل الشعوب هى التى تصنع الدساتير والجيش مستعد لصنع الدستور والجمهورية والقوانين .

واضاف قائد الجيش اللبناني ان الجيش يمثل كل الطوائف والاتجاهات ومنتشر فى كل لبنان ويمثل الخلاص .

واشار الى ان حكم العسكر اثبت نجاحه فى العديد من دول العالم المتقدم وخاصة الولايات المتحدة وفرنسا .

وقال ان الجنرال ديجول يمثل التجربة الحديثة فى هذا الصدد .

واشار الى ان هناك فرقا بين وصول العسكر الى الحكم وبين حكم العسكر الذى يستهدف تخليص البلد من ازماته واعادة فرض الشرعية .

واكد العماد عون ان الجيش اللبناني موجود بقوة وان قوته هى للدفاع عن المواطن وعن الاراضى وعن الممتلكات اللبنانية .

وحذر فى نفس الوقت بانه اذا تعارض ذلك مع وجودنا واصبحنا وجها لوجه مع ازمة وجود عندئذ لايوجد اى طرف « لن نتصادم معه لا بل سنتصادم مع الجميع وبغض النظر عن النتائج » .

ونفى قائد الجيش اللبناني العماد عون الكلام الذى يقال حول انقسام الجيش .

واكد ان تقسيم الجيش جاء نتيجة فرز الشعب اللبناني حيث ادى هذا الى ان تنفرز الارض او يتعاير واصبح الجيش اسير واقع جغرافي مفروض واصبح على هذا الجيش ان يخترق قوى وحواجز متعددة قبل ان يصل الى الوحدة العسكرية التابع لها .

واشار الى وجود ٢٥٪ من العناصر من الطائفة الاسلامية و٧٥٪ من الطائفة المسيحية فى بعض المناطق والعكس فى مناطق اخرى وذلك حسب الواقع القائم الذى يتحكم بمسلكية الجيش .

واوضح ان احد مظاهر وحدة الجيش اللبناني ليس الخليط بين المسيحيين والمسلمين فقط انما تملك الجيش اللبناني نفس المفاهيم والتطلعات والارادات والقناعات .

واكد العماد عون بان الجيش اللبناني يمثل كل الطوائف والاتجاهات ومنتشر فى كل لبنان ويمثل الخلاص .

وقال انه لم يطرح نفسه للرئاسة ولكنه مطروح من قبل بعض الشخصيات وبحكم المركز ولكنه سيقوم بالمهمة الرئاسية بشرف اذا ما دعى اليها .

وفيما يتعلق بالعلاقات اللبنانية السورية قال العماد عون ان هناك شيئا يسمى الثوابت وان الدول المجاورة لبعضها يجب ان تعيش فى وضع امنى ثابت لانه لايجوز ان تكون دولتان شقيقتان على قدر من التناقض الامنى بينهما .

واكد بان لبنان ملزم بحفظ خاصرة سوريا الامنية وهى ملزمة بحفظ امن لبنان وهذا يجب ان يكون من الثوابت الاساسية فى علاقة البلدين والعكس صحيح .

كما افاد مراسل وكالة « فرانس برس » ان متظاهرين مسيحيين قاموا امس الثلاثاء باقفال طريق المتحف وهى المعبر الوحيد بين شطرى بيروت .

واوضح المراسل ان ٢٠ شخصا اكدوا انهم ينتمون الى « لجنة اصدقاء النائب فريد سرحال » تمركزوا فى الجانب المسيحى ومنعوا السيارات والمشاة من التنقل بين الشطرين .

وكان معبر المتحف اقفل مرارا فى الايام العشرة الاخيرة كانت أخرها يوم الاثنين ولمدة ساعتين .

وتطالب « لجنة اصدقاء النائب فريد سرحال » بالافراج عن نائب جنوب لبنان الماروني الذى منعه الحزب التقدمى الاشتراكى « بقيادة وليد جنبلاط » فى الثامن من سبتمبر الجارى من التوجه الى بلدته جزين ومنذ ذلك الحين يقيم سرحال فى فندق بريستول فى القطاع المسلم من بيروت .

تقرير إخباري

خبراء امريكيون يحذرون من اندلاع حرب جديدة فى الشرق الاوسط

واشنطن « رويتر » : قالت مجموعة من رجال السياسة وخبراء السياسة الخارجية الامريكيين ان خطر اندلاع حرب عربية ـ اسرائيلية جديدة يتزايد وحددت المجموعة للرئيس الامريكى القادم الخطوط العريضة للسياسة الامريكية بشأن مشكلات الشرق الاوسط .

ونشرت المجموعة دراسة ترفض خطة السلام التى اعلنها وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز بوصفها ترمي فى مسعى غامض الى اعادة تشكيل البيئة السياسة للشرق الاوسط وحثت واشنطن على ان تجعل من اولوياتها الحد من سباق التسلح فى منطقة الشرق الاوسط .

وقال السيد لورانس ايجلبرجر ان الشرق الاوسط « يتحرك ببطء ولكن بثبات عائدا الى حالة خطيرة تتسع فيها دائرة الدول التى قد تتورط فى حرب جديدة وان الامكانات المدمرة للاسلحة الجديدة التى قد تستخدم فى هذه الحرب قد يكون لها عواقب وخيمة على جميع الاطراف المعنية وان قدرة الولايات المتحدة على منع او احتواء او وقف مثل هذه الحرب ستكون محدودة » .

ورأس هذه المجموعة السيد ايجلبرجر وهو مسؤول رفيع سابق بوزارة الخارجية الامريكية والسيد وولتز مونديل وهو نائب رئيس امريكى سابق وضمت المجموعة ايضا اعضاء بالحزبين الجمهورى والديمقراطى وقدمت هذه الدراسة الى معهد سياسات الشرق الادنى بواشنطن .

وزعم السيد ايجلبرجر فى مؤتمر صحفى ان خطر اندلاع حرب يتزايد لان سوريا مازالت ملتزمة باستخدام القوة ضد اسرائيل واضاف قوله ان عدم الاستقرار يتفاقم بانتشار الصواريخ والاسلحة الكيماوية وان انتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية جعل الدول العربية تعيد تركيز اهتمامها على اسرائيل .

ومضى يقول ان هذا « يعنى ان فرص شن هجوم مفاجىء على اسرائيل اخذت في التزايد ومن ثم فان حافز اسرائيل على وقاية نفسها يتزايد ايضا » .

واردف يقول ان لدى العراق ودولة عربية اخرى اسلحة طويلة المدى يمكنها ان تصل الى اسرائيل وان « كلا البلدين سيتعذر عليهما اذا دفعهما اخرون مقاومة ضغوط للاشتراك فى حرب جديدة » .

وحثت الدراسة الرئيس الامريكي القادم الذى سيخلف الرئيس رونالد ريجان فى يناير القادم على ان يسارع بتعيين مبعوث خاص لعلاج مشاكل الشرق الاوسط وقال انه يتعين ان يتمتع هذا المبعوث بصلاحية التفاوض بشأن اجراءات للحد من الاسلحة للقضاء على انتشار الصواريخ والاسلحة الكيماوية فضلا عن تشجيع مباحثات السلام .

وقال السيد مونديل فى المؤتمر الصحفى ان مجموعة الدراسة قررت انه يتعين على الرئيس القادم للولايات المتحدة الا يطرح خطة سلام .

واضاف قوله انه بدلا من ذلك يجب ان تشجع واشنطن « عملية انضاج » حددها بانها نشاط سياسى بين اسرائيل والفلسطينيين « الذين يعيشون فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وسلم السيد مونديل بان ايجاد بيئة مواتية لتعزيز اجراء مفاوضات مباشرة سيستغرق وقتا وقال ان اساس السياسة الامريكية يجب ان يكون « مواتيا لاسرائيل وليس ضدها » !!

وقال التقرير الذى اعده معهد واشنطن من اجل سياسة فى الشرق الاوسط ان على الرئيس المقبل للولايات المتحدة ان يرسل موفدا خاصا الى الشرق الاوسط من اجل البحث عن حلول لمشاكل هذه المنطقة من دون ان يفرض وجهة نظر امريكية ومع احترام تعهدات واشنطن لاسرائيل .

وبالنسبة لايغلبرغر فان « خطر نشوب حرب جديدة فى الشرق الاوسط يزداد فى الوقت الذى قاربت حرب ايران نهايتها » وهذا الخطر ناتج حسب قوله عن السباق الى التسلح فى المنطقة وخصوصا شراء الصواريخ .. واضاف « نتيجة لذلك فان على الرئيس المقبل ان يعطى اولوية اكبر من تلك التى اعطيت في السنوات الاخيرة لاعادة اقامة التوازن العسكرى » .

واعتبر ايغلبرغر ان مما يتوجب على الرئيس الجديد من اجل بلوغ هذه الغاية تطوير التعاون التكنولوجي مع اسرائيل " !! ومساعدتها على اقامة دفاع ضد الصواريخ الباليستية التكتيكية !!

واشار مونديل فى حديثه عن الوضع فى الاراضى المحتلة الى ان التقرير يعارض اية تفاوض مع دولة فلسطينية تعلن من طرف واحد !!

واضاف ان واحدة من المهمات الاولى لموفد الى الشرق الاوسط ينبغى ان تكون « التاكيد مجددا على الالتزامات الامريكية وهذا يعنى الالتزامات تجاه اسرائيل " الالتزامات السياسية والامنية والعلاقات الاستراتيجية والعلاقات الاقتصادية » .

الابراهيمي : الاتفاق على خطوات اقامة المغرب العربى الكبير

الجزائر « ا ف ب » : نقلت وكالة الانباء الجزائرية تصريحا ادلى به فى الجزائر وزير الخارجية الجزائرى احمد طالب الابراهيمى ذكر فيه ان المجموعة المغربية المقبلة سيكون لها « مجلس رئاسة ومجلس استشارى ولجنة تحكيم » .

واعلن الابراهيمى الذى تراس وفد بلاده الى اجتماعات اللجنة المغربية المكلفة اعداد وثيقة حول المسائل التأسيسية والمؤسسات ان هذه اللجنة توصلت الى اتفاق حول هذه المسائل اثناء اجتماعها الذى عقدته فى طرابلس .

واشار الابراهيمى الى ان الاتفاق تم على « الديباجة والاحكام القانونية والمبادىء العامة » وعلى « كثير من المؤسسات مثل مجلس الرئاسة والمجلس الاستشارى ولجنة التحكيم » .

واعترف المسؤول الجزائرى ضمنا بانه لايزال هنالك خلافات حول نقاط اخرى وقال ان « تفاصيل تتعلق بمؤسسات اخرى لاتزال معلقة ونأمل فى التوصل الى اتفاق اثناء الاجتماع المقبل فى الرباط » . ولكنه لم يعط تفصيلات اخرى .

وختم الابراهيمى بقوله ان « المهم لاقامة المغرب العربى ليس فقط وضع النصوص واقامة المؤسسات ولكن ايضا الارادة والنية الحسنة التى تضاعفت هذه السنة من اجل ازالة جميع العوائق التى تقف فى طريق اقامة مغرب عربى كبير » .

نشر رسائل موجهة الى رهينة بريطاني فى لبنان

بيروت « رويتر » : نشرت صحيفة لبنانية هنا امس الثلاثاء رسائل محبة وامل موجهة الى الرهينة البريطانى جون مكارتى من عائلته واصدقائه .. وكان مكارتى قد خطف فى لبنان منذ ٢٩ شهرا .

ونشرت الرسائل التى احتلت نصف صفحة مع صورة لمكارتى فى احدى الصفحات الداخلية لجريدة السفير اليسارية .

وقد خطف مكارتى على طريق مطار بيروت الدولى فى ١٧ ابريل سنة ١٩٨٦م ولم تعلن اية جهة مسؤوليتها عن خطفه .

وهو واحد من ثلاثة بريطانيين بين ١٧ مفقودا غربيا يعتقد انهم اختطفوا على ايدى متشددين مؤيدين لايران .

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو محمد موسم كليب السفري تقدم اليها طالبا اضافة الاسم الرابع لزوجته بنيه محمد صديق وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٧٨٦ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١هـ سجل جده ليكون اسمها كاملا بعد ذلك بنيه محمد صديق محجب فالرجاء لمن له معارضه ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقة انه انهى اليها علي بن جعلان بن عبيان الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه الدعيب الواقعة في وادي الليث بغميقة الآيلة اليه بالشراء من محمد بن غالي الهلي والمحياه الاحياء الشرعي منذ ٦٠ عاما المحدودة بالحدود الاتية جنوبا احمد سالم سليم الجبيري بطول ٣١٩ م وشمالا علي بن عمر بن حمامة الجبيري بطول ٢١٥ م وشرقا قديما معيوف عبدالله معيوف الجبيري وحديثا خميس صالح العطاوي بطول ٢١٠ م . وغربا ورقة علي بن كليب الجبيري بطول ٢٩٦ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن غازي احمد صقران الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في ك ١١ شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلي شمالا ممر ٤ر١٥ + ٤ر٢٠ ثم ملك احمد دخيل ربه صويلح العبيدي بطول ١٢ر٧٠ م وجنوبا ملك غازي احمد صقران الزهراني بطول ١٣ م وشرقا ملك ابراهيم احمد علي شنيه بطول ١٤ر٣٥ م وغربا شارع ٨ر٥ + ٧ر٩٠ م ثم ملك بخيت احمد الزهراني بطول ١٤ر٥٥ م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن غازي احمد صقران الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في ك ١١ شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلي . شمالا ملك غازي احمد صقران الزهراني بطول ١٢ م وجنوبا شارع ١٢ر٨٠ + ١٤ر٢٥ م ثم ملك حمزة علي حسن الحقوي بطول ١١ر٣٥ م وشرقا ملك محمد يحيى حسين الاخن بطول ١٤ر٧٠ م وغربا ممر ٧ر٩٠ م ثم ملك محمد احمد صالح الزهراني بطول ١٦ م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعوة غريبة خالد عبدالعزيز الحساوي تقدمت اليها طالبه تعديل اسم الاول من غريبة الى ريم وذلك بحفيظة والدها رقم ٢١٨١٦ وتاريخ ٢٨ / ٤ / ١٣٨٣ هـ سجل جدة ليكون اسمها كاملا بعد ذلك ريم خالد عبدالعزيز الحساوي فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو علي احمد صالح ابو شيقه الجاهلي تقدم اليها طالبا تعديل اسم القبيلة من الجاهلي الى الغامدي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٦٩٥ وتاريخ ٢٩ / ٢ / ١٣٩٤ هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك علي احمد صالح ابو شيقة الغامدي فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن صالح نافع سعد الذبياني الجهني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في ك ١٠ طريق مكة حي المنتزهات شرق الخط السريع والمحدودة كما يلي شمالا ممر ٢ر٣٥ + ٢ر٣٠ متر ثم ارض فضاء بطول ١٠ر٦٠ م وجنوبا شارع ٧ر١٠ + ٧ر٤٥ م ثم منزل مطيران سعيد الذيبان بطول ٨ر٥٠ م وشرقا ارض فضاء بطول ٣١ر٥٠ م وغربا ممر ١ر٨١ م ثم منزل علي بن علي مرضي الزهراني بطول ٢٢ر٠٣ م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن حسينة فائع يحيى الوائلي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٥٦١٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٣ هـ سجل ابها قد فقدت منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن احمد علي احمد ال عيد الغامدي مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١٠٢٨٥٤٢٦٣٣ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٥ هـ سجل الباحة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن علي ضيف الله مربع سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٣ ورقم اللوحة ٢٩٠٧٢١٠ صادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن احمد علي احمد الغامدي عن فقدان الاتي : ١ - رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٩ مصدرها الباحة ٢ - رخصة قيادة عمومي رقم ٣٥١٧٩ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٥ هـ مصدرها جدة ٣ - رخصة سلاح رقم ١٥/٦١٩٢ مصدرها الباحة بالاضافة الى مجموعة اوراق اخرى يرجى ممن يجدها ان يسلم كل شيء الى مصدره او ادارة مرور الباحة او شرطة الباحة وله الشكر .

■ يعلن محمد محمد صالح الثريا عن فقدان جواز سفره رقم ٣٩٧٣٠٦ تاريخ ٤ - ٩ - ١٩٨٨م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بأملج بانه تقدم اليها المواطن علي بن حريبي سالم المرواني بطلب اضافة اسم القبيلة الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ٣٥٤ في ١٣٧٨/٥/١٣هـ سجل أملج ليصبح اسمه بعد الاضافة علي بن حريبي سالم المرواني الجهني فمن له معارضة على ذلك مراجعة هذه الادارة خلال شهر من صدور هذا الاعلان وبالله التوفيق .

■ يعلن عبدالله مصبح عبدالله الغامدي عن فقدان ايصال البنك الاهلي بجده بمساهمتنا في شركه كهرباء بني ظبيان فعلى من يجده يسلمه الى جده ص . ب ٣٢٣ + ٢١٤١١ او الاتصال ت ٦٥١٨٠٢٨ - ٦٥١٨٢٦٤ ٦١٠٢٠٢٤

■ يعلن رياض احمد عن فقدان جواز سفره رقم ٠٦٢٢٢٢ A مصدره ملتان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ تعلن السيده نوران زهر الدين سورية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٩٠٥٠٢٥ فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السورية بجدة

■ يعلن محمد صالح محمد المعيوف عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٢٧١٣ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ مصدرها الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن علي محمد عثمان الساقان عن فقدان لوحة سيارة لانسر م٨٦ رقم اللوحة ١٤٦٨٩٤١ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن قادر حسين منوسياي برماوي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٠٧٢٣٨٧ مصدره ستي قال فعلى من يعثر عليه يتصل ت ٦٨٢٥٩٩٦

■ يعلن احمد زيد شريهد عن فقد استمارة سيارة داتسون م٧٩ رقم ١٢٨١٣٦٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢١هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن عبدالله عوض العتيبي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٨٧١٧٤ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٨هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ تعلن موسسة منصور الساعد للتجارة عن استمارة سيارة داتسون ١٨٠ بي م٨٣ رقم ١٣٥٦٢٣٢ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢١هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده او ت ٦٥١١٥٣٣

■ يعلن حسن محمد عمر بادحجان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤٦٨٩٠ تاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى يتصل ت ٦٦٠٨٩٦٣

■ يعلن محمد علي حسن عن فقدان جواز سفره رقم ٨٦٨٩٨١ تاريخ ١٩ . ١٠ . ١٩٨٢م مصدر المنيا فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية المصرية بجدة

■ تعلن خديجة ابراهيم موسى عن فقدان اقامة رقم ٢٢١٧/ف تاريخ ١٤٠٨/٣/١١هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جده

■ يعلن علي شره عمر صومالي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٠٧٧٦ ع تاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن عبدالحكيم احمد فضل عن فقدان الاقامة رقم ٢٠١٨٣٥٨٥١١ تاريخ ١٤٠٨/٧/١٩هـ مصدر مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات مكة المكرمة

■ يعلن اسماعيل محمد يالجين تركي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٥/٧٠٥٧١ تاريخ ١٤٠٧/٧/١٥هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى شركة اتو العربية السعودية ت ٦٥٣٣٥٩٥

■ يعلن محمد بسام ثواب السبيعي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن قايد محمد علي جابر عن فقدان جواز سفره رقم ٨١٣٣١٣ تاريخ ١٩٨٧م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ يعلن صالح منير سيف الحارثي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠٢٤٨٠٤٩٧٠ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الطائف

■ تعلن يوانتي ام ايكانايكا عن فقدان جواز سفرها رقم ٠٣٤٦٠٠٥ تاريخ ١٩٨٥/٥/٣٠م مصدره كولومبو فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة سريلانكا او ت ٦٧٢٧٨٨٧

■ تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سراج محمد بشيتان المولد مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٧٠٦٩١٧ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ محمد منير جمعة خان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره برقم ٤٧٤٨٨١ مصدره جده فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ يعلن حسن معروف حسن الزهراني عن فقدان لوحة سيارته هاي لوكس ٨٤م رقم ٥٢٦٦٦٢٤ نقل السعودية والصادرة من مرور جده فعلى ممن يجدها أن يسلمها الى مصدرها أو مرور الليث مشكورا .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الليث المواطن أحمد عبدالرحمن أحمد العراوي المهداوي مفيدا أن بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤١٣٧٤٥٥٢١ مصدرها الليث يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن فرج عبدالله عتيق الشمري مفيدا أن حفيظة نفوسه قد فقدت منه قبل ثلاثة أشهر رقم الحفيظة ٦٥٩٨٢ تاريخها ١٤٠٠/٩/١٠هـ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريده أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبيد مسفر عبدالله ال صبحان العلياني مفيدا ان بطاقه أحوال رقم ١٠٤٥١٠٢٦٠٣ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ارموند سلفينو عن فقدان اقامته الصادرة من جوازات ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن ارموند سلفينو عن فقدان جواز سفر رقم F ٨١٨٥٨٥ صادر من مانيلا فعلى ممن يجده تسليمه للسفارة الفلبينية بجدة وله الشكر

■ يعلن عمر مقعد حميد العتيبي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٤٠٩٨٣٥٦ نقل السعودية صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها مصدرها وله الشكر

■ يعلن عبيد بن عبدالمحسن بن حميد عن فقدان صك مزرعته رقم ٦٩ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٤هـ صادر من محكمة عروى والأيله له بالشراء من فارس بن شاق العتيبي فعلى ممن يجده تسليمه لمصدره وله الشكر .

■ يعلن شاه عالم قربان علي عن فقدان اقامة صادرة من الرياض برقم ٢٠١٣٩٧٩١٥٤ تاريخ ١٤٠٨/٤/٣هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

او تلفون ٨٤٢٧٠١٤

■ يعلن عبدالله حمد ناصر الحوطي من حائل عن فقدان استمارة سيارة شفرليت سوبر مان موديل ١٩٨٣م والاستمارة صادرة من مرور حائل ورقم اللوحة ٢٧١٠٤٩١ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل أو اقرب ادارة مرور ويكون مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نواف فيصل ذعار الأيداء مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٩٩١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٣هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نواف فيصل ذعار الأيداء مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠١٠٥٧٣٤٦١ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ارسالهاالى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن جلوى محيسن مبارك الفنيدل الشمري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٣٤ وتاريخ ١٣٩٠/٧/٦هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذه بانه تقدم اليها المواطن عبدالله عبيد علي الخيري يطلب تعديل اسم ابنته من - عبديه - الى فاطمة ليصبح اسمها بعد التعديل فاطمة عبدالله عبيد الخيري - وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣١٦٦٦ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢١هـ سجل القنفذه - فعلى من لديه معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من نشره .

■ يعلن عبيد محمد أبو الزور العياق عن فقدان لوحة سيارته مارسدس رأس تريلا رقم اللوحة ٥٢٦٨٣٠٨ نقل السعودية م٨٣ صادرة من مرور جدة فعلى ممن يجدها أن يسلمها الى مصدرها او مرور الليث مشكورا .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب شراع رقم ٢٧٥٣٧٠٤ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جده .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمه المواطن عبدالله محمد سعود السبيعي مفيدا أن بطاقته رقم ١٠٣٤٩٨٦٣٣٩ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٩هـ سجل الخرمه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرمه أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سمر فتحي عبدالعزيز الزعيمي مفيدا أن دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٤٥٧٤٣٣٤ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن شركة عبدالله وناصر العبدالعزيز السريع عن فقد اقامة مكفولها يعقوب بيكو خان رقم ٢٠٠٢٦٩٣٣١١ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٦هـ والصادرة من جوازات مكة المكرمة (هندي الجنسية) فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات منطقة مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد اسلم عن فقدان جواز سفر رقم G ٥٥١١٧٥ مصدره كجراوالا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ يعلن عمر عبيد باواكد عن فقدان اقامة رقم ٢٩١٩٠٠ /ض تاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة

■ يعلن خميس أحمد محمد بلوشي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٣١٨٣/ف تاريخ ١٤٠٤/٦/١٦هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة مشكورا

■ يعلن محمد ياسين شاد محمد رفيق باكستاني عن فقد جواز سفر رقم AF ٩٢٥٢٢٧ صادر من ملتان من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة

■ يعلن حسين محمد محمد معتوق مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٤٩٩١٣٤٧ وتاريخ ١٤٠٩/١/٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن عادل سليمان مجاهد مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٥٠٥٢٩٣١ وتاريخ ١٤٠٩/١/١٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن عبدالله سالم محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة واستمارة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ٢٨٠٣٤٨١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرهما

■ يعلن حمد زبن عسكر العواجي العنزي عن فقد الصك الشرعي رقم ١/٦/٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢هـ صادرة من كتابة عدل خيبر من يجده يسلمه لمصدره

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مسلد مسلم سلمان الحوزاني القريشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٣٧٢ وتاريخ ١٣٩٨/١/٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن دخيل الله محمد دخيل الله الشابحي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١:٠١ وتاريخ ١٣٩٥/١/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فيصل حامد حماد القرشي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١٠٠٧٢ وتاريخ ٢٢ ٤ ١٣٩٩هـ وصادرة من مكة المكرمة وكذا استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم اللوحة ٢٣٩٨٣٥ خ . س وصادرة من الرياض . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرهما مشكورا

■ يعلن حسين أحمد ابراهيم فلمبان وزوجته السيده مريم حسن عبدالقادر عجاج عن فقد بطاقة الضمان الاجتماعي وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن مهيوب أحمد صالح محمد يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥٥٠٠ وبتاريخ ٣٠ ١٢ ١٤٠٠هـ وصادرة من مكتب العمل والعمال بالطائف . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة مشكورا

■ يعلن هادي سروتو اسرائيل - اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٤٠٣٦٩ وبتاريخ ١٤٠٧/١٠/١هـ وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن غالب حسن غالب يماني الجنسية عن فقد رخصة العمل العائدة له رقم ١٠٣٨ وبتاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن محمد صالح متبى عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان م/٧٩ رقم ١٩٢٠٤٦٤ خ س صادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا .

■ يعلن دخيل الله عبدالله محمد عن فقد استمارة سيارة كريسيدا سيدان م/٧٩ رقم اللوحة ١٩٣٦١٠٣ خ . س . وتنتهي بتاريخ ١٤٠٦/٣/٤هـ وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان مبروك وعبدالله لبناء جبير الظهراني . تقدم اليها يطلب حجه استحكام لكامل البلاد الزراعية وبداخلها بئر عادية بالمناصفه بينهما المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بوادي الثدي بمنطقة الكر على يسار الذاهب الى الطائف بطريق السمراء شرقا : مشرب البلاد في السيل وغربا : الأرض البيضاء الكائنة ثمة وشاما : مسيل السيل وبه مشرب البلاد ومدخلها ويمنا : بلاد عتيق معتوق الظهواني وتمام الحد بلاد ملك عابد وعبدالله بني معتوق الظهواني فكل من له معارضة يتقدم الى المملكة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ يعلن حسن حامد احمد سوداني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٠٤٢ تاريخ ١٤٠٧/٢/٢٩هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف

■ يعلن مسفر علي مصلح العلياني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٨٢٨٧٥٥٣١ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن علي عواض معيض الشلوى الحارثي مفيدا أن بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٧٣٦٢٠٠٣ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن علي عواض معيض الشلوى الحارثي مفيدا أن حفيظة نفوسه قد فقد منه رقم الحفيظة ٦٠٤٦٦ تاريخها ١٣٩٥/٩/١٩هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن علي عواض معيض الحارثي عن فقدان استمارة سيارة هايلكس م٨٤ رقم ٦٢٨٦٠٤١ نقل السعودية ورخصة قيادة خصوصي رقم ١١٥٦٢ /٤هـ في ١٤٠٤/٩/٢٣هـ مصادرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها ابراهيم عبدالعزيز المهيتي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية بحارة النفعة من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٠ كم المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا : بطول الضلع ٢٨م ويحدها شارع عرض ٣م ثم ملك مطيلق العصيمي وشمالا : بطول ٢٨م ويحدها شارع عرض ٩م ثم ملك عبدالله سالم الحربي وشرقا : بطول ١٤م ويحدها شارع عرض ٧م ثم ملك عايض مطلق النفيعي وغربا : بطول ١٦م ويحدها شارع عرض ٣م ثم ملك عبيد الله صمير النفيعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عبدالله محمد مهدي عسيري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٧٢٢٤٥٤٧ تاريخ ١٤٠٧ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن احمد محمود احمد الجوهري عن فقدان ١ - رخصة قيادة خصوصي رقم ١٫٦٥٨٨٩٩ صادرة من جدة في ١٣٩٩/٣/٢٠هـ صالحة لغاية ١٤٠٩هـ ٢ - استمارة سيارة بيجو ٥٠٤ رقم ١٠٨٢١١١ ٣ - استمارة سيارة بيجو ٥٠٥ رقم ١١٥٠٩ فعلى من يجدهم يسلمهم لادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن رئاسة محاكم الطائف للعموم ناظر وقف المرحوم محمد عبدالشفيف قاري بطلب حجه استحكام لكامل الدكاكين الواقعة في محلة سوق المنطقة المركزية بالطائف وهي عبارة عن دكاكين مبنيه من الحجر وعددها واحد وخمسين دكانا وحدودها .

الضلع الشرقي من الجنوب بطول ٢٠ر٠م ثم ينعطف شرقا بطول ٦٫٦٥م ينعطف بطول ٠ر٨م ثم ينعطف شرقا بطول ٢٠ر٠م ثم ينعطف شمالا بطول ٨٠ر٠م ثم ينعطف شرقا بطول ١٠ر٤م ثم ينعطف شمالا بطول ٩ر٩م ثم ينعطف غربا بطول ٢ر٢٥م ثم ينعطف شمالا بطول ٧ر٩م ثم من الجنوب شارع عرض ٤م ثم جار شمال الضلع الغربي يبتدىء من الجنوب بقوس ٧٥ر٠م ثم بطول ١١ر٨٠م شمالا ثم شارع عرض من الجنوب ٤م ومن الشمال بعرض ٥ر٦٠م

الضلع الشمالي من الشرق بطول ٦م ثم ينعطف جنوبا بطول ٢٠ر٠م ثم ينعطف غربا بطول ٥ر٠م ثم ينعطف جنوبا بطول ٢٥ر٣م ينعطف غربا

بطول ٦٥ر١م ثم ينعطف جنوبا بطول ٤٠ر٤م ثم ينعطف غربا بطول ٧ر٠م ثم ينعطف جنوبا بطول ٤ر١م ثم ينعطف غربا بطول ٣ر٨٠م ثم ينعطف غربا بطول ٧ر٤٠م ثم ينعطف شمالا بطول ٤ر٢٠ ثم ينعطف غربا بطول ١٨ر٧٠م ثم جار الضلع الجنوبي من الشرق بطول ٣ر٤٠م ثم قوس بطول ٠ر٧٥م غربا ثم شارع عرض ٤م

من له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي بانه تقدم اليها المدعو سعيد أحمد جمعان الفايز من اهالي قرية قذانه وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الأرض السكنية الواقعة في قرية قذانه والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٣٢٠/٧٠/ر وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢هـ كالتالي :

الأرض الزراعية المسماه عثري السايلة المحدودة :

شمالا : وطول الضلع ١٩ر٣٠م ويحده السيل النافذ وملك سعيد بن عبدالرحمن واخوانه وجنوبا : وطول الضلع ١٨ر٨٠م ويحده ملك جمعان واخيه محمد وابناء أحمد بو حامد وشرقا : وطول الضلع ٢٧ر٢٠م ويحده السيل النافذ وغربا : وطول الضلع ٣٠ر٦٠م ويحده ملك جمعان واخيه محمد واولاد أحمد بو حامد والمساحة الاجمالية = ٥٤٧ر٧٩م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني مع العلم انه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولاحرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببالجرشي خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي انه بانه تقدم اليها المدعو محمد بنان سعيد الغامدي من اهالي الزرقاء بني كبير وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الأراضي الزراعية الواقعة في بني كبير الزرقاء والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياه قبل عام ١٣٨٨هـ والتي حدودها وأطوالها ومساحتها الاجمالية حسب الكروكي المصدق عليه من الزراعة والمياه بمنطقة الباحة بموجب خطابها رقم ٤٣/٥/١٢/٩ وتاريخ ١٤٠٩/٢/١هـ كالتالي :

اولا : الأرض الزراعية المسماه الزوادة زراعية عثري :

شمالا : ويتكون من ضلعين بدأ من الشرق بطول ٤٦م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربي بطول ٤٦ر٥٠م ويحده سيل بعرض ٣م وسفح جبل عام .

جنوبا : ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الشرق بطول ١٩ر٥٠م ثم ينكسر جهة الغرب بطول ١٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ٥ر٥٠م ويحده مجرى سيل الوادي .

شرقا : وطول الضلع ١٤م ويحده مجرى السيل .

غربا : ويتكون من ضلعين بدأ من الشمال بطول ١٥م في اتجاه الجنوب الغربي ثم ينكسر في اتجاه الجنوب الشرقي بطول ٣٥ر٥٠م ويحده خط سيارات ترابي ومجرى السيل والمساحة الاجمالية = ١٩٧٣ر٤٨م٢

ثانيا : الارض الزراعية المسماه زهير زراعية مسقوى :

شمالا : يحدها مجرى السيل بطول بدأ من الشرق ٣١م في اتجاه الجنوب الغربي ثم ينكسر في اتجاه الغرب بطول ٢٠ر٥٠م

جنوبا : وطول الضلع ٥٢م ويحده صالح بن مصلح مساعد .

شرقا : وطول الضلع ٦٣ر٥٠م ويحده ملك المنهي وملك سلمان عبدالله صبيح

غربا : ويتكون من ضلعين بدأ من الشمال بطول ١١ر٧٠م في اتجاه الجنوب الغربي ثم ينكسر قليلا في اتجاه الجنوب الغرب بطول ٥٤م ويحدها مجرى السيل . والمساحة الاجمالية = ٢٥٢٣ر٢٨م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكم على هذه المواقع الزراعية مع العلم انه لايمر منها خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن علي سعد علي آل شعثور الغامدي مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١٠١٤٠٣٣٣١٨١ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/١١ هـ سجل الباحة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن محمد صالح احمد آل علان الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٥٠٣ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٣ هـ سجل الباحة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالكريم صالح محمد الفقيه الغامدي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٥٥ مصدرها بلجرشي من يجدها يسلمها الى جوازات الباحة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن خرمان محمد عبدالحميد الزهراني واخوانه كل من احمد وزيد وسعيد ابناء محمد عبدالحميد واختهم خضراء بنت محمد عبدالحميد ووالدتهم خيرة بنت ميرمزا سعيد الزهراني والجميع من اهالي قرية القرنطة وذلك بموجب صك حصر الورثة رقم ١٣٢/٦٠ والصادر من محكمة المندق الشرعية بتاريخ ١٣٩٦/٣/١٧ هـ يطلبون حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في نفس القرية والمسماة ركيب سعيد وهي من مزارع ابيار جابر والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي علما انه لا يمر من هذه الارض طريق او محرمة مسقوى تشرب من بئر جابر الاعلى يمر من عراقها من الناحية الشمالية فلج ماء لسقيا المزارع . يوجد بها من الناحية الجنوبية الغربية كرة ماء غير مشتركة للمنهيين وعطية محمد وذلك لسقيا المزارع فقط . يمر من عراقها من الناحية الشمالية الشرقية سبل قدم حسب المادة القديمة .ركيب الوقف المسماه (وسد سعد . المساحة الكلية ١٥٢٣ مترا مربعا وحدودها وابعادها كما يلي : من الشمال يحدها عراقها القائم ثم سبل قدم نافذ وطول الضلع ٤٥ر٥٠ م ومن الشرق يحدها ركيب الوقف المسماه (ركيب سد سعد) وطول الضلع ٢٩ م ومن الجنوب يحدها ملك المنهيين وطول الضلع ٥٠ر٠م ومن المغرب يحدها عراقها القائم ثم سبل السلطان النافذ وطول الضلع ٢٥ م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه . والله الوفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن خرمان محمد عبدالحميد الزهراني واخوانه كل من احمد وزيد وسعيد ابناء محمد عبدالحميد واختهم خضراء بنت محمد عبدالحميد ووالدتهم خيرة بنت ميرمزا سعيد الزهراني والجميع من اهالي قرية القرنطة وذلك بموجب صك حصر الورثة رقم ١٣٢ر٦٠ والصادر من محكمة المندق الشرعية بتاريخ ١٣٩٦/٣/١٧ هـ يطلبون حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في نفس القرية والمسماة (الوديفه السفلى) وهي من مزارع شعب الحماط والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي علما انه لا يمر من هذه الارض طريق او محرمه . خليجها من الناحية الشرقية حسب المادة القديمة . المساحة الكلية ٢٧٤٣ مترا مربعا وحدودها وابعادها كما يلي : من الشمال يحدها عراقها القائم ثم ملك سعيد علي وملك عبدالله معيض وطول الضلع مبتدأ من الغرب الى الشرق بطول ٤٢ م ثم ينكسر انكسارا طفيفا جدا الى الجنوب الشرقي بطول ٥٢ر٥٠ م بطول اجمالي للضلع الشمالي ٩٤ر٥٠ م ومن الشرق يحدها ملك عطية احمد وطول الضلع مبتدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٧ م ثم ينكسر غربا بطول ٤ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤ر٥٠ م بطول اجمالي للضلع الشرقي ٢٥ر٥٠ م ومن الجنوب يحدها ملك محمد احمد وطول الضلع ٩٢ م ومن الغرب يحدها طريق سيارات ترابي عرض ٧ م وطول الضلع ٣٦ م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه . والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن احمد علي حسن مصوى من اهالي قرية الخويتم وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في حوزة العقشان والمسماه حيلة المحول والمشتملة على منزل شعبي وخزان مبنى بالاسمنت المسلح ويخترقها ساقية للغنام ويخترق الارض ساقية بينه وبين علي بن حسن وخط سيارات يوصل الى منزله والتي آلت اليه عن طريق الشراء من يحيى حمدان الغامدي التابع لقرية المفارجة والقسمة مع اخوانه والمحياة قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلي : شمالا يحدها ارض جبلية تسمى صفح الكظامة بطول ضلع ٨٧ م وشرقا يحدها خط سيارة بعرض ٤ م يليه ملك علي بن احمد وارض جبلية تسمى صفح الكظامة بطول ضلع ١٣٨ م وجنوبا يحدها ملك المنهي بطول ضلع ٢٢ر٥٠ م وغربا يحدها ملك القلطي وجبل يسمى صفح الكظامة وملك علي حسن مصوى بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٦٩ر٥ م ثم ينكسر جهة الجنوب الشرقي بطول ٣٨ م ثم ينكسر الى الجنوب الغربي بطول ٢٦ر١٠ م اجمالي طول الضلع ١٣٣ر٦ م والمساحة الاجمالية ٦٢٧٤ر٧ م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .. والله الموفق .

■ يعلن عبدالله بن سند الحمياني عن فقدان كرت ميزان لسيارة متسوبيشي م٨٤ رقم ٥٢٦٨٨١١ نقل السعودية مصدرها وزارة المواصلات بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه وزارة المواصلات بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية محمد عبدالعزيز مطحس ال عيزره القحطاني مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه في الحصاه رقم الحفيظة ١٣٥٦٨ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ مصدرها القويعية فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .





اليوم الوطني للمملكة :

من مسيرة التوحيد والجهاد الى مسيرة البناء والرخاء

صدرت مجلة الحرس الوطني لشهر صفر العدد الثاني والسبعون وكان من ابرز ما تضمنه العدد كلمة هيئة التحرير عن اليوم الوطني للمملكة بعنوان من مسيرة التوحيد والجهاد الى مسيرة البناء والرخاء.

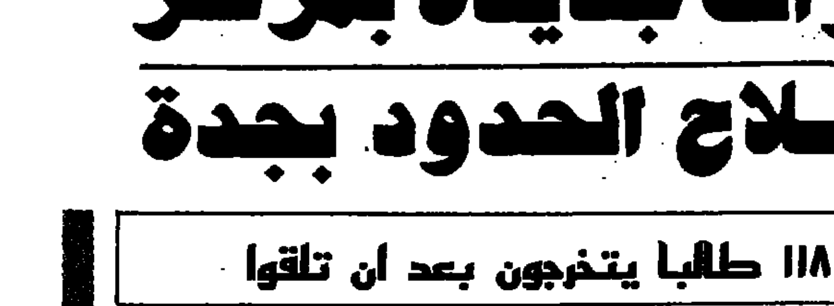
وقالت المجلة في هذا اليوم الذي يوافق هذا العام بعد غد الجمعة الثاني عشر من شهر صفر الجاري ، في هذا اليوم تحل ذكرى عزيزة وغالية على اهل هذه البلاد المعطاء .. المملكة العربية السعودية ففيه تضاء الشمعة الثامنة والخمسون من عمر هذا الكيان الذي اصبح عملاقا مهابا ، والذي سيواصل هذا التنامي المطرد الى ذرى المجد والتمكن ، والى ابد الابدين باذن الله اول الميزان يوم له ما بعده .. يوم بين عهدين .. يوم يفخر به كل مواطن لما فيه من آيات الفخار والمجد ، ملء بصور التضحية والجهاد والكفاح والاصرار .. يشهد على النهج والغاية والهدف الذي رسم منذ عام ١٣١٩ هـ حينما قدم البطل الهمام عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود الى الرياض ليبدأ الخطوة الاولى في مسيرة الجهاد لاعلاء كلمة التوحيد ورفع راية الاسلام ، ولم شمل الامة المشتت ليمضي مع رجاله الافذاذ في صنع التاريخ في مسيرة كتب الله ان تكون نهايتها على قدر ما حمله الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه من صفاء في النية واخلاص في العمل وصدق في الايمان والعقيدة . كانت نهاية هذه المسيرة هي هذا اليوم المجيد ، الذي نعيش ذكراه في كل عام يوم اول الميزان ٢٣ سبتمبر ١٩٣٢ م يوم مولد هذا الكيان العربي الاسلامي العملاق المملكة العربية السعودية .. ليشكل منارة لها حضورها ووجودها الفاعل في خارطة العالم المعاصر .

انه يوم مجيد حقا ، وذكرى سوف تتكرر كل عام . وهذا الكيان سائر ، باذن الله ، من مجد الى مجد ومن انجازات الى انجازات ، ورحم الله ذلك البطل عبدالعزيز بن عبدالرحمن واسكنه فسيح جناته . ورحم الله رفاقه وكل المجاهدين معه الذين صنعوا تاريخا ، وزرعوا مستقبلا واوجدوا كيانا نفاخر به الامم .

انه ليوم عظيم .

وذكرى عزيزة ويوم له ما بعده يوم سيعطيه التاريخ ولاشك حقه من الاهمية . ففيه ولد هذا الكيان ، وفيه انطلقت سواعد البناء التي احالت الصحراء الى ما يراه القاصي والداني ، مما يتحدث عن نفسه اكثر بلاغة واعظم صدقا من كل ما تسطره اقلام الكتاب والواصفين .

اللواء الفوزان يرعى اليوم



تخريج دورات جديدة بمركز التدريب بسلاح الحدود بجدة

١١٨ طالبا يتخرجون بعد ان تلقوا



دراسة شاملة لتنمية مهارات الجندي

نيابة عن الفريق احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود يرعى اليوم اللواء سابق فوزان عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الحفل الذي يقيمه مركز التدريب بسلاح الحدود بجدة لتخريج دورات جديدة من مراكز التدريب البالغ عددهم (١١٨) طالبا بعد ان تلقوا دراسة شاملة وتدريبا لتنمية مهارات الجندي وتغيير اتجاهاته الى الافضل بعد اتباع الطرق الحديثة والسليمة في التخطيط للمستقبل .

وسيقوم اللواء الفوزان بتوزيع الجوائز والشهادات للخريجين وكذلك لبعض الضباط وصف الضباط الذين كرموا من قبل الفريق احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود .. وكذلك تكريم الفائزين في مسابقة تحفيظ القرآن الكريم وتوزيع شهادات تقديرية للضباط المدربين وضباط الصف بمركز التدريب .

وبهذه المناسبة التقت الصفحة الامنية العيون الساهرة بالمقدم احمد فرج الزهراني قائد مركز التدريب فاعرب عن سعادته بتشريف اللواء الفوزان وضيوفنا بتخريج هذا الفوج من المركز .

مسؤولية سلاح الحدود

● ماهو الدور الذي يتولاه سلاح الحدود ؟

– كما تعلمون سلاح الحدود يتحمل مسؤولية كاملة في حراسة البر والبحر للمحافظة على حدود المياه الاقليمية وكذلك البرية لحدود المملكة المترامية الاطراف .. والحقيقة ان مهمة سلاح الحدود لا تتوقف عند ذلك وانما يقوم بمساعدة المواطنين سواء في البر او البحر الى غير ذلك من المهمات الموكلة الى رجاله .

مهمة التدريب العسكري

● ماهو دور مركز التدريب بسلاح الحدود في تهيئة الجندي للانضمام الى صفوف افراد السلاح ؟

– لا يخفاكم ان مهمة التدريب العسكري هي رفع مستوى الوحدات العسكرية وتأهيلها عسكريا وعلميا وجعلها قادرة على مواجهة جميع الصعوبات التي قد تعترضها اثناء قيامها بالواجب الملقى على عاتقها نحو الله ثم المليك ثم الوطن ، بالاضافة الى الوصول بها الى درجة عالية من الاستعداد والتأهب .

اهداف التدريب

● وعن اهداف التدريب قال المقدم احمد فرج الزهراني قائد مركز التدريب بسلاح الحدود ؟

– هو لتحسين قدرة الفرد على القيام بعمل معين او دور محدود عن طريق امداده بالمعلومات اللازمة لزيادة قدراته ومعلوماته الشخصية . وامداد الفرد بارشادات محدودة تعينه على تحسين الاداء والقيادة من حيث التصرفات واستغلال القدرات بطريقة مثمرة .

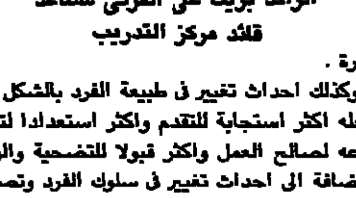
وكذلك احداث تغيير في طبيعة الفرد بالشكل الذي يجعله اكثر استجابة للتقدم واكثر استعدادا لتطويع طباعه لصالح العمل واكثر قبولا للتضحية والولاء . بالاضافة الى احداث تغيير في سلوك الفرد وتصرفاته وايجاد السبل لتحقيق اهداف الافراد وغاياتهم كزيادة الدخل والحصول على الترقيات لرتب اعلى ومناصب قيادية .

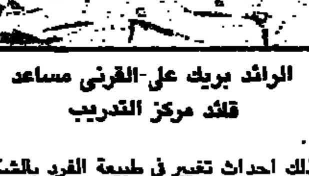
كما ان التدريب العسكري ايضا هو وسيلة للمحافظة على القوى العاملة واعادة توزيعها حسب تخصص كل فرد واحتياج كل وحدة .

وهو وسيلة ايضا لمعالجة مشاكل العمل بتوفير الكوادر المتخصصة وتحقيق الضبط والنظام العسكري بحيث يحترم الاقدم منه ويتعلم كيفية تنفيذ التعليمات والاوامر التي تبلغ له .



المقدم احمد فرج الزهراني قائد مركز التدريب





الرائد بريك علي القرني مساعد قائد مركز التدريب

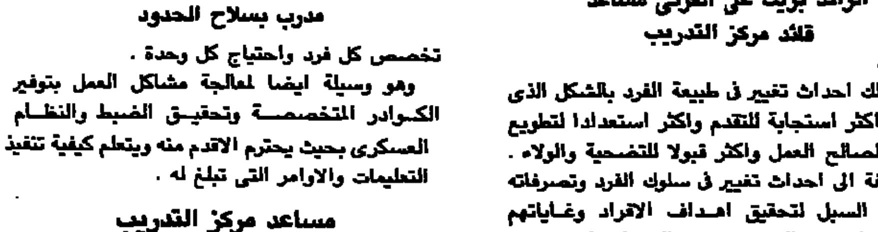








ملازم اول ناصر المطيري مدرب بسلاح الحدود



مساعد مركز التدريب

– كما التقت « الصفحة » بالرائد بريك علي القرني مساعد قائد مركز التدريب بالسلاح الذي قال ارجو بهذه المناسبة لكل خريج التوفيق ومواصلة المشوار لتقديم الخدمات المطلوبة للوطن الغالي في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

عدد الدورات

– وعن عدد الدورات قال الرائد بريك القرني تولي المديرية العامة لسلاح الحدود التدريب اهمية كبيرة باستمرار عجلة التخطيط والتنسيق في وضع الخطط وبرامج التدريب وجداول الدراسة والامتحانات وتحرير النتائج لجميع الدورات التي عقدت وتعقد في المركز فهذه دراسة وبيانات توضح عدد الدورات وعدد الخريجين لجميع الدورات التي عقدت في مركز التدريب بالمنطقة الغربية . فقد بلغ عدد الخريجين منذ عام ١٣٨٨ هـ الى عام ١٤٠٦ هـ من جميع الدورات [٥٤٧١] خريجا .

وعدد الدورات بلغ [٤٦] دورة .

وبلغ اجمالي الخريجين من مركز التدريب منذ عام ١٣٨٨ هـ حتى عام ١٤٠٨ هـ [٦١٢٢] خريجا .



قائد المركز :

اقبال كبير من الشباب السعودي للالتحاق بمراكز التدريب

●●

تحقيق : محمد عبده النوساني

تصوير : نصير احمد



اللواء سابق فوزان عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

الفريق احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود

مستوى علمي

كما تحدث بهذه المناسبة الملازم اول ناصر المطيري من منسوبي مركز التدريب فقال ان الاهتمام والمتابعة من قبل سعادة المدير العام لسلاح الحدود الفريق احمد عبدالمحسن البهلال والتوجيه من اللواء سابق الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية حيث يوليان اهتمامها لرفع مستوى منسوبي سلاح الحدود من ضباط وافراد حيث كان للضباط وصف الضباط الاولوية في الابتعاثات والدورات في الداخل والخارج لدورات تخصصية وفنية وعلمية . واصبح ولله الحمد مستوى افراد سلاح الحدود يضاهي ارقى مستويات افراد البحرية العالمية .

النشاط الثقافي والرياضي بالمركز

وعن اهتمام المركز بالنشاط الثقافي والرياضي قال الملازم اول ناصر المطيري :

يولي المركز اهتماما بمختلف النشاطات ونشر الوعي بين المتدربين وتزويدهم بالمعلومات اللازمة لتغذيتهم فكريا واشباع رغبتهم حيال الجوانب الثقافية العامة التي يستوجب الاحاطة بها ومعرفتها .

كما تم توفير مكتبة بالمركز وبها مختلف انواع الكتب التي تفيد الضابط والفرد لزيادة معلوماته وتنمية ثقافته واطلاعه على الجديد . كما يقوم المركز بتنظيم الندوات الثقافية والمسابقات الدينية والثقافية .

نبذة عن المركز

● بدأت فكرة تدريب رجل سلاح الحدود مع بداية تأسيس هذا السلاح . حيث انشأ اول مركز في مدينة جدة عام ١٣٨٢ هـ وذلك لتدريب افراد السلاح على استخدام الاسلحة المستخدمة وتطوير معلوماتهم .

● مع بداية عام ٨٧ – ٨٨ هـ بدأت الخطة الخمسية الاولى لتطوير السلاح واسندت الى مراكز التدريب مهمة تطوير التدريب وتهيئة الافراد لتحمل مسؤولياتهم في السيطرة على كامل حدود المملكة .

● يتوقف نشاط المركز على سياسة التدريب السنوية للسلاح وبامكان المركز بتشكيله الحالي استيعاب ما يقارب (٢٨ دورة) خلال العام وفي اوقات مختلفة .

● يقوم مركز التدريب بتدريب منسوبي الامارات والقطاعات الامنية في مجال الدورات التي تعقدها وتستفيد منها الجهات الامنية الاخرى .

كلمة المحرر

تاريخ لا ينسى

بعد غد الجمعة يحتفل المواطن السعودي باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية .. هذا اليوم العظيم هو من اخلد الايام لدى ابناء هذا الوطن الغالي وابناء الامة الاسلامية لانه في هذا اليوم اشرقت شمس النصر والعزة واستتب الامن والامان والطمانينة في ربوع جزيرتنا العربية المترامية الاطراف واصبح الناس مطمئنين على انفسهم واموالهم كما اصبح القادم الى الديار المقدسة يصلها في امن وطمانينة ويؤدي فريضة الحج في يسر وسهولة بعد ان كان يسلب منه كل ما يحمله من اموال قبل توحيد المملكة على يد صقر الجزيرة العربية المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ورجاله الابطال .. ولاشك ان الرجال الذين شهدوا هذا التاريخ بدخولهم مع القائد المظفر الملك عبدالعزيز مدينة الرياض كانوا يحملون في قلوبهم الايمان والتصميم والاصرار على توحيد جزيرتنا العربية تحت راية التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله .

لقد كان ايمان الرجال المخلصين وتضامنهم هما العون بعد الله في فتح الرياض التي دخلوها وهم يحملون الايمان وراية التوحيد . وبالحنكة والسياسة نصرهم الله على اعدائهم وجاء توحيد هذا الكيان الكبير لتصبح سياسة المملكة هي السياسة التي لا تتغير ابدا فالدبلوماسية السعودية المميزة في معالجة المشاكل العربية والاسلامية قد لفتت انظار العالم اجمع .. لما تتسم به من هدوء وحكمة وتعقل .

ان اليوم الوطني هو يوم الفرح للمدنيين والعسكريين على السواء ويوم البهجة والسرور لكل مواطن يعيش على هذه الارض الطاهرة تحت سماء هذا الوطن الغالي بقيادة والدنا المحبوب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

-- محمد النوساني

أخي الطالب

عند ذهابك للمدرسة او الخروج منها تاكد من خلو الشارع من السيارات واعبر من الاماكن المخصصة لذلك .

مع تمنياتنا لك بالسلامة .

إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله احمد ابراهيم المزروعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٧٣٧٣٠٥ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عويد عيد المطيري عن فقدان لوحة سيارة مايلكس م ٨٤ رقم اللوحة ٥٢٦٦٥٨٦ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة مشكورا .

■ يعلن منصور عبدالمعين مرشد عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة موديل ٨٤ رقم ٥٢٧٠٦٧٥ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بانه تقدم لها المدعو محمد محرم عمر البلوشي والذي يطلب اضافة اسم الجد واللقب بالنسبة للزوجة وذلك في شهادة ميلاد ابنائه ١ – حمزة محمد محرم عمر البلوشي ٢ – طلال محمد محرم عمر البلوشي ٣ – اكرم محمد محرم عمر البلوشي ٤ – ليلى محمد محرم عمر البلوشي ٥ – عمر محمد محرم عمر البلوشي من كلن دين محمد الى قلن دين محمد شتا بلوشي فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ يعلن احمد نجاء شليه الرحيلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٣٢٠٢١١٤٧١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات بانه تقدم لها مكارم رشيد العروي الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه صالح رقم الشهادة ٣٣٧٩ وتاريخ ١٣٩٤/٩/٢٦ هـ مصدرها المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها تعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن خالد عثمان بالجي تركي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٥٣٠٠٠ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢١ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالرياض بانه تقدم لها المدعو محمد بن مولاي احمد سالم حامل حفيظة نفوس رقم ٢٩/١٣٨٥ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٢ هـ سجل الرياض طالبا تصحيح اسم والده وجده والشهرة بحيث يكون اسمه بعد التصحيح محمد بن سالم بن مولاي احمد فمن له معارضة على ذلك يتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدمت لها المدعوة هنية بنت سنوسي بن محمد بطلب اضافة لقبها ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك هنية بنت سنوسي بن محمد الهوساوي فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو اسامة محمد ابراهيم والذي يطلب تعديل اللقب وذلك في شهادة ميلاده من اسامة سنيسي محمد ابراهيم الى اسامة محمد ابراهيم سيسي فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ يعلن امام بخش الله بخش باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٦٣٥٠/ف وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٥ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن علي بلوا محمد رزاق هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٢٧٧/ش وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٦ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٩/١٣ هـ من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو خضران على احمد الغامدي من اهالي قرية البكير وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة في قرية البكير والمسماة ركيب سدد الاعمى والتي الت اليه عن طريق الشراء والتي اطوالها وحدودها ومساحتها الاجمالية حسب رسوم وتقارير حجج الاستحكام الواردة من فرع الزراعة والمياه ببلجرشي بموجب خطابها رقم ٩/١٣/١/١٣٩ وتاريخ ١٤٠٩/١/١٩ هـ كالتالي : شمالا بطول ٤٠ر١٥ م ويحده خط سيارات ترابي وجنوبا بطول ٥٠ر٢٣ م ويحده ملك اولاد محمد بن حجله والسبل النافذ . وشرقا ويتكون من ضلعين يبدأ من الشمال بطول ٤١ م في اتجاه الجنوب ثم ينكسر بطول ١٨ م في اتجاه الجنوب الشرقي ويحده ملك احمد بن صالح وملك المنهي وغربا يتكون من اربعة اضلاع بدءه من الشمال بطول ٩٠ر٢٠ م في اتجاه الجنوب الغربي ثم ينكسر بطول ٨٠ر١٠ م في اتجاه الجنوب الغربي ثم ينكسر بطول ٦٠ر٩ م في اتجاه الجنوب ثم ينكسر بطول ٥٠ر٩ م في اتجاه الجنوب الشرقي ويحده خط سيارات ترابي المساحة الاجمالية = ٤٢ر١٠٠٩ م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع الزراعي علما بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه . فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه . والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواة الشرعية بانه تقدم اليها المواطن صالح عوض سعيد العمري الزهراني وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية الواقعة في قرية حبا بوادي ضبيان والتي الت اليه بالصدقة من جدته المذكورة علية بنت بكري بموجب وثيقة مؤرخة في ١٣٩٠/٤/٤ هـ وهي كما يلي الحدود والاطوال : اولا ركيب الوتيرة يحده من الشمال طريق ترابي ووادي السيل وطول الضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٤٠ م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٢٥ م ويحده من الجنوب ملك ورثة احمد صالح وسعيد صالح وطول الضلع ٢٥ م ويحده من الشرق ملك المنهي ووادي السيل وطول الضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٥٠ر٣٧ م ثم ينكسر باتجاه الشرق بطول ٢١ م ثم ينكسر باتجاه الجنوب بطول ١٠٧ م ويحده من الغرب ملك سعيد مردد وملك المنهي وطول الضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٣٩ م ثم ينكسر باتجاه الجنوب بطول ٥ر٩٥ م . المساحة الاجمالية تساوي ٥٧٣٩ مترا مربعا . ثانيا : ركيب المغضر يحده من الشمال ملك سعيد مردد ومسقى وملك صالح سعيد عرض وطول الضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٦٠ر٢٨ م ثم ينكسر للشمال بطول ٣٠ر٤ م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٢٩ م ويحده من الجنوب ملك المنهي وملك ورثة احمد صالح وسعيد صالح وطول الضلع ٤٢ م ويحده من الشرق ملك المنهي وطول الضلع ٢١ م ويحده من الغرب مسقى ثم الوادي المباح وطول الضلع ٥٨ م . المساحة الاجمالية تساوي ١٩٦٠ مترا مربعا والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم بها في مدة اقصاها شهرا من تاريخ نشره علما بان المنهي عنه لا يمر به طريق عام ولا حرمه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي انه تقدمت اليها المواطنة جميلة بنت محمد خيران الغامدي المضافة في حفيظة نفوس زوجها المتوفى رقم ١٢٨٨٤ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/١٠ هـ سجل مكة المكرمة طالبة تعديل اسم جدها الاول من خيران الى خيرالله واضافة شهرة العائلة آل خيرالله الغامدي لصبح اسمها بعد التعديل والاضافة كالتالي جميلة بنت محمد خيرالله آل خيرالله الغامدي فعلى من له معارضة على اسم المذكورة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي بانه تقدم اليها المدعو احمد فرحه احمد الغامدي الوكيل الشرعي عن غرم الله فرحه احمد الغامدي بموجب الوكالة رقم ١٢ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٩ هـ الصادرة من كاتب عدل جدة وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه الاراضي السكنية الواقعة بقرية الازاهرة والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب الكروكيات الواردة من بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٧٣/٣٢٧/ر وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢ هـ مع الاحاطة بان البلدية تعارض في اعطاء المذكور حجة استحكام وهي كما يلي : اولا الارض السكنية المسماه عثرية الحبوه الوسطى والمعدة للسكن والمحدودة . شمالا وطول الضلع ٦٠ م ويحده شارع ترابي . جنوبا وطول الضلع ٦٤ م ويحده العبيد . شرقا وطول الضلع ٥١ م ويحده المنهي . غربا وطول الضلع ٥١ م ويحده المنهي والمساحة الاجمالية = ١٦ر٣١٤٩ م٢ ثانيا : الارض السكنية المسماه عثرية الحبوه الشرقية والمعدة للسكن والمحدودة كما يلي : شمالا ويتكون من ضلعين يبدأ من الشرق بطول ١٤ م ثم ينكسر جهة الشمال الغربي بطول ٥٠ر٣٦ م ويحده الخط الترابي . جنوبا وطول الضلع ٤١ م ويحده ملك العبيد . شرقا وطول الضلع ٥٩ م ويحده المنهي . غربا وطول الضلع ٥١ م ويحده المنهي والمساحة الاجمالية ٨٨ر١٨٧٤ م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذه المواقع السكنية مع العلم انه لا يمر منها خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببالجرشي خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن ناصر علي علي الجريشي يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ١٠٦٦ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٢ هـ مصدرها نجران من يجدها يسلمها الى مكتب العمل في نجران وله الشكر .

بفوزها على الأهلي

بجدارة طائرة الاتحاد فى الصدارة

■ كتب عيضة حمدان .

حقق فريق الكرة الطائرة بنادى الاتحاد بطولة مجموعته فى الدورة التنشيطية وذلك اثر فوزه على الاهلى عصر امس بنتيجة ٣/١ وهى نفس نتيجة مباراة الدور الاول وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى فى شوطها الاول مثيرة فى اشواطها الثلاثة التى شهدت تنافسا من لاعبى الفريقين خاصة بعد ان تعادلا اكثر من مرة وان كان الاتحاد هو السباق الى احراز النقاط ولكن عزيمة الاهلاويين كانت تدفعهم لتحقيق التعادل وقد اشرك الاهلى لاعبه الجديد محمد الدليم وقدم مستوى لا بأس به فى الشوطين الاخرين

سير المباراة

■ الشوط الاول : كانت أول نقاطه لصالح الفريق الاتحادى حيث كان الارسال لصالحه واستمر اللاعبون يجمعون النقاط الى ان وصلت النتيجة الى ٦/٢ وسط ذهول لاعبى الاهلى الذين لم يتوقعوا هذه النتيجة وينظم الاهلى صفوفه وينجح فى كسب ثلاث نقاط بفضل ضربات ناصر فرج الساحقة ولكن لاعبى الاتحاد سرعان ما تداركوا الامر وعملوا على تسجيل عدة نقاط بفضل تألق الموسى والسلامة والمعد اليحيوى وبقية الفريق لتصل النتيجة الى ١٠/٥ واستغل الاتحاديون اخطاء الاهلى وعملوا على تسجيل النقطة تلو الاخرى تصل النتيجة ١٤/٩ وهنا يقف الفريقان بعض الوقت عند هذه النتيجة وانتقل الارسال من الاتحاد للاهلى اكثر من سبع مرات ليحسم عصام موسى الامر ويسجل النقطة الغالية منهيا الشوط ١٥/١١ واستمر الشوط ٢٨ دقيقة .

■ الشوط الثانى : بداية اتحادية جيدة حيث دخل اللاعبون بمعنويات مرتفعة حتى وصلت النتيجة الى ٤/٠ ووقت اهلاوى مستقطع تمكن بعده الاهلى من تسجيل عدة نقاط ليتعادل الفريقان ٥/٥ ثم ٦/٦ ولاول مرة يتقدم الاهلى ٧/٦ مستغلا اخطاء الارسال الاتحادى وارتباك بعض اللاعبين اضافة التمويه على الشبكة والذى اجاده الفرج ووقت اتحادى مستقطع الا ان يواصل الاهلى تقدمه وبالفعل بمساعدة زملائه يسجل الفريق عدة نقاط لتصل النتيجة الى ١١/٨ للاهلى

وهنا ظهر الارتباك فى صفوف الاتحاد وانتعش الاهلاويون واستفادوا من ذلك وكان الاستقبال الاتحادى الاول للكرة خاطئا مما افقد الفريق عدة نقاط ويواصل الاهلى زحفه نحو القمة بقوة مستغلا مهارات لاعبيه ووصلت النتيجة ١٤/٩ وتقف النتيجة قليلا يحسمها الاهلى لصالحه ١٥/٩ وقد استمر الشوط ٢٤ دقيقة .

■ الشوط الثالث : شوط مثير حقا بين الفريقين منذ بدايته فالاتحاد يرغب فى التعويض والاهلى يبحث عن الشوط الثانى وقد تعادل الفريقان كثيرا ٣/٣ ٥/٥ ٧/٧ ويتقدم الاتحاد ٩/٧ بكل هدوء ثم ١٠/٧ وهنا ارتفع مستوى الحماس والاداء لدى لاعبى الاتحاد وتألق الموسى والظاهرى والجبريل والسلامة واليحيوى وكذا مدنى وان لوحظ على الاخير انخفاض مستواه المعهود .

ويستمر الاتحاد فى حصر النقاط حتى تصل النتيجة الى ١٣/٨ وهنا يحاول الاهلاويون ان يفعلوا شيئا ولكن دون جدوى لينهى الاتحاد الشوط لصالحه ١٥/٩ واستمر هذا الشوط ٢٠ دقيقة .

■ الشوط الرابع : كعادة الاتحاد فى بداية اشواطه فانه يتقدم بعدة نقاط ثم يميل لاعبوه الى التراخى وقد حدث ذلك عندما وصلت النتيجة الى ٤/٠ ثم يلحق الاهلى به بفضل تألق الدليم فى هذا الشوط وبقية زملائه ويتقدم الاتحاد عقب ذلك ٦/٣ ووقت اهلاوى مستقطع وتصل النتيجة ٨/٥ ووقت اتحادى مستقطع وهنا يتحرك الموسى بضرباته الساحقة مع التمويه على الشبكة وميل بقية اللاعبين لتصل النتيجة الى ١١/٦ ويتوقف العطاء الاتحادى قليلا فى الوقت الذى واصل الاهلاويون تسجيل النقاط دون ان يدب اليأس فى قلوبهم وتصل النتيجة الى ١١/٩ ويشعر الاتحاديون بالخطر ويسجلوا ثلاث نقاط لتصل النتيجة الى ١٤/٩ ويشتد حماس المباراة وتتوقف النتيجة بضع دقائق يسجل فيها الاهلى نقطته الاخيرة ١٤/١٠ ويحسم اخيرا الاتحاديون الموقف لصالحهم ويفوزون بالشوط وبالتالى بالمباراة ١٥/١٠ استمر الشوط ٣٣ دقيقة

لماذا فاز الاتحاد ؟

■ الروح العالية التى لعب بها الفريق
■ الجماعية الممتازة التى كان عليها اللاعبون
■ وجود معد كفء « اليحيوى »
■ ضربات الموسى الساحقة
■ حائط الصد الجيد

لماذا خسر الاهلى ؟

■ ارتباك بعض اللاعبين فى بعض الكرات المشتركة
■ الفراغات الدفاعية
■ ضياع بعض الارسالات بصورة واضحة
■ الكرة الاولى فى الاستقبال كانت احيانا غير جيدة
■ الاعتماد الكلى على ناصر فرج فى الضربات الساحقة

لقطات من المباراة

■ جماهير متوسطة حضرت اللقاء بسبب اقامتها عصرا وفى منتصف الاسبوع .
■ حسن عسيرى شارك فريقه ولعب لمدة اربع دقائق .
■ عماد نجار وجمال عسيرى نجما المنتخب شاهدا المباراة من المدرجات .
■ عقب انتهاء اللقاء تعانق لاعبو واداريو الفريقين .
■ لاعب الاتحاد الجديد يحيى الغامدى كان ضمن الاحتياط .
■ مستوى الاتحاد فى تصاعد مستمر بفضل سياسة الاعتماد على الوجوه الشابة منذ الموسم الماضى .
■ بدات المباراة فى الخامسة الا ثلث .
■ التنظيم كان جيدا .

طائرة الاتحاد

■ مثل الاتحاد : سمير الظاهرى وعيسى جبريل ومدنى اسماعيل وحسين سلامة وسعد اليحيوى وعصام موسى .

■ مثل الاهلى . محمد دليم وعيسى يامى وناصر فرج وايمن امين وعاطف نجار ووليد منصور .

رقص الهلاليون السامري وداعبوا الدعيع اربع مرات

● الرياض ـ رياض العساف :

اجتاز الفريق الهلالى عقبة كبيرة فى طريقه نحو المنافسة على بطولة الدورى عندما سحق فريق الطائى بنتيجة كبيرة وغير متوقعة قوامها اربعة اهداف نظيفة سجلها نجوم الهلال فى شوط المباراة الثانى الذى اشتروا فيه الملعب وراحوا يستعرضون فوق النجيلة الخضراء وسط هتافات جماهيرهم الذين احتشدوا فى مدرجات الاستاد وحقق لهم فريقهم ما يريدونه بعد اجمل عرض يقدمه اصحاب الزي الازرق خلال هذا الموسم .

سير المباراة

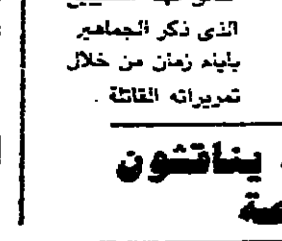
اتسمت اول عشر دقائق من المباراة بالحذر من قبل الفريقين حتى الدقيقة العاشرة التى شهدت اول هجمة هلالية قادها سعد مبارك وسدد الكرة لكن دفاع الطائى شتتها من منطقة الخطر اعتمد الهلال فى اللعب على الجناحين وليد المدوح فى اليمين وجازع فى اليسار بينما تراجع لاعبو الطائى فى نصف ملعبهم كثيرا واعتمدوا على الهجمات المرتدة التى ازعجت الهلاليين كثيرا وكانت اولها فى الدقيقة العشرين عندما تهيأت كرة لخالد الدعيع داخل منطقة جزاء الهلال لكنه تردد وضاعت الفرصة ليرد عليه يوسف جازع بهجمة خطيرة حيث اخترق دفاع الطائى وانفرد بمرمى الطائى وسدد لكن الدعيع انقذ الكرة لترتد للمدوح المندفع من الخلف الذي سددها برعونة من فوق العارضة .

يهدأ اللعب نسبيا ماعدا بعض المحاولات الهلالية التي تصدى لها دفاع الطائى بقوة وبسالة وفى الدقيقة ٣٦ اخطأ البيشي فى اعادة كرة قصيرة للدايل الذى تدخل بسرعة ومسكها ليستمر الطائى على انكماشه فى نصف ملعبه بغية المحافظة على التعادل وكاد خالد الدعيع مرة اخرى ان يخطف هدفا لفريقه من كرة جاهزة وصلته من زين الصادر عالجها برعونة من فوق العارضة ليطلق بعدها عمر المهنا صافرته معلنا نهاية الشوط الاول بالتعادل السلبى .

الشوط الثانى

فاجأ الهلاليون فريق الطائى بهدف مبكر قبل انقضاء الدقيقة الاولى من هذا الشوط سجله مشاري العويران بمهارة بعد ان وصلته كرة عرضية جاهزة من يوسف الثنيان امام المرمى دون رقابة ليصلحها العويران ويسددها بسقف المرمى يرتبك لاعبو الطائى بعد هذا الهدف بينما اعطى الهلال ثقة وارتياحا كبيرا ليحاصروا فريق الطائى ويستغلوا الثغرات الكبيرة فى دفاع الطائى الذي افتقد لقائده محمد الفايز وكاد المدوح فى الدقيقة ٥٢ ان يسجل هدفا ثانيا لفريقه بعد ان وصلته كرة عرضية من سعد مبارك ليسددها ارضية قوية بيد الدعيع ليضمن الفريق الهلالى بعدها ليندفعوا بشكل جماعي فى هجوم متواصل ليسجل سعد مبارك الهدف الثانى فى الدقيقة ٥٦ من كرة تبادلها مع المصيبيح من بين دفاع الطائى المفتوح ليسددها بقوة على يسار ... ـ ثم تأتي الدور بعدها على الثنيان ومن لعبة ثنائية ... المصيبيح ينفرد ويسدد بجوار القائم الايمن !!

ثم هدأ الهلاليون نوعا ما ليعودوا الى لعبهم السريع بعد نزول عبادي فى الدقيقة ٧١ ثم يقود المصيبيح المتألق فى الشوط الثانى هجمة هلالية سريعة فى الدقيقة ٧٩ ويمرر الكرة بحرفنة الى مشاري العويران الذى انفرد ولعب الكرة بقوة عن يسار الدعيع ثم بعدها بدقيقة واحدة ينطلق الثنيان ويخترق دفاع الطائى الذى وقف يصفق لحركات الثنيان واستعراضاته ثم يمر من الدعيع (المغلوب على امره) ويسكنها داخل الشبك ليرقص بعدها الهلاليون السامري داخل استاد الملك فهد الدولي ويضيعوا اهدافا لا تضيع ولم تنقذ الطائى الا صافرة الحكم عمر المهنا معلنة نهاية المباراة بهزيمة ساحقة لم يتلقها الطائى منذ سنوات عديدة ..



مشارى العويران يسجل الهدف الاول للهلال — تصوير عبدالمنعم حامد

مثل الهلال

خالد الدايل ـ سلطان الثنيان ـ صالح النعيمة ـ حسين البيشي ـ يوسف الحمود ـ طارق العواضي ـ وليد المدوح (عبادى الهذلول ق ٧١) فهد المصيبيح ـ سعد مبارك ـ يوسف جازع (يوسف الثنيان ق ٣١) مشاري العويران .

مثل الطائى

عبدالله الدعيع ـ رمضان الجميل ـ وليد الصقرى ـ خالد الشعبان ـ نايف غافل ـ خليل المصرى ـ تركى الضبعان (صالح المبلغ ق ٥٩) خالد الدعيع ـ زين الصادر ـ ابراهيم البكر ـ خالد عايض (موسى الخالد ق ٨٠) .

ـ حكم المباراة عمر المهنا وساعده عبدالله الخالدى وعبدالله العقيل وقد انذر المهنا كلا من صالح النعيمة وطارق العواضي من الهلال ورمضان الجميل من الطائى .

ـ هذه اسوأ مباراة شاهدتها للطائى منذ سنوات خاصة فى الشوط الثانى حيث كان مستواه فى الشوط الاول معقولا لكن يبدو ان لاعبى الطائى فضلوا ادخار مجهودهم لمبارياتهم القادمة مع الاتفاق !!

ـ غاب عن الطائى محمد الفايز وخالد الصقرى وكان تاثيرهما واضحا خاصة الفايز .

ـ ادى عبدالله الدعيع واجبه كاملا ولا يتحمل مسؤولية الاهداف الاربعة التى يتحملها رفاق وليد الصقرى !!

ـ تألق يوسف الثنيان كثيرا وكان مفتاح فوز الهلال كما شاركه التألق فهد المصيبيح الذى ذكر الجماهير بأيام زمان من خلال تمريراته القاتلة .

يوسف رئيسا للاتحاد الاردنى

● عمان (واس) تقرر تشكيل اتحاد جديد لكرة القدم فى الاردن برئاسة نائب مدير الامن العام اللواء يوسف غرايبة .

ويأتى تشكيل الاتحاد خلفا لمجلس الاتحاد السابق برئاسة وزير الداخلية رجائى الدجانى الذى استقال مؤخرا .

ومن جهة ثانية اختتمت فى عمان الليلة قبل الماضية اعمال البطولة العربية الرابعة للسكواش حيث فازت مصر ببطولة الفردى وحل الاردن فى المرتبة الثانية والكويت فى المرتبة الثالثة .

وكانت اعمال الدورة قد جرت خلال الايام العشرة الماضية بمشاركة وفود من الكويت والبحرين والاردن والعراق ومصر وقطر ولبنان وفلسطين .

بطل ٢٠٠ متر عدو يصل الى سيول دون حقائبه

سيول : قد يضطر بيترو مينيا صاحب الرقم القياسى العالمى فى سباق ٢٠٠ متر عدو الى شراء حذاء جديد يعدو به فى خامس دورة اولمبية يشارك فيها بعد ان فقد حقائبه .

وصرحت متحدثة باسم اللجنة الاولمبية الايطالية بأن مينيا بحث فى جميع انحاء مطار كيمبو بسيول عن امتعته دون جدوى .

وكان مينيا ـ ٣٦ عاما ـ قد عاد الى المشاركة فى بطولات العاب القوى العام الماضى . وتم اشراكه فى الفريق الايطالى بصفة شرفية ومن المنتظر ان يقود الفريق فى مراسم افتتاح الدورة الاولمبية اليوم .

وقد حصل مينيا على الميدالية الذهبية فى سباق ٢٠٠ متر عدو فى اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ وسجل الرقم القياسى ١٩,٧٢ ثانية فى هذه المسافة فى مدينة مكسيكو عام ١٩٧٩

مدربو الملاكمة بالمملكة يناقشون قضاياهم الخاصة

الرياض ـ رياض العساف :

قرر الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة دعوة جميع مدربى الملاكمة بالاندية والهيئات لعقد اجتماع بمعهد اعداد القادة بالرياض اليوم وغدا لمناقشة البرنامج الزمنى لنشاط الملاكمة وشرح التعليمات التنظيمية لتلك البطولات اضافة الى شرح مواد القانون الدولى للملاكمة وخاصة ما يخص المدرب واللاعب والتعديلات الجديدة للقانون اضفة الى استماع ومناقشة المقترحات الفنية من قبل المدربين .

المدينة الرياضية فى ٤ صفحات



أسماء وأشياء



عبدالعزيز — القين

● بعد غياب شهرين في كندا لقضاء الاجازة السنوية عاد الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال عضو ادارة النادى الاهلى سابقا بنشاط افضل وكله شوق لسماع اخبار الوسط الرياضى بصفة عامة وكرة السلة بصفة خاصة . وكانت اولى متابعاته حضور دورة الخليج الرابعة لكرة السلة والتى ستقام يوم الجمعة القادم بالرياض .

● الاستاذ عصام القين عضو العلاقات العامة بنادي الاتحاد عاد من اجازته التى قضاها متنقلا بين عدة عواصم اوروبية .. بالسلامة .



سعود عيد — عبدالاله الشريف

● حكما كرة اليد بجدة سعود عيد وعايض القرنى لايزالا متهربين من اقامة حفل يليق بترقيتهما الى الدرجة الاولى بعد اجتيازهما اختبارات الترفيع .

البعض علق على ذلك بقوله من شابه زميلهما محمد سادس فما ظلم .

● اخيرا وبعد طول انتظار قرر حكم كرة السلة بجدة الاستاذ عبدالاله الشريف دخول القفص الذهبى طائعا مختارا حيث اختار شريكة حياته من احدى الاسر الكريمة بجدة ولم يحدد موعد عقد القران حيث وعد ان يكون في القريب العاجل .

العديد من زملاء الشريف لم يصدقوا الخبر بعد تنازله من عمودية العزاب .



يوسف

● حصل الاستاذ / يوسف حمزه موساوى على درجة البكالوريوس من جامعة ام القرى تخصص تربية رياضية . وقد تم تعينه في مدرسة عمير بن وهب بجدة . هذا وسيقيم ابو يعقوب حفل عشاء بهذه المناسبة تهانينا والف مبروك .

اليوم فى جدة :
مدينة الملك فهد الساحلية تختتم نشاطها الصيفى

جدة - من صالح متعب الغامدى :

تختتم اليوم الاربعاء بمدينة الملك فهد الساحلية بجدة النشاط الثقافي والرياضي للمدينة وذلك بحضور الاستاذ سعيد على جمعان مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ خالد الجلاجل مدير المدينة .

صرح بذلك « للمدينة » الاستاذ اسامه جميل عنانى ... ومن جهة اخرى بلغ عدد اللاعبين المشاركين في المهرجان المائى الضخم الذى اقامته المدينة « ٥٠ » سباحا من الاعضاء الذين تلقوا تدريبات مكثفة خلال الثلاثة الاشهر الاخيرة .

وقد صرح الاستاذ خالد الجلاجل مدير مدينة الملك فهد الساحلية ان الهدف من هذا المهرجان الرياضى هو اظهار مدى استفادة الاعضاء في النادى من كافة الالعاب ... وسيؤدى فريق السباحة عددا من الحركات الرياضية مستخدمين قوارب مطاطية وسيحضر عددا من اولياء امور البراعم والمسؤولين ختام الانشطة .

الجدير بالذكر ان المدينة استحدثت دورات جديدة في المبارزة بالسيف تحت اشراف المدرب عادل شعبان .



سعيد جمعان

برامج مكثفة لبيت شباب الدمام

الدمام - واس : ينفذ بيت الشباب بالدمام التابع الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الشهر الحالى عددا من الاشنطة والبرامج ضمن الانشطة التى ينفذها لاعضائه .. وصرح مدير البيت فهد البابطين ان الانشطة تشمل اقامة مسابقات ثقافية في المعلومات العامة وصحف الحائط .. كما يقيم يوم السبع عشر من الشهر الحالى دورتين رياضيتين .

كما يقيم مسرحية فكاهية هادفة بين اعضاء البيت واضاف فهد البابطين انه ضمن انشطة البيت خلال الفترة الحالية سيشارك بالاضافة الى ذلك ستة اعضاء في المعسكر الكشفى الذى يقام في مدينة الطائف الى ذلك ستة اعضاء في المعسكر الكشفى الذى يقام في مدينة الطائف وذلك في اطار البرامج والانشطة التى ينظمها البيت لاعضائه للاطلاع على معالم النهضة في المملكة والاستفادة من مجالات الصداقة والتعاون الكشفى بين افراد المعسكر في مختلف النواحى التى تهم الفرد والمجتمع

جودة للاتحاد والاهلى .. والعبيدى للاتفاق والروضة



جودة — ابو لبن

الرياض - رياض العساف :

اصدرت اللجنة الفنية للحكام باتحاد كرة اليد جدول حكام مباريات دورى تاشنى الممتاز للاسبوع الثانى

الاربعاء ١٠ صفر

الاتحاد والاهلى بصالة نادى الاتحاد بجدة - محمود جودة وعباس باشا

الخميس ١١ صفر

الاتفاق والروضة بصالة نادى الاتفاق بالدمام - بخيت العبيدى وسعيد التركى

الصواب والقادسية بصالة الاحساء - محمد الحويل وخالد الرشيد

الخليج والنور بصالة الدمام - حمد الحيد ومحمد الهدباء

النجمة والحزم بصالة النجمة بعنيزة - حامد ادريس ومحمد ابولبن

مضر والنصر بصالة الراكة - عبدالعزيز الدليمى ومنصور المحيسن

احد والانصار بصالة المدينة المنورة - حسين باسنبل واحمد المولد .

امسية شعرية فى العربى

بريدة - عبدالعزيز الدليلان .

ضمن النشاط الثقافي بالنادى العربى يقيم النادى امسية شعرية اليوم الاربعاء وفي تمام الساعة الثامنة والنصف ليلا وذلك بصالة مركز بن صالح الثقافي وسوف يحيى هذه الامسية كلا من الشاعرين عبدالرحمن العشماوى واحمد بهكلى .

بوكير بدأ تدريبه لنادى الانصار بالمدينة المنورة

بوكير

المدينة المنورة - مكتب المدينة :

وصل المدينة المنورة ظهر يوم الاحد مدرب نادى الانصار ثيو بوكير حيث شاهد فور وصوله المباراة الودية التى اقيمت على ملعب النادى مع فريق مركز التدريب والتجنيد استعدادا لدورى المنطقة حيث يلعب الانصار اولى المباريات مع فريق نادى رضوى يوم الجمعة القادم على ملعبه بالمدينة المنورة . وقد بدأ بوكير تدريبه الاول للفريق مع المدرب المصرى شاكر عبدالفتاح عصر اول امس حيث اتفق ان يتولى المدربان الاشراف على الفريق الاول عقب الاجتماع الذى تم بحضور بعض اعضاء مجلس الادارة مع المدربين . والجدير بالذكر ان عبدالفتاح قام بالاشراف على تدريب الفريق واعداده لدورى المنطقة خلال الفترة الماضية .

اوسع التفاصيل عن انجازات فريق القوى السعودى فى دمشق

● كتب / رياض العساف :

احتضنت العاصمة السورية دمشق مؤخرا اول بطولة عربية لرفع الاثقال في الشباب بمشاركة ٦٣ رباعا من ٩ دول عربية هي المملكة العربية السعودية وسوريا وشاركا بفريق كامل مؤلف من ١٠ رباعيين وكل من لبنان وفلسطين وليبيا بتسعة رباعين والبحرين وتونس بخمسة واليمن الجنوبية باربعة والاردن برباعين اثنين .

نتائج الفرق

١ - سوريا وحققت ٤٣٦ نقطة وبمداليات بلغ عددها ١٣ ذهبية و ٨ فضية و ٨ برونزية .

٢ - السعودية برصيد ٣٦٩ نقطة وبميداليات بلغ عددها ٤ ذهبية و١٢ برونزية .

٣ - ليبيا برصيد ٢٧٣ نقطة حاصلة على ٣ ذهبية و ٣ فضية .

٤ - لبنان واحرزت ٢٧١ نقطة برصيد ٥ ذهبية و ٤ فضية و ٣ برونزية .

٥ - فلسطين وجمعوا ٢٤١ نقطة ولم يحرزوا اي ميدالية .

٦ - تونس برصيد ١٨٢ نقطة وحصلت على ٦ فضية .

٧ - البحرين برصيد ١٧٢ نقطة وحصل لاعبوها على ٥ ذهبية وفضية .

٨ - اليمن الجنوبية برصيد ١٦٧ نقطة وحصل لاعبوها على فضيتين وواحدة برونزية .

٩ - الاردن برصيد ٢٨٫٥ نقطة ولم تحصل على اية ميدالية .

وزن ٥٢ كغم

١ - خضر عليواني (لبنان)
٢ - عبدالله الخالد (اليمن ج)
٣ - جندل الجندل (السعودية)

وزن ٥٦ كغم

١ - عصام عبدالامير (البحرين)
٢ - احمد السيد (سوريا)
٣ - احمد الحجي (السعودية .

وزن ٦٠ كغم

١ - يحيى زكريا (البحرين)
٢ - هيثم الواعي (سوريا)
٣ - مبارك مهدي (السعودية) .

وزن ٦٧٫٥ كغم

١ - احمد السلال (سوريا)
٢ - محمد البرادعي (سوريا)
٣ - محمد الصالح (السعودية) .

وزن ٧٥ كغم

١ - فؤاد نبزو (سوريا)
٢ - صافي الحميدي (ليبيا)
٣ - محمد العليوان (لبنان)

وزن ٨٢٫٥ كغم

١ - ياسر العبود (سوريا)
٢ - محمد بن عمر (تونس)
٣ - حسن الكرذى (سوريا) .

وزن ٩٠ كغم

١ - حسان القيسي (لبنان)
٢ - عماد عيتاني (لبنان) .
٣ - سعدي الشمري (السعودية)

وزن ١٠٠ كغم

١ - سالم الوكيل (تونس)
٢ - يحيى على مفلح (السعودية)
٣ - محمد قوجة (سوريا)

وزن ١١٠ كغم

شارك في هذا الوزن رباع واحد فقط من ليبيا هو مصطفى حساد واحرز ثلاث ميداليات ذهبية .

فوق ١١٠ كغم

شارك في هذا الوزن رباع واحد فقط هو السوري على رسلان واحرز ثلاث ميداليات ذهبية .

ارقام قياسية

حقق رباعينا محمد الصالح ويحيى على مفلح رقمين قياسيين جديدين كما نال حكمنا الدولي عدال العتيبى شهادة تقدير على تحكيمه للبطولة .

اشادة سورية

اشادت صحيفة (الاتحاد) الرياضية السورية في عددها الاخير بلاعبينا حيث ذكرت بانها بداية سليمة وممتازة للعبة في المملكة .. كما ذكرت بان ابطالنا لفتوا الانظار باسلوبهم الجيد في رفع الحديد .

توزيع مجموعات اندية الخرج

الخرج - عبدالله العثمان :

وزعت الاندية التابعة لمكتب الخرج لرعاية الشباب في العاب كرة القدم والطائرة واليد وتنس الطاولة كالاتى:

- كرة القدم : الدرجة الاولى والشباب - المجموعة الاولى
الشعلة والشرق والسد والسلمية

المجموعة الثانية :
الوادى الاخضر والعمارى والتوباد والفرع والانوار

درجة الناشئين

■ **المجموعة الاولى :**
الشعلة والشرق والكوكب والسد والسلمية

المجموعة الثانية :
الفرع والانوار والتوباد

المجموعة الثالثة
الوادى الاخضر

كرة الطائرة
الدرجة الاولى
المجموعة الاولى .
- الشعلة والسد والانوار والسلمية

المجموعة الثانية :
التوباد والفرع والوادى والعمارى

درجة الشباب

المجموعة الاولى :
الشعلة والشرق والسد والسلمية

المجموعة الثانية .
الفرع والانوار والتوباد والوادى الاخضر والعمارى

فوز باهت للاتحاد امام النهضة

وسطعك كروي وتحكيمي :

كتب / جمال عارف .

● حقق فريق الاتحاد فوزا باهتا على الروضة بهدفين مقابل هدف واحد بعد (عك) كروى وتحكيمى صاحب اللقاء من الفريقين وحكم المباراة (الشقير) ورجل الخط العيدان الذى ظهر بصورة مهزوزة جدا واكثر من رفع رايته بمناسبة او بدونها الامر الذى ادى الى ان يتجاهله حكم المباراة بعد ان اكثر من رفع رايته وبالذات فى الشوط الثانى .

قدم الاتحاد عرضا متواضعا رغم تسيده المباراة طيلة الشوطين .. وظهر الانسجام والتجانس مفقودا بين خطوطه باستثناء قلب الدفاع احمد جميل وهانى كتوري اللذين لعبا بتجانس واضح .

وفى المقابل لعب فريق النهضة بخشونة واضحة وبالذات من قبل ابراهيم الغدير الذي تعمد اصابة احمد جميل بدون كرة الامر الذى كان يستوجب معه الحصول على بطاقة حمراء كاجراء قانونى لكن الحكم تساهل معه بمنحه بطاقة صفراء فقط .

المباراة

جاءت بدايتها بهجوم اتحادى ضاغط لكنه افتقد للتركيز واتسم بالاستعجال .. ووضح ان كل لاعب يلعب لنفسه واضاع صلاح والسويد والمالكي العديد من الفرص التى تهيأت امام المرمى .

وفي المقابل لعب النهضاويون باسلوب تحصين المنطقة الدفاعية وتنظيف المنطقة اولا باول مع الاعتماد على الهجمات المرتدة عن طريق ماجد الهملان والنباط اللذين تحركا كثيرا على الجانبين مستغلين بطء العريج (اخوان) وعدم تأديتهما لدورهما المطلوب

حاول عبدالله فوال التحرك وسط فريقه .. وصناعة اللعب ونجح فى تمرير اكثر من كرة لكنها انتهت سلبية نظرا للاستعجال الذى لازم الهجوم وبالذات صلاح الذى ظهر بمستوى متواضع جدا .. فيما قدم الغراب اداء مقنعا فى الشوط الاول الذى لعب فيه .. وحاول كثيرا اختراق الدفاع النهضاوي لكن الخشونة التى لعب بها الدفاع النهضاوى انهت كل هذه المحاولات بلا نتيجة .

ظل الاتحاد هو الاكثر سيطرة وتحكما فى الكرة .. وفى المقابل اتسمت هجمات الفريق النهضاوي القليلة بالخطورة .. وتتغاضى رجل الخط (العيدان) عن تسلل فاضح كاد ان يسجل منه الفهيد هدفا للنهضة لعبها بجانب القائم .

وفى الشوط الثانى اجرى سكوتشيك تغييرا موفقا عندما اخرج الغراب الذى ارهق بسبب ابتعاده عن المباريات ولعب بدلا عنه جبرتي فى الجهة اليمنى .

ومع بداية هذا الشوط شن جبرتى هجمة راوغ بها اكثر من مدافع نهضاوي . واستطاع تجهيز اكثر من كرة داخل منطقة الجزاء النهضاوية لكنها كانت تقابل بتكتل دفاعي وانقضاض سليم من الدفاع النهضاوي وبالذات عبدالهادى الدوسرى الذي لعب مباراة كبيرة وافسد العديد من الهجمات الاتحادية .

ظلت محاولات الاتحاد (مخنوقة) وباسلوب واحد وطريقة واحدة ادت الى ان تنتهى بلا نتيجة ايجابية .

حاول الفوال قيادة هجمات فريقه .. واستطاع ان يمرر اكثر من كرة لجبرتى نجح فيها الاخير فى اجتياز الدفاع النهضاوي .. بل ووصل الامر به الى التهديف وسجل من احدها هدف الفوز لفريقه .

منتصف الشوط الثانى شهد محاولات اتحادية لاضافة هدف ثالث وكاد ان يتحقق ذلك عندما لاحت فرصة لاسماعيل حكمي الذى لعب بديلا للمالكي لكنه اخفق فى استثمارها رغم مواجهته لعبدالله سعد (حارس النهضة) وفى المقابل شن النهضاويون العديد من الهجمات فى محاولة جادة لتسجيل هدف التعادل لكن تلك المحاولات وجدت امامها استماتة من احمد جميل ويقظة من هاني كتوري ومتابعة من حسن خليفة ليعلن حكم المباراة نهايتها بفوز باهت للاتحاد وان كانت النقطتان هما الاهم فى مثل هذه المباريات .



هدف الاتحاد الثانى — تصوير محمد عوض

اهداف المباراة

* منتصف الشوط الاول ومن خلال الهجمات الاتحادية المكثفة تصل الكرة لصلاح داخل منطقة الجزاء لعبها فى المرمى يخرجها مدافع النهضة لتعود الى المالكى الذى لعبها هو الاخر يصدها حارس المرمى يكملها الفوال فى المرمى ينقض عليها المرشد (مدافع النهضة) بيده من داخل المرمى ليعلن الحكم عن ضربة جزاء .. ثم يتراجع بقرار من رجل الخط (الصاحي) ليعلن عن هدف اتحادي صحيح .

* سجل الدنيبى هدف التعادل لفريقه فى الدقيقة (١٤) بعد كرة وصلته خلف مدافعى الاتحاد ليواجه حسن خليفة وجها لوجه ويلعبها ارضية قوية تعلن عن هدف التعادل للنهضة .

* فى الدقيقة ٢١ عكس محمد السويد كرة لصلاح الذى تخطته وتصل لجبرتي الذى يلعبها قوية فى سقف المرمى لتعلن عن هدف الفوز الاتحادي .

من المباراة

* الشقير والعيدان ظهرا بصورة مهزوزة جدا .. بينما كان الدخيل (صاحيا) ومتابعا طيلة شوطى المباراة .

* جماهير اتحادية كبيرة حضرت المباراة خرجت فرحة بالنتيجة غاضبة من المستوى .. وان كانت النتيجة هي الاهم .

* سكوتشيك اجرى تغييرا موفقا باشراك جبرتى بديلا للغراب الذى ظهر مرهقا .

* ابراهيم الغدير لعب بخشونة واضحة .. وحاول ان يعوض مستواه الهزيل بالضرب المتعمد ونال بطاقة صفراء كانت من المفروض ان تكون حمراء .

* حضر المباراة الشيخ ابى الحسن والمهندس حسن جمجوم وعدد من اعضاء الشرف بنادى الاتحاد .

في مباراة متكافئة

هجر يفوز على الروضة بهدفين لهدف

كتب / عبدالله المقرن :

حقق فريق هجر فوزا غاليا على شقيقه الروضة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التى جرت بينهما على استاد مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء ضمن مباريات الاسبوع السابع من عمر الدورى بعد ان استطاع هجر انهاء الشوط الاول لصالحه بهدف احرزه اللاعب عيسى المفتاح فى الدقيقة ١٩ وبهذه النتيجة يحقق هجر الفوز الثانى ليرتفع رصيده الى خمس نقاط منافسا على المركز التاسع مخلفا الروضة لمركزها المعتاد فى ذيل القائمة بدون رصيد .

جاءت المباراة سريعة ومثيرة من الطرفين قدم فيها اللاعبون اقصى ما لديهم من عطاء وحماس وروح نظرا لحساسيتها لكلا الفريقين وخصوصا هجر الذى كان يأمل ان لا يفوته قطار المنافسة اكثر مما مضى فيما استمرت الروضة بادائها القوى منذ البداية حيث اتسمت المباراة بالروح والاداء رغم خسارة الروضة الا انها لم تقصد بل قدمت مباراة تعتبر ثانى اجمل مباراة وكانت اكثر ندية لهجر وخانها التوفيق فى تغيير النتيجة رغم انها هاجمت واستطاعت ان تصل الى مرمى الخصم محاولة تحسين النتيجة على الاقل . كما ان هجر استحق الفوز عن جدارة وكان من الممكن ان يخرج بنتيجة اكبر حيث قدم الفريق باكمله عرضا قويا بخطوطه الثلاثة المتماسكة واحسن اللاعبون الانتشار في جميع جنبات الملعب وتناقلوا الكرات فى سهولة ويسر فشكلوا خطورة على مرمى الروضة وان كان يؤخذ عليهم بالشوط الاول عدم انهاء الهجمات بشكل جيد . حيث كان يصر المهاجمون على الدخول بالكرة فى داخل المرمى وكان دفاع الروضة يتقهقر احيانا الى الخلف وفى الدقيقة ١٩ من الشوط الاول يلعب احمد اللحم كرة طويلة وينطلق عيسى المفتاح من بين المدافعين ويعتقد خط الدفاع انه فى موقع تسلل ويخرج سعد المعيويد من المرمى محاولا افساد الهجمة الا انه كان اسرع ويلعبها من فوق راسه محرزا الهدف الاول لهجر وتشتد المباراة خاصة من الروضة التى بدأت تشن هجماتها من جهة الجناح الشمالى وتهيئة الكرات العرضية والجانبية من اجل الحصول على هدف التعادل الا ان تكتل خط الدفاع الهجراوى لم يتح لهم الفرصة لتحقيق نتيجة كما ان هجر بدأ يعتمد على الهجمات المرتدة السريعة الا انها تنتهى نهاية غير سليمة لينتهى الشوط الاول بتقدم هجر بهدف .

الشوط الثانى

لعب هجر باداء جيد فى هذا الشوط محاولا احراز الهدف الثانى لتأكيد الفوز وخطف نقطتى المباراة حيث لجأوا الى التصويبات البعيدة وتنوعت تمريراتهم القصيرة والطويلة فاجاد ثلاثى خط الوسط عادل الخاتم وابو شقرة وابراهيم بوقرصين استغلال سوء حالة ظهير الروضة الايسر صالح بالتمرير الطويل لرمضان خليفى المنطلق بالجناح الايمن وكذلك عبدالله الحمدى وعيسى المفتاح وفى الدقيقة ٢١ من الشوط الثانى يلعب ابو شقرة كرة لرمضان خليفى السريع لينطلق ويتوغل داخل منطقة الـ ١٨ ويلعبها مباغتة من على يمين سعد المعيويد محرزا الهدف الثانى لهجر لتأخذ بعد ذلك المباراة طابع الحماس والاثارة والندية بعد هذا الهدف خاصة من جهة الروضة التى امسكت بزمام المباراة حيث اجرى مدرب الروضة تغييرا جيدا عندما اخرج الصايل ليحل محله محمد هزاع الذى استطاع ان يربك خط دفاع الخصم وتهيئة بعض الكرات البينية ليصل الروضة الى مرمى هجر اكثر من مرة وتتهيأ لها العديد من الفرص السهلة الا انها للاسف لا تستثمر بالشكل المطلوب ونتيجة للضغط الروضاوى يحصل الفريق فى الدقيقة ٢٦ على ضربة جزاء عندما لعب محمد هزاع كرة لسامي حسين يتوغل داخل منطقة الجزاء عن طريق ابراهيم السليمان المدافع الهجراوي ليمنح حكم المباراة المنشم ضربة جزاء يتصدى لها عادل الوسمي ويلعبها من على يسار مصطفى الخوفى محرزا الهدف الوحيد للروضة ليواصل بعد ذلك الروضة ضغطه امام مرمى الخوفى بغية تعديل النتيجة ومحاولة الخروج ولو بنقطة واحدة ليبدأ انطلاقته الا ان تراجع معظم لاعبى هجر للخلف افسد جميع المحاولات الروضاوية ليعلن بعد ذلك حكم المباراة نهايتها لصالح هجر بهدفين مقابل هدف واحد ليرتفع رصيده الى خمس نقاط .

تعادل المصرى والمقاولون

القاهرة ـ واس ـ تعادل فريق المقاولون العرب مع فريق المصرى بدون اهداف فى المباراة التى جرت بينهما على ملعب المقاولون بالقاهرة فى ختام مباريات الاسبوع الاول لمسابقة الدورى العام المصرى لكرة القدم للموسم ١٩٨٨/ ١٩٨٩م .



امام السقوط الوحداوى ..

الاتفاق يهزم الوحدة ٣/صفر

■ الدمام ـ مكتب المدينة .

فاز الاتفاق بـ ٣/صفر الليلة الماضية « الاثنين » على فريق الوحدة فى مباراة ضمن مباريات الاسبوع السابع من الدورى الممتاز لكرة القدم على ملعب الامير سعود بن جلوى بالخبر .

خاب ظن الجمهور الوحداوى الذى حضر المباراة ففريقهم لعب بخطة عمل لا تصلح لهذه المباراة فكل المقاييس التى كان يتحرك بموجبها كانت خاطئة فى وقت لم يتمكن فيه الاتفاقيون من تسجيل اكثر من ثلاثة اهداف فقط نعم لقد كانت الفرص الاتفاقية الخطرة تتابع وخلفها رجل المباراة الاول الكابتن صالح خليفة .

ظهرت المباراة بمستوى جيد حفلت كثيرا بالفرص الجيدة المثيرة وباللمحات الفنية والسرعة والحضور الجماهيرى وان كانت نسبة الرطوبة عالية وصلت الى ٩٠٪ فى جو بلغت درجة حرارته ٣٣ درجة مئوية « ٩٣ درجة فهرنهايت » ولم تنفع محاولة الوحداويين بين الشوطين باستبدالهم قمصان لاعبيهم الحمراء بالبيضاء فى التخفيف عنهم والتأثير على نفسياتهم لقلب النتيجة التى كانت ١/صفر فى الشوط الاول ليخسروا فى الشوط الثانى بـ ٢/صفر واجمالا ٣/صفر عند نهاية المباراة .

الشوط الاول

جاء الشوط الاول فى عمومه لصالح الفريق الاتفاقى مستوى ونتيجة فيما ظهر الفريق الوحداوى بصورة مرتبكة بين خطتين ففى المقدمة اعتمد الوحداويون على بدء مباراتهم بتكتيك حذر يتعامل بحرص دفاعى على تكثيف الوجود فى المنطقة الدفاعية فى حالة فقدا الكرة بينما يتولى المدافعون تغذية المجهود الهجومى بالكرات العالية الطويلة فى وقت يكثف فيه لاعبو الوسط التواجد العددى فى الامام مع المهاجمين الا ان حضور الاتفاقيين وسرعة نقلهم للكرة احبطت هذا التكتيك واضطر الوحداويون الى تغييره بتكتيك آخر اعتمد على الانتشار مع الكرة واللاعبين لتوزيع مجهودهم فى الملعب ولتطبيق رقابة ذات جدوى على الاتفاقيين وللتمكن من نقل الكرات الهجومية لصالح فريقهم وللمرة الثانية اخفق الوحداويون فى التعامل مع المباراة تعاملا فنيا صحيحا ولكنهم هذه المرة دفعوا ثمنه بعد هجمة اتفاقية فى الدقيقة ٣٩ توجها صالح خليفة بمجهود طيب حيث دخل بالكرة الى منطقة المرمى الوحداوية من اليمين ليرسلها ارضية مباشرة من بعيد ترتد من الحارس الذى سقط على الارض لالتقاطها ليكملها جمال محمد المتابع بقوة فى المرمى على يمين علاء

وللحق فقد استطاع الاتفاقيون الحد من مصادر خطورة الفريق الوحداوى وكانوا الاكثر امتلاكا للكرة والاكثر قدرة على قيادة مجريات المباراة وان لم يكن استثمارهم لمجهوداتهم فى النهاية بحجم قدرتهم على نقل اعباء التكتيك الى كاهل الفريق الاخر ولم يستطع الاتفاقيون التخلص من مشكلة الارسال المباشر للكرات العالية التى كانت كثيرا ما تقع فى يدى حارس المرمى والتغطية الدفاعية التى كانت تقوم على تلازم خالد باناعمة ومحمود متولى ومحمد الانصارى وبدر الدين عبدالرحيم .

الشوط الثانى

فى هذا الشوط برز الاتفاق بروزا مجيدا منذ الصافرة الاولى التى اطلقها الحكم عبدالرحمن الزيد وقد ادى هذا البروز وهذا التمكن الاتفاقى من احداث مشاكل فنية بالغة داخل خطوط الفريق الوحداوى فقد سجل الاتفاق هدفان من عشرات الفرص الثمينة القابلة للصرف كاهداف ولولا سوء الطالع الذى لازم سعدون حمود احد ابرز المهاجمين الشباب فى فريق الاتفاق لتضاعفت النتيجة فقد ضاعت فرصة ثمينة لسعدون واتته فى الشوط الاول عندما كان يكفيه لكى يسجل هدفا ان يغير مسار كرة رائعة من صالح خليفة محولة اليه من الجهة اليمنى لولا ان رأس قدمه لم تلحق الكرة لتخرج على يمين القائم الايمن للمرمى الوحداوى كانت هذه الفرصة امام سعدون حمود فى الشوط الاول اما فى الشوط الثانى فقد ضاعت منه ثلاث فرص مؤكدة على الاقل ولعله كان متأثرا بحالة نفسية تتعجل احراز المزيد من الاهداف ولقد مارس الكابتن الاتفاقى الكبير صالح خليفة دوره الكبير فارسل كرات قاتلة اثارت اقلاق قبالة المرمى الوحداوى ولم يتأخر صالح فى ممارسة هذا الدور فقد تسبب بكرة جميلة فى فرصة رائعة فى الدقيقة السادسة من هذا الشوط عندما ارسلها عبدالله صالح فى الجهة اليمنى بتوقيت هجومى سليم جدا ليحول عبدالله الكرة الى جمال محمد داخل منطقة الستة ياردات لكن اندفاع جمال محمد الشديد باتجاه المرمى جعله يصوب الكرة الى اعلى العارضة بقليل رغم قصر المسافة الفاصلة بينه وبين المرمى نفسه .

لكن قمة عطاء صالح خليفة تتكرر ليحقق فرصة ثمينة وموفقة بعد تلك الهجمة الضائعة بخمس دقائق فقط ليرسل كرة عالية من الجهة اليمنى الى امام المرمى حيث عبدالله صالح الذى يحولها الى جمال محمد المتمركز بعناية وبلفة ذكية يعيدها جمال سريعة الى الخلف مهيأة باتقان لحمد عبدالله الدبيخى الذى يسددها ارضية هادئة ودقيقة على يسار علاء رواس حارس المرمى هدفا اتفاقية ثانيا .

وقد واصل الاتفاق ضغطه الهجومى المركز بحسن استغلال للثغرات الدفاعية فى فريق الوحدة والحقيقة ان صالح خليفة كان صاحب الدور السرى المؤثر لاستمرار هذا الضغط الذى تسبب فى تسجيل الاتفاق الهدف الثالث فى الدقيقة ٢١ بعد عشر دقائق فقط من الهدف الثانى بعد ان ارتدت الكرة من الحارس ليسددها الدبيخى نفسه وهذه الهجمة التى اثمرت هذا الهدف هى من صنع صالح خليفة فهو الذى ارسلها بتوقيت صحيح وبدقة من الجهة اليمنى الى جمال محمد امام حارس المرمى .

ولقد وضح بعد الهدف الثالث ان ميزان المباراة فى صالح الفرص الاتفاقية بما يسمح كثيرا بتسجيل المزيد من الاهداف الا ان خروج صالح خليفة رجل المباراة الاول مصابا جعل التكتيك الداخل للهجمات الاتفاقية يبدو بصورة اقل اقل دقة واكثر صعوبة .. فيما اخفق محمد العتيبى اللاعب البديل لصالح خليفة فى تحقيق اى تقدم لفريقه بينما واصل سوء الطالع مجابهته لمحاولات سعدون حمود ومنها تلك الكرة الصاروخية التى ارتطمت فى العارضة فى فرصة ثمينة كان يكفى لاستثمارها بعض الهدوء .

وقد تمكن الوحداويون من الوصول المرمى الاتفاقى وارسال بعض التسديدات بعد خروج صالح خليفة ولكنهم لم يتمكنوا من الظهور بما يكفى لصناعة فرص هجومية جيدة مع انهم امام فرصتين ثمينتين اخفقوا فى الاستفادة منهما .. لقد كان ابرز ما فى هذه المباراة تعزيز حمد الدبيخى وجوده فى الاتفاق بهدفيه الجميلين .

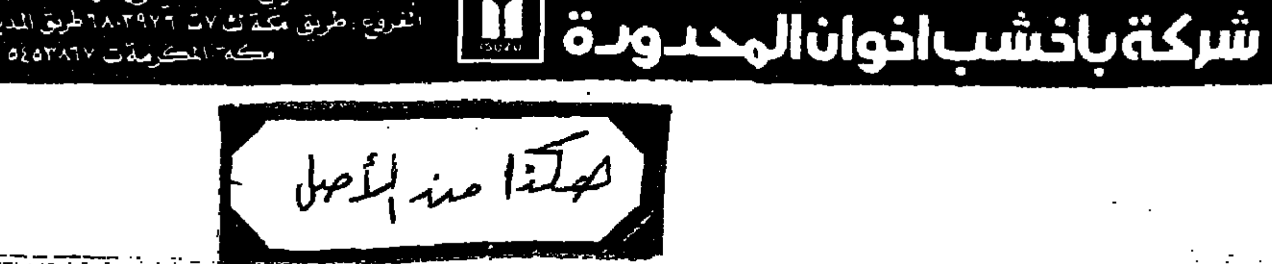


الهدف الاول سجله جمال محمد للاتفاق فى مرمى الوحدة — تصوير محمد عبدالحليم

لقطات

■ حكم المباراة عبدالرحمن الزيد ورجلا خطوط محمد الحركان وعبدالله الدايل وقد انذر الحكم محمد على الانصارى ومحمود متولى وبدر الدين عبدالرحيم من الوحدة .

■ اجرى تغييرين لكلا الفريقين حيث نزل حاتم عبدالحميد بديلا لناصر العلوى وسلطان الشاكرى بديلا لعبدالله خوقير « للوحدة » ومحمد مفلح العتيبى بديلا لصالح خليفة ومحمد مبارك ابو حيدر لمحمد عبدالله الدبيخى « الاتفاق » .



رسالة الدورة الاولمبية - ٢٤ -

سيئول: عبدالله الحرازى

احوال العرب فى الاولمبياد

قال مراقبون رياضيون عرب هنا ان الفرق الرياضية العربية المشاركة فى دورة الالعاب الاوليمبية تتطلع الى تحقيق الفوز فى الدورات الاوليمبية بصرف النظر عما اذا كان الهدف سيتحقق فى سيئول ام لا .

واضاف هؤلاء ان مشاركة هذه الفرق تحمل المفاجآت والحصول على الميدالية الذهبية فى سيئول يعنى الكثير بالنسبة لاى وفد عربى فيما اكد اكثر من مراقب رياضى عربى ان الميداليات الذهبية ستلمع ببريقها على صدور الرياضيين العرب فى دورة سيئول .

وقالوا ان وجود ابطال عرب كابطال العاب القوى من المغرب ومن الجزائر ومن الفارس المصرى السكاكينى فى قفز الحواجز لاحراز الذهبية وغير ذلك من المفاجآت العربية فى سيئول التى تشهد منافسات ساخنة فى كل الالعاب .

ومما هو معروف ان الكويت تشارك بفريق رياضى كبير فى سبع لعبات هى السباحة والمبارزة والملاكمة والجودو وفريق العاب القوى وفريق التايكوندو وفريق التجديف .

كما تشارك المملكة العربية السعودية ببعثة تضم ٣٠ لاعبا واداريا يمثلون لعبات القوس والسهم والعاب القوى والرماية والتايكوندو .

واعتمدت السعودية فى اختيار لاعبيها ممن قدموا مستويات عالية فى البطولات القارية فى هذه اللعبات .

وشاركت الفرق السعودية فى اقامة المعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية وتشارك المغرب بهدف تحقيق المستوى ويعتمد السعوديون على الاجانب فى اعداد فرقهم فمثلا يقوم البرازيليون بتدريب فرق كرة القدم اليابانيون للعبة التايكوندو والكوريون للرماية .

وتفكر السعودية بالاستعانة بالعداء البطل العربى الاوليمبى سعيد عويطة لاعداد ثلاثة من ابرز العدائين السعوديين .

وبالنسبة للعراق فقد واصل المنتخب الوطنى العراقى لكرة القدم استعداداته للدورة الاوليمبية حيث يشرف عموما بابا على اعداد وتدريب المنتخب العراقى بمساعدة اثنين من المدربين .

وكان المنتخب الوطنى العراقى قد تأهل ثلاث مرات للدورات الاوليمبية كانت الاولى فى عام ١٩٨٠ فى موسكو الثانية ١٩٨٤ فى لوس انجلوس والدورة الحالية فى سيئول .

وسيلاقى المنتخب العراقى منتخبات زامبيا وايطاليا وغواتيمالا من المجموعة الثانية فى الاوليمبياد .

وبالنسبة للاردن فيترأس امين عام اللجنة الاوليمبية الاردنية الدكتور موفق الفوسز وفد بلاده المشارك فى دورة سيئول .

وتضم البعثة اداريا واحدا فقط ولاول مرة خلافا لبعثتى الاردن السابقتين فى اوليمبياد موسكو ١٩٨٠ ولوس انجلوس ١٩٨٤ .

ويشارك الاردن بتسعة لاعبين العاب التايكوندو وكرة الطاولة والملاكمة والمصارعة الحرة والمبارزة ورمى السهام .

وبالنسبة لمصر فقد تشكل الوفد النهائى لبعثتها فى سيئول من ١١٢ فردا برئاسة رئيس اللجنة الاوليمبية المصرية الدكتور عبدالكريم درويش .

وتضم البعثة اربعة لاعبين لالعاب القوى وسبعة فى رفع الاثقال وثلاثة للجودو وخمسة للمصارعة الحرة وخمسة للسباحة واثنين للرماية ولاعبا واحدا للفروسية ولاعبين للسلاح واربعة للملاكمة وثلاثة لتنس الطاولة و١٢ لاعبا ضمن فريق السلة واربعة لاعبين من التايكوندو .

وتشارك تونس فى ست لعبات هى كرة القدم والطائرة والعاب القوى والمصارعة وكرة الطاولة والسباحة ووفد يضم ٤٢ رياضيا .

ويتمثل المغرب ببعثة تضم خمسين شخصا منهم ٢٧ لاعبة ولاعبا يشاركون فى اربعة لعبات .

ومع ان العداء العالمى سعيد عويطة سيشارك فى اكثر من سباق الا ان اختياره النهائى لن يتم قبل بداية السباقات على عكس زميله مولاى ابراهيم بوطيب .

وبالنسبة للجزائر فهى تشارك فى تسع لعبات هى العاب القوى والجودو والكلامة ورفع الاثقال وكرة المضرب والدراجات وكرة اليد والسباحة وكرة الطاولة .

اجتماع اولمبى بشأن الاحتجاج العربى

قال متحدث باسم اللجنة المنظمة لاولمبياد سيئول ان رئيس اللجنة سيجتمع مع الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبى الآسيوى لبحث خلاف بشأن تعريف القدس فى مراسم افتتاح الاولمبياد بانها عاصمة اسرائيل .

وقال المتحدث ان السيد بارك سيه - جيك رئيس اللجنة المنظمة سيشرح المسألة للشيخ فهد .

وقد ظهر اسم القدس على انه عاصمة اسرائيل على شاشة ضخمة عندما دخل الفريق الاسرائيلى الاستاد الاولمبى يوم السبت الماضى .

وقال المتحدث ان الذين يقومون بتشغيل الشاشة استقوا المعلومات من موسوعة .

وقال سيجتمع السيد بارك فى وقت قريب مع الشيخ فهد ليشرح له الامر .

وقد احتج الشيخ فهد على تعريف القدس بانها عاصمة اسرائيل فى رسالة بعث بها اول امس الاثنين الى السيد بارك والسيد خوان انتونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية .

وقال الشيخ فهد ان هذا الامر قد يكون له اثر سلبى على سير الدورة ولكنه لم يذكر اى تفاصيل .

مباريات اليوم

توزع اليوم الاربعاء فى مسابقات اليوم الخامس من دورة سيئول الاولبية ١٢ ميدالية ذهبية .. واحدة فى فردى الشيش للرجال وواحدة فى رفع الاثقال لوزن ٦٧٫٥ كلغ وثلاث فى المصارعة اليونانية الرومانية لاوزان ٥٢ و٧٤ و١٠٠ كلغ وخمس فى السباحة لسباقات ١٠٠م فراشة وفراشة و٤٠٠م متنوعة وتتابع ٤ مرات و٢٠٠م حرة للرجال و٢٠٠م حرة و٢٠٠م صدر للسيدات واثنتين فى الرماية بالبندقية ذات الهواء المضغوط والبندقية صغيرة العيار للسيدات .

البرنامج الكامل

- تجديف/تصفيات :
- كرة سلة للرجال/مصر ضد كندا والبرازيل ضد الولايات المتحدة والصين ضد اسبانيا وكوريا ضد يوغسلافيا وبورتوريكو ضد الاتحاد السوفييتى وافريقيا الوسطى ضد استراليا .
- ملاكمة/تصفيات .
- دراجات/تصفيات .
- فروسية/تصفيات .
- سلاح/نهائى فردى الشيش للرجال .
- كرة قدم/زامبيا ضد غواتيمالا وتونس ضد الولايات المتحدة واستراليا ضد كندا .
- مصارعة يونانية رومانية/نهائى اوزان ٥٢ و٧٤ و١٠٠ كلغم .
- سباحة/نهائى ١٠٠م فراشة و٤٠٠م متنوعة وتتابع ٤ مرات و٢٠٠ مرة حرة للرجال و٢٠٠م صدر و٢٠٠م حرة للسيدات .
- الخماسى الحديث/تصفيات .
- الرماية/نهائى بندقية الهواء المضغوط والبندقية صغيرة العيار للسيدات .
- اليخوت/تصفيات .
- كرة ماء/المجر ضد اليونان ويوغسلافيا ضد الولايات المتحدة والصين ضد اسبانيا والاتحاد السوفييتى ضد ايطاليا وفرنسا ضد كوريا الجنوبية والمانيا الغربية ضد استراليا .

فاز بعد ان خسر

فاز الملاكم الكندى جيمى باجندام فى وزن الريشة ٥٧ كيلو جراما فى مباراة كان قد خسرها وذلك بعد ان قررت اللجنة الاولبية للملاكمة تغيير قرار الحكام .

فقد اعتبر الملاكم المنغولى تسيرندروك امارجارجال هو الفائز بعد ان اوقف حكم من ساحل العاج المباراة مساء اول امس الاحد فى الجولة الثالثة .

لكن الفريق الكندى قدم احتجاجا وقال ان المنغولى سقط ونهض ثلاث مرات فى الجولة الثالثة وكان يجب احتساب فوز الكندى .

وقد وافقت اللجنة وغيرت نتيجة المباراة .

وامرت اللجنة الا يقوم حكم ساحل العاج لوجبو بالتحكيم مرة اخرى خلال الدورة الاولبية .

الامريكان متهمون

اتهمت اللجنة الاولمبية الدولية رياضيين امريكيين بالاعلان عن اسم شبكة تلفزيونية اثناء مراسم افتتاح دورة سيول يوم السبت الماضى .

وقالت المتحدثة ميشيل فيربيه ان اللجنة ستكتب الى اللجنة الاولمبية الامريكية لتحصل على ضمانات بأن الرياضيين الامريكيين لن يكرروا مافعلوه فى مراسم ختام الدورة فى الثانى من تشرين الاول اكتوبر القادم

وقالت المتحدثة ايضا ان اللجنة الاولمبية الدولية اعترضت على رفع رياضيين امريكيين لافتة عليها اعلان لاسم شبكة ان . بى . سى. التى اشترت حقوق التلفزيون الامريكى فى اذاعة مباريات الدورة .

وتحظر اللجنة الاولمبية الدولية الاعلان باى شكل من الاشكال فى الاستادات الاولمبية .

وقالت فيردييه هذا عمل لايتسم بالوقار لقد اظهرت البعثة الامريكية صورة سيئة لنفسها امام العالم وشاهدها العالم باسرة وقالت . لقد فعلوها مرة وربما يكررونها . .

انطلاق مباريات المضرب

بدأت امس مباريات كرة المضرب للرجال وسجلت خلال الدور الاول النتائج الاتية :

فاز الهولندى ميكايل شابرز على السوفييتى اندريه تشنوكوف المصنف ثامنا ٦/٣ و٧/٥ و٦/صفر و٦/٢ والفرنسى غى فورجيه على الايطالى اومار كومبوريزى ٦/٢ و٦/صفر و٦/٣ والهندى ايزيشان على فيكتور كاباليرو من الباراغواى ٦/٣ و٦/٢ و٦/٤ والنيجيرى طونى موه على البولندى فويتشيك كوفالسكى ٦/٢ و٦/٤ و٦/٤ والامريكى براد غيلبرت على الدانمركى مايكل تاوسون ٦/٢ و٧/٥ و٦/١ والمكسيكى ليوناردو لافال على الهاييتى رونالد اجينور المصنف حادى عشر ٦/٣ و٦/٣ و٢/٦ و٢/١ ثم بالانسحاب والسويسرى ياكوب هلاسيك المصنف عاشرا على ستيفن الجر من برمودا ٦/٣ و٦/٤ و٦/٢ والايطالى باولو كانى على التشيكى ميلان شرايبر ٦/٣ و٧/٦ و٤/٦ و٦/٣ والكندى غرانت كونيل على الاسترالى جون فيتزجيرالد المصنف رابع عشر ٦/٤ و٤/٦ و٦/٢ و٦/٢ والمكسيكى اغوستين مورينو على اليابانى توشيهيسا تشوشيهاشى ٧/٦ و٦/٢ و٦/٤ .

وفاز السويدى ستيفان ادبرغ المصنف اول على النمساوى هورست سكوف ٧/٦ و٦/٢ و٦/٣ واليوغسلافى سلوبودان زيفوينوفيتش المصنف خامس عشر على الدانمركى مورتن كريستنسن ٧/٥ و٦/٢ و٦/٤ والتشيكى ميلوسلاف ميتشير المصنف ثالثا على الالمانى الغربى اريك بيلين ٧/٥ و٦/١ و٦/٢ و٧/٦ .

لا انسحاب لليابان

قال مسؤول فى الفريق اليابانى المشارك فى دورة الالعاب الاولبية فى سيئول ان الفريق لن ينسحب من الدورة فى حالة وفاة امبراطور اليابان هيروهيتو الذى قالت تقارير انه يمر بازمة صحية خطيرة .

وقال المسؤول لن ننسحب من الاولبياد . فالامبراطور رمز والوضع لا يشبه ما كان عليه الحال قبل الحرب .

وكان الامبراطور هيروهيتو يحظى بتبجيل حتى هزيمة اليابان فى الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ .

وكانت بعض المؤسسات الصحفية اليابانية قد قالت ان هناك نية لسحب بعض افراد الفريق من سيئول ولكن ليس باعداد كبيرة .

وستنتهى دورة سيئول فى الثانى من اكتوبر .

ذهبية مصارعة لبلغاريا

فاز المصارع البلغارى اتاناس كوميتشيف بالميدالية الذهبية فى وزن خفيف الثقيل ٩٠ كيلو جراما فى اطار بطولة المصارعة الرومانية .

وحصل المصارع الفلندى هارى كوسكيلا على الميدالية الفضية حين حصل المصارع السوفييتى على البرونزية .

الامطار ضد الامريكان

منعت الامطار الغزيرة امس العداء الامريكى كارل لويس وزملاءه فى فريق عدو ٤ فى ١٠٠ متر تتابع من التدريب

وكان مقررا ان يتدرب الامريكيون فى مضمار مدرسة القرية الاولمبية صباح امس .

الا انه بعد وقت قصير من وصول الامريكيين هطلت امطار غزيرة وتاجل التدريب



ذهبية ثالثة للاتحاد السوفيتى

من اصل ٦ ميداليات ذهبية فى مسابقات الرماية وزعت حتى اليوم الرابع انتزع الاتحاد السوفييتى ذهبية ثالثة عندما احرز ديمترى مونكوف المركز الاول فى مسابقة الحفرة الاولبية للرجال .

اما المركز الاول فى مسابقة بندقية الهواء المضغوط وهى الثانية والاخيرة فى برنامج الرماية فكانت من نصيب اليوغسلافى غوران مكسيموفيتش .

وقد جاء فوز موناكوف (٢٥ عاما) بطل العالم ١٩٨٧ بعد منافسة عنيفة مع التشيكى ميلوسلاف بيدناريك بطل العالم ١٩٨٦ فى المرحلة النهائية التى شارك فيها ٦ رماه . اذ تساوى رصيد كل من موناكوف وبيدناريك ٢٢٢ نقطة فاقيمت بينهما دورة تصفية على ١٠ طلقات فاخطأ التشيكى مرة واحدة فى محاولته الثامنة ولم يخطىء السوفييتى الذى قال بعد فوزه انه حقق المركز الاول لانه عرف كيف يحافظ على اعصابه .

وعلى المركز الثالث تساوى ايضا رصيد كل من البلجيكى فرانز بيترز وفرانشيسكو بوزا من البيرو والهولندى بين فان ليمبيك فاقيمت دورة تصفية ثانية بينهم فاخطأ كل من بوزا وفان بيمبك مرة واحدة واحرز بيترز البرونزية .

وفى ما يلى النتائج :

١- ديمترى موناكوف (الاتحاد السوفييتى) ٢٢٢ نقطة .

٢- ميلوسلاف بودناريك (تشيكوسلوفاكيا) ٢٢٢ نقطة .

٣- فرانز بيترز (بلجيكا) ٢١٩ نقطة .

وفى مسابقة بندقية الهواء المضغوط للرجال حقق مكسيمكوفيتش (٢٥ عاما) وهو مدرس تربية رياضية الذهبية بعدما جمع ٦٩٥٫٦ نقطة علما ان الرقم العالمى البالغ ٦٩٩٫١ نقطة سجله الفلندى تابيو ساينيفيرتا العام الحالى فى ميونيخ . والغريب ان تابيو لم يسجل اكثر من ٥٨٥ نقطة فى سيئول واحتل المركز الـ٢٧ من بين ٤٦ راميا شاركوا فى المسابقة .

ونتيجة لهبوط مستوى الرماة المشهورين كالتشيكى بتر كوركا والسوفييتى سيرغى مارتينوف حل الفرنسى نيكولا برتولو فى المركز الثانى برصيد ٦٩٤٫٢ نقطة وحل الالمانى الغربى يوهان ريدير فى المركز الثالث برصيد ٦٩٤ نقطة .

وفى ما يلى النتائج

١- غوران مكسيموفيتش (يوغسلافيا) ٦٩٥٫٦ نقطة .

٢- نيكولا بيرتولو (فرنسا) ٦٩٤٫٢ نقطة .

٣- يوهان ريدير (المانيا الغربية) ٦٩٤ .



السباح الامريكى مت بيوندى ومنافسه الالمانى الغربى مايكل جروس ينتظران بترقب شديد قرار لجنة التحكيم فى نتيجة منافسات المائة متر سباحة (فراسة) للرجال

هذا الرجل استبد به الحماس اثناء مباراة الكرة الطائرة التى جرت بين الفريقين السوفييتى واليابانى . ولا يبدو هناك شك فى اى الفريقين يشجع الرجل

الامريكى جريج لوجانيس يتقلد الميدالية الذهبية فى منافسات الغطس للرجال

اول بطل يحتفظ بلقبه

بات الامريكى غويغ لوغانيس اول لاعب يحتفظ بلقبه الاولبى عندما احرز ذهبية الغطس من السلم المتحرك ٣ امتار فاضافها الى الذهبية التى فاز بها فى اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ .

ويبقى امام لوغانيس تحد اخر وهو ان يضيف ذهبية الغطس من السلم الثابت ١٠ امتار فى سيئول الى الذهبية التى فاز بها ايضا فى لوس انجلوس .

وقد حصل لوغانيس اليونانى الاصل على ٧٣٠٫٨٠ نقطة تاركا الفضية والبرونزية للصينيين تان ليانغ دى ٧٠٤٫٨٨ نقاط ولى دى ليانغ ٦٦٥٫٢٨ نقطة .

ذهبية رغم الاصابة

وكان لوغانيس تعرض للاصابة فى رأسه عند ادائه القفزة التاسعة فى التصفيات يوم الاثنين نتيجة اصطدام رأسه بالسلم فاجريت له الاسعافات الاولية اللازمة ثم استأنف المسابقة لكن ترتيبه هبط فى نهاية الدور الاول من المركز الاول الى المركز الثالث .

وفى الدور الثانى والاخير امس الثلاثاء حضر لوغانيس بعدما عولج جرحه بـ٥ غرز وظهرت فى قمة رأسه دائرة كبيرة ازيل الشعر منها . ومع ذلك اكد انه شفى تماما وانه مستعد لمتابعة المسابقة . وكان لوغانيس محقا فى كلامه فاحتل المركز الاول وان برصيد يقل بنحو ٢٤ نقطة عن رصيده فى لوس انجلوس .

ويعود الفضل الاول فى انجاز لوغانيس الى تقنيته والى حسن اختيار لقفزاته .

نتائج المسابقة

١- غريغ لوغانيس (الولايات المتحدة) ٧٣٠٫٨٠ نقطة .

٢- تان ليانغ دى (الصين) ٧٠٤٫٨٨ نقاط .

٣- لى دى ليانغ (الصين) ٦٦٥٫٢٨ نقطة .

٤- البين كبلات (المانيا الغربية) ٦٦١٫٤٧ نقطة .

نتائج اليد

تسجلت امس فى افتتاح مباريات كرة اليد للرجال فى دورة سيئول الاولبية النتائج الاتية :

فى المجموعة الاولى فاز الاتحاد السوفييتى على يوغسلافيا بطلة العالم وحاملة اللقب فى لوس انجلوس ٢٤/١٨ والسويد على الجزائر ٢١/١٨ وايسلندا على الولايات المتحدة ٢٢/١٥ . وكان الجزائرى محمد الصغير افضل هداف فى المباراة اذ سجل ٥ اهداف . اما الاهداف الجزائرية الاخرى فسجلها بن حواش ٢ وبوبرالى ٣ واية حسين ٢ وبو انيس ٢ وعزب ١ وبوشكر ١ وجفال ١ وبن مغسولة ١ .

وفى المجموعة الثانية فازت المانيا الشرقية على اليابان ٢٥/١٨ وكوريا الجنوبية على المجر ٢٢/٢٠ وتشيكوسلوفاكيا على اسبانيا ٢٠/١٧ .

نتائج العرب فى مباريات السيف

فى الدور التمهيدى فى بطولة السيف لفردى الرجال ضمن مسابقة السلاح الاولبية .

جاء المصرى عبدالمنعم الحسينى فى المركز الثانى فى المجموعة الاولى بفوز فى ثلاث مباريات وهزيمة واحدة وسجل ١٨ اصابة فى حين احتسبت عليه ١١ اصابة .

واستبعد الكويتى خالد العوضى من المنافسات بعد احتلاله المركز الخامس فى المجموعة الثانية لهزيمته فى المباريات الاربع التى لم يسجل خلالها سوى اربع اصابات واحتسبت عليه ٢٠ اصابة .

واستبعد الكويتى صقر الحريعى الذى احتل المركز الخامس فى المجموعة الثالثة بعد هزيمته فى المباريات الاربع وسجل ست اصابات واحتسبت عليه ٢٠ اصابة .

وفى المجموعة الخامسة جاء المصرى احمد محمد فى المركز الثالث حيث فاز فى مباراتين وهزم فى ثلاث وسجل ١٩ اصابة واحتسبت عليه ١٦ اصابة .

وفى المجموعة السابعة استبعد الكويتى سلمان محمد بعد هزيمته فى المباريات الخمس التى لعبها واحتلاله المركز السادس . وقد سجل ثمانى اصابات واحتسبت عليه ٢٥ اصابة .

وفى المجموعة العاشرة استبعد اللبنانى ميشيل يوسف بعد فوزه فى مباراة واحدة وهزيمته فى اربع مباريات محتلا المركز الخامس . وقد سجل ١٣ نقطة واحتسبت عليه ٢١ نقطة .

واحتل اللبنانى المركز السادس والاخير فى المجموعة الحادية عشر بعد هزيمته فى المباريات الخمس وتسجيل اصابتين . وقد استبعد ايضا حيث احتسبت عليه ٢٥ اصابة .

●● يعسكر فى شرق اسيا :

الاتحاد القطرى يعلن اسماء منتخبه لكأس اسيا

اعلن الاتحاد القطرى لكرة القدم مساء امس عن تشكيل بعثة المنتخب الوطنى القطرى لكرة القدم والتى ستتوجه الى المعسكر الخارجى المزمع اقامته فى كل من تايلاند واندونيسيا وسنغافورة وماليزيا وهونج كونج خلال الفترة من ٢٥ سبتمبر الحالى الى ١٤ اكتوبر القادم وذلك ضمن استعدادات المنتخب المشاركة فى بطولة نهائيات كأس امم اسيا التاسعة المقرر اقامتها بالدوحة خلال الفترة من ٣ الى ١٨ ديسمبر القادم .

وتضم البعثة ٣٠ لاعبا واداريا وفنيا بما فيهم رئيس البعثة واللاعبون وهم

احمد حسين الماجد وفريد محبوب ومحمد دهام السويد وعلى حمد الكبيسى ومحمد حسن ابو حقب وعادل محمد ابو كربل وعيسى احمد المحمدى ومنصور مفتاح بخيت وصالح عيد المهيزع وعادل خميس جمعة وعادل مال الله وسعود ال ثانى وحسن عبدالرحمن سبيلة وسبعان سلام وعلى عبدالرحمن السليطى ويوسف دسمال ويوسف احمد وابراهيم خلفان ومبارك سالم الخاطر واحمد سليمان ومحمد مبارك المهتدى .

تحطم طائرة خلال سباق اليخوت

سقطت طائرة فى مياه خليج بوسان حيث تقام مسابقات اليخوت فى دورة سيئول الاولبية وعلى متنها منتج ومصور تلفزيونيان استراليان بالاضافة الى طيار كورى جنوبى ومساعده .

وهرعت الشرطة الى انتشال الرجال الاربعة من الماء .

الرجلان الاستراليان هما مايكل اليوت ومايكل ماكدرموت . اما قائد الطائرة ومساعده فهما كيم سونغ دو وشوا شونغ مان . وقد نقل كيم وحده الى المستشفى فاقدا الوعى فى حين اصيب الاخرون برضوض .

الهدايا أنهالت على العمدة

تدفقت الهدايا على كيم يونغ شيك عمدة القرية الرياضية فى دورة سيول الاولمبية من ١٦٠ دولة ممثلة فى اكبر اولمبياد فى التاريخ

وقد قدمت جمايكا زجاجة روم وقدمت هولندا صندوقين من شتلات زهور للتيوليب اما اليونان مهد الدورات الاولمبية التى تسعى لتنظيم اولمبياد ١٩٩٦ فقد قدمت له تمثالا صغيرا من المصارعين .

فروسية الرياض فى منتصف الطريق

الرياض (واس) قرر نادى الفروسية بدأ موسم سباقات الخيل فى الرياض لهذا العام فى الخامس عشر من شهر صفر الحالى .

واوضح مدير علم النادى راشد الزنيدى ان موسم هذا العام يتضمن ثمانية وعشرين سباقا تنتهى فى السابع والعشرين من شهر شعبان الموافق الثالث من ابريل ١٩٨٩م .

نتائج كرة القدم امس

السوفييت تصدرت والبرازيل هزمت استراليا

اسفرت نتائج مباريات كرة القدم عن مايلى :

المجموعة (ج)

تعادلت كوريا الجنوبية والولايات المتحدة دون اهداف .

المجموعة (د)

فازت يوغسلافيا على نيجيريا ٣/١ وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح يوغسلافيا .

سجل اهداف يوغسلافيا دراجان ستويكوفيتش فى الدقيقة ٣٥ من ضربة جزاء فى الدقيقة ٦٧ ورفيق سابانجوفيتش فى الدقيقة ٤٩ .

وسجل هدف نيجيريا رشيدى يكينى فى الدقيقة ٨٨ .

فى المجموعة الثالثة فاز الاتحاد السوفييتى على الارجنتين ٢/١ فى تايغو امام ٢٥ الف متفرج سجل للاتحاد السوفييتى دوبروفولسكى وميخايليتشينكو فى الدقيقتين ٧ و ٢٢ وسجل للارجنتين الفارو مورينو ركلة جزاء فى الدقيقة ٧٨ كما تعادلت كوريا الجنوبية مع الولايات المتحدة صفر/صفر فى بوسان امام ٢٢ الف متفرج .

ويتصدر الاتحاد السوفيتى المجموعة برصيد ٣ نقاط من مباراتين مقابل نقطتين لكل من الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية ونقطة واحدة للارجنتين .

وفى المجموعة الرابعة فازت البرازيل على استراليا ٣/صفر فى سيول امام ١٢ الف متفرج وسجل اهدافها الثلاثة روماريو فى الدقائق ١٩ و٥٦ و ٥٩ كما فازت يوغسلافيا على نيجيريا ٣/١ فى تايغون امام ٩٤٠٠ متفرج .. سجل ليوغوسلافيا ستويكوفيتش ٢ احدهما من ركلة جزاء وساباناذروفيتش فى الدقائق ٣٥ و ٦٧ و٤٩ وسجل لنيجيريا بيكينى فى الدقيقة ٨٨ .

وتتصدر البرازيل المجموعة برصيد ٤ نقاط من مباراتين مقابل نقطتين لكل من يوغسلافيا واستراليا ولاشىء لنيجيريا .

غولو التركى حسن رقمه العالمى

■ حسن حامل الاثقال نعيم سليمان غلو من تركيا رقمه القياسى العالمى فى الخطف مرتين فى وزن الريشة الاولبى ٦٠ كيلو جراما امس الثلاثاء وكان قد رفع ١٥٠٫٥ كيلو جرام بزيادة نصف كيلوجرام على الرقم الذى سجله فى كارديف بويلز فى ابريل ثم عاد الى المنصة ورفع ١٥٢٫٥ كيلوجرام .

نتائج السلة

حققت اسبانيا فوزا سهلا على مصر ١١٣/٧٠ الشوط الاول ٥٧/٤٤ فى مباراة المجموعة الثانية من الدور الثانى لمسابقة كرة السلة الاولبية فى سيول . هداف المنتخب المصرى فى المباراة كان الن عطا الله ٣٢ نقطة اما هداف اسبانيا فكان فيلا كامبا ٢٠ وسبق لمنتخب مصر ان خسر مباراته الاولى فى الدورة امام نظيره الصينى. وفى المجموعة الثانية ايضا سجلت البرازيل فوزا سهلا اخر على الصين ١٣٠/١٠٨ فى مباراة تالق فيها البرازيلى اوسكار شميت الذى سجل ٤٤ نقطة علما انه سجل ٣٦ نقطة فى مباراة منتخبه الاولى ضد كندا والتى أسفرت عن فوز البرازيل ١٢٥/١٠٩ .

وعلى عكس ما كان متوقعا فان منتخب الولايات المتحدة حقق فوزا صعبا للغاية على حسب منتخب كندا ٧٦/٧٠ فى حضور ٧٥٠٠ متفرج علما ان كندا تقدمت بفارق نقطتين فى نهاية الشوط الاول ٤٢/٤٠ وبفارق ٨ نقاط فى مطلع الشوط الثانى ٥٠ مقابل ٤٢ وقد سجل هاوكنز ١٣ نقطة للولايات المتحدة بينما سجل كريستيانسون ٢٥ نقطة لكندا .

وفى المجموعة الاولى فازت يوغوسلافيا على افريقيا الوسطى ١٠٢/٦١ وبورتوريكو على كوريا الجنوبية ٧٩/٧٤ فى حضور ١٣ الف متفرج . اما المباراة الاخيرة اليوم الثلاثاء فتقام بين الاتحاد السوفييتى واستراليا .

سباحة العرب متاخرة

جاء ترتيب اللاعب المصرى ايمن محمود فى المركز الخامس والثلاثين امس الثلاثاء فى مسابقة السباحة للفردى ضمن بطولة الخماسى الحديث الاولبية مسجلا ثلاث دقائق و٢٢٫٢٠ ثانية و١٫١٧٦ نقطة .

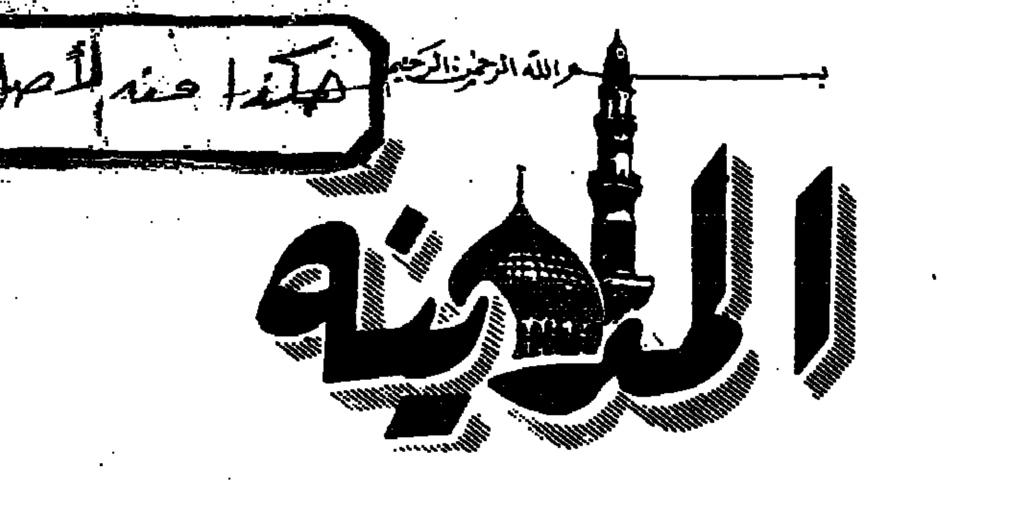
وجاء المصرى ادم فى المركز السادس والاربعين مسجلا ثلاث دقائق و٣٦٫٦٧٠ ثانية و١٫١٤٠ نقطة .

واحتل البحرينى صالح فرحان المركز الثانى والخمسين بين ٦٥ متسابقا وسجل ثلاث دقائق و٤٠٫٤٧ ثانية و١٫١١٢ نقطة .

وجاء البحرينى عبدالرحمن خالد فى المركز الثامن والخمسين سجل ثلاث دقائق و٤٢٫٠٤٠ ثانية برصيد ١٫٠٨٨ نقطة .

واحتل المصرى محمد ابو السعود المركز الحادى والستين وسجل ثلاث دقائق و٤٥٫٢٢٠ ثانية برصيد ١٫٠٧٢ نقطة وتبعه البحرينى احمد الدوسر مسجلا ثلاث دقائق و٥١٫٧٤ ثانية و١٫٠٢٠ نقطة .

واحتل رأس القائمة الفرنسى كريستوفرزير وسجل ثلاث دقائق و١٫٠٥ و١٫٢٤٨ نقطة .



ايصال الخدمة الهاتفية لجزيرة فرسان

جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل .

اجتمع مدير منطقة جيزان للاتصالات الاستاذ سعيد بطراد جرمان يوم امس الاول بمديرى الادارة الهندسية المهندس عبده زيلعي وخدمات المشتركين الاستاذ ابراهيم مطاعن ومدير مركز اتصالات فرسان الاستاذ عيسى فقيه بالاضافة الى المستشارين بالادارة الهندسية .

وقد ناقش مدير المنطقة مع المجتمعين الترتيبات النهائية لايصال الخدمة الهاتفية الى جزيرة فرسان وذلك بتنظيم الشبكة بطريقة علمية صحيحة لكى تتسع لاكبر قدر ممكن من الهواتف المقرر ايصالها للمشتركين بالجزيرة حسب البيانات المعدة من قبل مدير مركز فرسان فى هذا الصدد .

كما نوقش فى الاجتماع الهواتف اليدوية المستخدمة حاليا فى الادارات الحكومية بالجزيرة والطريقة المثلى لاستبدالها بهواتف آلية

اول مؤتمر عن التدخين فى مصر

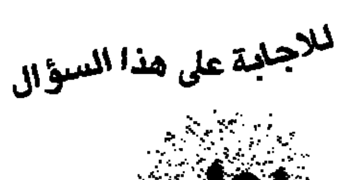
القاهرة - ق - ن - ا - تنظم نقابة الاطباء فى مصر يوم الثلاثاء القادم اول مؤتمر قومى للتدخين يناقش على مدى ثلاثة ايام الجوانب الصحية والدينية والقانونية والاقتصادية المرتبطة بمشكلة التدخين .

ويشارك فى اعمال المؤتمر مندوبون من الاردن والسعودية ودولة الامارات والكويت والعراق وفلسطين وممثلون للجنة التأسيسية للاتحاد العربى لمكافحة التدخين ومنظمة الصحة العالمية .

وقد اوضحت دراسة نشرتها صحيفة الاهرام القاهرية امس ان الاسرة المصرية تنفق خمسة فى المائة من دخلها على التدخين وان ستة ملايين مواطن مصرى يدخنون

فحص سيارات الهلال الأحمر مجانا





الرياض - منصور الحسين .

قررت الادارة العامة للفحص الدورى للسيارات اجراء الفحص الفنى الدورى لسيارات الاسعاف التابعة للهلال الاحمر السعودى مجانا .

ذكر ذلك « للمدينة » سعيد حسين العمودى مدير العلاقات العامة بالفحص الدورى للسيارات مشيرا الى الدور الانسانى النبيل الذى تقوم به جمعيات الهلال الأحمر ، ودعا المسؤولين بفروع جمعية الهلال الاحمر السعودى فى جميع مناطق المملكة الى مراجعة محطات الفحص الدورى لعمل الترتيبات اللازمة لاجراء فحص سيارات الاسعاف التابعة لهم مجانا .

افتتاح قسم جديد للنقود والصكوك الاسلامية

بون « كونا » : ستفتتح جامعة مدينة توبينغين العريقة الالمانية الغربية قريبا قسما خاصا لجمع النقود والصكوك الاسلامية القديمة يحتوى ايضا على الدراسات والبحوث الشرقية فى العصور القديمة .

فقد اعلنت امس الاول ادارة جامعة توبينغين انها تلقت من مؤسسة فولكسفاغين التابعة لشركة انتاج السيارات فى مدينة وولفسبورغ دعما بقيمة ٢٫٨٥ مليون مارك كمساهمة منها فى تجهيز القسم الجديد بمجموعات قيمة من القطع النقدية الاسلامية القديمة .

واهدت ادارة الجامعة قسم بحوث النقد الاسلامى ٣٠٠٠٠ قطعة نقدية من الذهب والفضة والنحاس بتمويل من مؤسسة فولكسفاغين الالمانية الغربية والتى تم صكها وانتاجها اليدوى النادر فى الجمال بين بداية القرن الثامن حتى القرن التاسع عشر الميلادى فى مختلف الدول الاسلامية .

ونوهت ادارة جامعة توبينغين بأن قسم بحوث النقود الاسلامية سيقوم بدراسات علمية تتناول الميادين الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية للدول الاسلامية الواقعة بين اسبانيا وافغانستان فى العهد الاسلامى القديم عن طريق الاستعانة بالرسوم والمخطوطات المدونة على القطع النقدية الاسلامية القديمة .

واضافت ان المخططات تعطى ايضا معلومات واضحة عن السلاطين والحكام والملوك المسلمين الذين ترددوا على سدة الحكم علاوة عن التعرف على النظم التجارية والعلاقات الدولية للعالم الاسلامى انذاك .

٩٠٠ الف حالة طلاق

موسكو « ا ف ب » . اعلنت صحيفة البرافدا امس الاول الاثنين ان حوالى ٩٠٠ الف حالة طلاق تسجل سنويا فى الاتحاد السوفييتى .

وذكرت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعى ان الاحصاءات تشير الى ان زواجا واحدا من اصل ثلاثة ينتهى الى الطلاق

مساوىء القهوة !!

احتاج الاطباء الدنماركيون الى عشرة اعوام لاكتشاف ان الاكثار من القهوة المرة هو وراء اصابة احدى المريضات باسهال دائم . وكانت المريضة قد خضعت لـ ... فحصا طبيا ومخبريا بلغت كلفتها نحو مليون كورون دنماركى لمحاولة كشف سبب الاسهال الذى يجبرها على الذهاب الى المراحيض عشر مرات فى اليوم الواحد .

خاص وليس للنشر

تشكو طالبات المعهد الصحى ... من انقطاع المياه باستمرار بالاضافة الى رسوم النظافة بدورات المياه حيث انها غير صحية كما انه لا يوجد فناء للطالبات فيه ... وكذلك فصول المعهد ضيقة لا تستوعب عدد الطالبات حيث يصل عددهن الى ما يقارب ٤٠ طالبة فما رأى المسؤولين فى هذا

غدا فى

ملحق التراث

عبد الحميد يونس — محمد حسن عواد

- مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية : صرح عظيم فى خدمة احياء التراث الاسلامى
- عبدالحميد يونس فى ذمة الله
- الرسائل الجامعية المسجلة فى قسم الدراسات العليا - شعبة الفقه - بالجامعة الاسلامية فى المدينة المنورة
- اكثر من مائة دار عالمية تشترك فى « معرض الكتاب الدولى الثالث فى ابوظبى » .
- فى شاعرية العواد . هل « العواد » افضل من « الخليل » ؟
- « خفر » و « خفر »
- الناس بالناس !

المدينة
عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفى
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا داخل المملكة :

مكاتبنا ومراسلونا فى الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

آخر الاربعاء

لم ينجح أحد !!

محمد صادق دياب

ليتنا لم نسمع كعرب بجائزة « نوبل » ولا حتى بـ « نوبل » نفسه . لاننا قوم اذا سمعنا عشقنا ، وعشقنا من ذلك النوع الذى يحده الخيال شمالا وجنوبا وشرقا وغربا .

ولذا فليس بمستغرب علينا ان نطلق طائراتنا الورقية كل عام تحمل اسماء يوسف ادريس والطيب صالح وحتى أدونيس وغيره لنفاجأ عند ظهور النتيجة بعبارة « لم ينجح أحد !! » .. رغم ان قائمة الناجحين تحمل اسماء عشاق افارقة واسيويين وامريكان جنوبيين وعشاق آخرين من كل انحاء العالم المعمور او المهجور .

ونقف كالعادة لنلعن النفوذ الصهيونى المهيمن على الجائزة لفترة قبل ان تخوننا الذاكرة فنبدأ من جديد حملة اعلامية جديدة واسماء جديدة وكاننا « سيزيف » يعاود حمل صخرته .

ولست ادرى اى نقص يبرر دافعية هذا الاهتمام بالجوائز العالمية الذى اضطر البعض الى تسييج عقولهم العربية بقبعات الغرب او الى تقليم قاماتهم لتتوافق مع سرير « بروكرستس » . الا يوجد بيننا من يشارك « برناردشو » رأيه حين قال :

« اننى استطيع ان اغتفر لنوبل خطيئة اختراعه للديناميت اما جائزة نوبل فلا .. » ..

وبعد .. ليتنا نقرأ لادبائنا الذين حصلوا على جوائز او شهادات تقدير عالمية .. دعونا نقرأ رواية « ليلة القدر » للطاهر بن جلون كمثال لندرك كم كان الثمن غاليا !!

فما أروع اولئك الادباء من العرب الذين جردوا صدورهم من عشق الاوسمة والنياشين ليكتفوا بالهوية الثقافية اصالة وانتماء وحبا .

الطيب يستخدم حق الفيتو فى حوار شاعرية العواد

محمد سعيد طيب

وصف الاستاذ محمد سعيد طيب عضو مجلس الادارة المنتدب لتهامة الحوار الذى يطغى على الساحة الادبية منذ عدة اسابيع . هل كان الاستاذ العواد - يرحمه الله - شاعرا ام ناظما . بان البعض قد انتهز الفرصة ليصفى حسابات قديمة او جديدة وقال بان المعركة غير موضوعية لانها لم تقدم جديدا باستثناء مقالين او ثلاثة ..

اللحيدان يحاضر بجمعية الطائف

ضمن النشاط الثقافى لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اقام فرع الجمعية بالطائف مساء يوم الاحد الماضى محاضرة بعنوان « التيارات المعاصرة واثرها فى الشباب المسلم » لفضيلة الشيخ صالح اللحيدان وقد حضر المحاضرة عدد كبير من المهتمين بالجوانب الثقافية

نشاط نسائى لنادى جازان

تضم خطة نشاط نادى جازان الادبى اسماء عدد من الاديبات يعتزم النادى توجيه الدعوة لهم للمشاركة فى امسيات النادى من هذه الاسماء نجاة عمر ونجوى غرباوى واشجان هندى ومريم الغامدى .

محمد عبده ، وعبادى يفتتحان الموسم الفني !

بعد عودته من القاهرة طرح الفنان محمد عبده احدث شريط غنائى له فى الاسواق والذى يضم اربع اغنيات جديدة يضيفها الى روائعه التى طرحها الموسم الماضى . الاغنيات « لاباس » كلمات « نجدية » .. و« شايل السامر » كلمات دايم السيف و« ياسيدى » لسمو الامير بدر بن عبدالمحسن واخر اغنيات الشريط « للدار وحشه » لدايم السيف وجميع هذه الاغانى من الحان محمد عبده ... الذى يقول عن هذا الشريط بانه يحمل الجديد فى الكلمة واللحن ولن يقل عن سابقه « جمرة غضى » .

ايضا يفتتح عبادى الجوهر الموسم الفني لهذا العام بشريط جديد يحتوى على اربع اغنيات جديدة جميعها من الحانه اما الكلمات فاغنية « اصدق ما كتبت » لسمو الامير عبدالرحمن بن مساعد و« نساى » للكاتب الغنائى الكويتى « فايق عبدالجليل » و« سكة طويلة » للكاتب الغنائى الشاب سعود سالم والاخيرة فى شريط عبادى الجوهر الجديد بعنوان « اختلفت » كلمات فهد بن خالد ..

الشريطان هما افتتاحية الموسم الغنائى الجديد .

النبع الظامىء الى اليونانية

يعتزم الاتحاد العام ليونانيي مصر باثينا ترجمة ديوان الشاعر عبدالله باشراحيل « النبع الظامىء » الى اليونانية كما وجه الاتحاد الدعوة الى الشاعر للمشاركة فى حفل تكريم يقام له فى اثينا اضافة الى امسية شعرية يقدم خلالها الشاعر عددا من قصائده

الشريم يكشف عن ترائيته

كشف الاستاذ عبدالقادر شريم عن ترائيته فى المجال الفني عندما علق على الجدل القائم حول اغنية « صفالي حبي اليوم » التى اختلف حول كاتبها وملحنها مؤكدا انها اغنية يمنية بحتة وانه قد استمع اليها قبل اكثر من ثلاثين عاما .. الشريم لازال يحفظ كلمات الاغنية كما هي فى اصلها القديم .

عبدالقادر شريم

الزهراني فى زمن الاشواق

يتسلم خلال هذا الاسبوع الزميل على الزهراني المجموعة الاولى من ديوانه الشعرى « السفر الى زمن الاشواق » .. الديوان مواصفاته الطباعية جيدة .. وقد قامت الفنانة المبدعة مريم الياس بعمل الغلاف والرسومات الشكل واعداد للديوان الفني العام !

عويس يعود من القاهرة

بعد ان حظيت باهتمام طيب من قبل النقاد والجمهور عادت بعثة المملكة المشاركة فى المهرجان الاول للمسرح التجريبى الذى استضافته القاهرة .

« عويس التاسع عشر » من تاليف راشد الشمراني وعامر الحمود ومشاركة ابطال المسرحية محمد العلى ، على ابراهيم ، ناصر القصبى ، عبدالله السدحان ، فؤاد بخش ، محمد الكنهل . عبدالمحسن النمر .

ومن المتوقع ان يتم عرض المسرحية قريبا فى الرياض وجدة والطائف .

مسرح منوعات جدة فى الربيع

طارق زيدى

استعدادات مكثفة يقوم بها مدير تلفزيون جدة المخرج طارق زيدى لتنفيذ مسرح المنوعات والمزمع عرضه فى عطلة الربيع .

الاستعدادات تجرى على قدم وساق وخاصة فى الاتصالات مع الفنانين وترتيب مواعيد اشتراكهم فى البرنامج .

الحلواني فى عتاب مع التلفزيون

محمود حلواني

اغنيات شعبية وعاطفية كثيرة دخلت مكتبة التلفزيون للفنان التراثى القدير محمود حلواني يبحث الان عنها .

ويسال لماذا لم يعرض التلفزيون ايا منها حتى الان ويسال عن جفوة التلفزيون له قرابة اربع سنوات واين مجساته ومواويله التى سجلها للتلفزيون .

وعن غيابه عن مسرح التلفزيون ومسرح المنوعات يجيب بان المسؤول ليس باعلم من السائل ..

الليلة : امسية قصصية بنادى جازان

عبدالعزيز الصقعبي

عبده خال

يقيم نادى جازان مساء اليوم امسية قصصية يشترك فيها ثلاثة من القصاصين الشباب وهم عبدالعزيز الصقعبي وعبده خال وعمرو العامرى وتاتى هذه الامسية كمقدمة لسلسلة نشاطات النادى لهذا الموسم الثقافى .

ذكريات بحار فى كتاب

العقيد متقاعد صالح الحربي

عن النادى الادبي الثقافى بجدة صدر ، فى طبعة انيقة كتاب علمي موثق حول جزر فرسان تحت عنوان « ابحار عبر البحر الاحمر » للعقيد متقاعد صالح بن محمد بن مشيلح العوفي الحربي فى طبعته الثانية فى مطلع العام الهجرى الجديد ..

ويتناول الكتاب اول تجربة علمية مثيرة من نوعها يستند من خلالها المؤلف الى وقائع تجاربه ومشاهدته فى البحار والمحيطات عبر اكثر من ثلاثين عاما بحكم وظيفته التى احبها ومنحها كل وقته . فمنحته هي بدورها حب البحر وعشق المغامرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

● السنة الخامسة - ١٠ صفر ١٤٠٩هـ * ● العدد : ٢٧٣ ● No: 273 - SEPTEMBER 21, 1988

رسم للمسجد الحرام في بداية القرن الرابع عشر

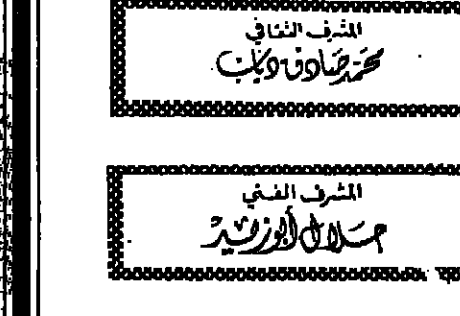
الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبد الرحمن عبد الله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبد الله سليمان الحصين

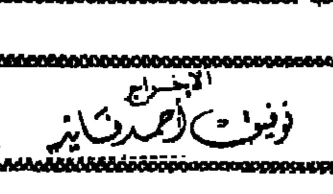
مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبد القادر سالم شريم



المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

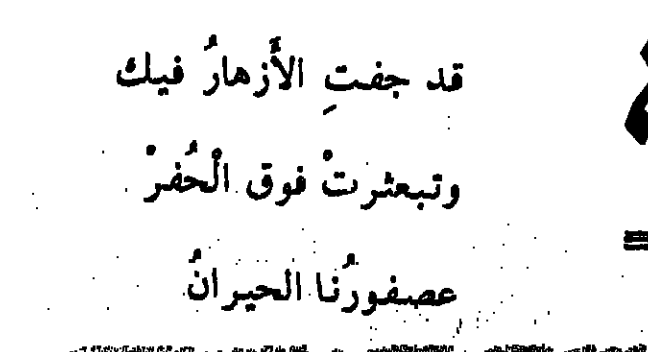
المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
زينب أحمد فايز





هذا العدد



بقايا أمنية



شعر : فاروق جويدة



ما زال في قلبي
[illegible]
أن [illegible]
[illegible] الربيع
ألا تنتهي أحزاننا
أن تجمع الأقدار يوماً
شملنا
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
أن يجمع الأحباب درب
تاه منا .. من سنين
القلب يا دنياى كم يشقى
وكم يشقى الحنين
يا [illegible] الحالي
لعلنا نذكر الأشواق
في ضوء القمر ..

قد جفت الأزهارُ فيك
وتبعثرتْ فوق الحُفرْ
عصفورُنا الحيرانُ
[illegible] بالأحزان
[illegible] .. فانتظر
بالرغم من [illegible]
أحبك مثلما كنا .. وأكثر
في كل يوم تكبر الأشواق
في أعماقنا
في كل يوم ننسج الأحلام
مِنْ أحزاننا
يوماً ستجمعنا الليالي مثلما كنا
فأعودُ أنشدُ للهوى
الحاني ..
وعلى جبينك تنتهي
أحزاني
ونعود نذكر أمسياتٍ ماضيه
وأقولُ في عينيكِ
أعذبَ أغنيهْ
قطعَ الزمانُ رنينهاَ
فتوقفت
وغدت بقاياَ أمنيه
آواه يا قلبي ..
بقايا أمنيه

سيد درويش هو اول من حقق المعادلة بين الكلمة الجادة والموسيقى المتميزة

سيد درويش

الاغنية الملتزمة في الوطن العربي

● تونس – مكتب الاربعاء

تنتشر في البلاد العربية مجموعات موسيقية تطلق على نفسها صفة الالتزام بالقضايا العربية اجتماعيا ، وقد بدات هذه المجموعات تفرض صوتها من خلال الكاسيت وبعض الحفلات العامة التى تقام هنا وهناك وقليلة هي الاذاعات العربية التى تسمح لهذه المجموعات بالمرور عبرها . ولهذا فان هذه المجموعات الموسيقية تعتبر نفسها مضطهدة وعليها ان تواصل المحاولة ولكن المسؤولين عن الموسيقى في هذا البلد العربي او ذاك يقولون بان هذه المجموعات لا تقدم موسيقى ولاتقدم اغنية عربية جديدة انما هي ملتزمة بمواقف يمكن ان يعبروا عنها بالكتابة في الصحف والمجلات اما الموسيقى فانهم غير قادرين عليها .

حول هذه المجموعات الموسيقية نظم المعهد الاعلى للتنشيط الثقافي ندوة علمية اشرفت عليها طالبة في سنة التخرج وهي متحمسة لهذه المجموعات حماسا واضحا .. واستدعت لندوتها العديد من المحاضرين الذين يؤيدونها في حماسها ومع ذلك فقد كانت القاعة هي الحكم في النهاية وعبر المستمعون عن موقفهم الواضح عندما ابرزوا انهم يفضلون الاغاني الملتزمة بالقضايا الاجتماعية لكن الذى حدث ان هذه المجموعات الموسيقية التي انتشرت في البلاد العربية وخاصة منها مصر وتونس والمغرب ولبنان ينقصها الجانب الموسيقي في اكثر الحالات

واوضح احد المتحمسين للاغنية الملتزمة ان المجموعات الجديدة تتكسر مع السائد المالوف وتعمل من اجل نشر الكلمة المعبرة الصادقة ولهذا فان هذه الاغنية الملتزمة لا تهتم كثيرا بالجانب الموسيقي .

ويقول متحمس اخر :

لا يجب ان يعتقد الناس بان الفنانين الملتزمين بالاغنية الملتزمة لا يتمتعون بقدر كبير من الثقافة الموسيقية .. لكنهم لا يرغبون في استعراض عضلاتهم في التلحين انهم يرغبون في ايصال الكلمة التى تفيد الناس من خلال التلاحين البسيطة وبالالات القليلة المتاحة كالعود في اكثر الحالات ..

ويرد عليه فنان معروف جدا في تونس قائلا

– نحن معك بانه على الفنان ان يكون ملتزما بقضايا الوطن وبالمشاكل الاجتماعية لكن يجب ان يكون عالما بالموسيقى فاهما لخفاياها . والا تداخلت الادوار .. لاشك ان الكلمة لها وقعها الخاص لكن الموسيقى لها تاثيرها ايضا .

ولو قمنا بدراسة الفرق الملتزمة في الوطن العربي فاننا لن نجد ما يشفي الغليل في هذه الناحية الفنية .. والفرقة الوحيدة التى تلتزم بالواقع العربي وتحترم الموسيقى الجديدة المتطورة هي فرقة الاجراس البحرينية وربما اعتبرنا معها فرقة الموسيقى العربية التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية .

والشيخ امام المصري الذى تباع اشرطته في البلاد العربية للكلمات التي يتغنى بها فانه يعتبر خطرا على الاغنية العربية لانه قتل فيها الموسيقى وعوض الموسيقى بالكلمة التى تستهوى الناس .. وهي من شعر احمد فؤاد نجم ، المعروف بقوة كلماته الغنائية اما الشيخ امام فانه لم يفعل غير توظيف التركيبات القديمة على المضمون الشعري .

والهادي قلة من تونس هو الاخر لم يضف شيئا جديدا وهدفه ان يقول كلاما غاضبا في قالب بسيط هو خطر على الموسيقى .

للاسف فان الفنانين الملتزمين بقضايا الوطن لم يلعبوا دورهم في بناء الاغاني فنيا بل هدفهم هو ان يوصلوا كلمتهم .. فاذا كان هذا هو هدفهم فلماذا لا يكتبون المقالات .. ويمثلون المسرحيات .. يجب ان نفهم هذه الناحية قبل ان تتمكن هذه الاغاني من الشباب العربي الطموح فتقتل فيه الطموح الفني باسم الالتزام .

والالتزام الحقيقي هو الذى ينمي الطموح لا ان يقتله في المهد .. وما دامت الاغنية الملتزمة لا تتوفر فيها شروط الابداع الموسيقي والتجاوز فانها لا يمكن ان تعيش طويلا وان كان تاثيرها سيكون سلبيا .

وتوجه هذا الناقد لهذه المجموعات الغنائية الجديدة قائلا .

– ما قولكم في ما صنعه الموسيقار الراحل سيد درويش .. الم يكن فنانا مناضلا ضد الانجليز .. الم يتغنى بمصر ؟ كان كل ذلك .. وكان عظيما .. ومات عظيما لانه ناضل بالكلمة والموسيقى .. ثم لماذا نحصر الفن الملتزم في هذه المجموعات التي ظهرت في السنوات الاخيرة .. اليس الفن الملتزم هو الغناء الوطني الصادق ..

نعم هو كذلك .. الا ان الفن الوطني لم يتخل عن الجانب الموسيقي بل عمل على ان يحقق المعادلة بين الكلمة والنغمة ..

هذا ما ينبغي ان يعلمه كل الذين اسسوا الفرق الموسيقية الملتزمة .

وقال ناقد موسيقي اخر .

– ان الفنان الذى لا يحترم الموسيقى لا يجب ان يدعي بانه فنان ملتزم .. فهل من المعقول ان يكون الانسان ملتزما وهو ضد الحضارة .. نعم ان الذى لا يحترم الموسيقى هو رجل ضد التطور الحضاري .. وان من يسعى الى اغتيال هذا الجانب الفني الروحي بدعوى الالتزام انما هو يغتال جانبا كبيرا من الواقع الحضاري ..

● انا برىء تماما من مسلسل : بنات الاصول !

كمال الشناوى :

قال لى الفنان الكبير كمال الشناوى :

ـ انا برىء تماما من مسلسل : « بنات الاصول » الذى عرضه التلفزيون منذ زمن . وللاسف حين قرأت المسلسل كان جيدا جدا ، ووثقت بمجموعته ومخرجه . ثم حين تفرجت عليه . لم افهم شيئا ، ووجدت ان المخرج اضاع القصة ، والمتعة التى كان يجب ان تتوفر فى هذا المسلسل .

● مثلت دور الصحفى كثيرا لاننى كدت اكون صحفيا !

حوار : عدنان مراد

وسالت الفنان الكبير :

● وما هو السبب فى رايك ؟

واجاب :

ـ هناك اسباب كثيرة بدون شك ، وعلى راسها ومن اهمها ان هناك لقطات كثيرة لم تصور فى هذا المسلسل ، لكى تربط بين الاحداث ، وهذا ما جعل المتفرج يستغرب عدم تسلسل الاحداث ، والقفز من حدث الى اخر بدون منطق ، وقد كنا نعرف انا وزميلتى ليلى علوى ذلك ، وطلبنا من مديرة التلفزيون ان يكمل المخرج تصوير البرنامج ، واعطونا موعدا رغم انشغالنا باعمال كثيرة ، ولكنهم للاسف لم يصوروا شيئا ولا ادرى الاسباب .

● هذا سبب واحد ، فما هو السبب الاخر ؟

ـ لقد قيل لنا ان هذا المسلسل فى ١٣ حلقة ، وحين بدات اذاعته قيل بل هو ١٤ حلقة ، وحين اذيعت الحلقة العاشرة منه قيل بل هو ١٨ حلقة !.. ولا ندرى كيف يمكن ان يحدث هذا ؟ ان شركات القطاع الخاص قد تفعل ذلك لكي لا تدفع اجور بعض حلقات للممثلين . ولكن هل يجوز للتلفزيون ان يفعل ذلك ، وهو مؤسسة رسمية ، ام ان المخرج كان يصور دون ان يعرف عدد حلقات مسلسله ، او عدد الدقائق والمشاهد التى صورها ؟ وهل يمكن ان يزيد مسلسل او ينقص باربع خمس حلقات ، اى باربع خمس ساعات على الشاشة ، وهذا يعنى ان تصويرها يستغرق شهرا !

● ولكن : بماذا تعلل ما حدث ؟

ـ اعلله بان مؤلف المسلسل : محمد عثمان توفى ونحن نصور ، ولهذا فان المسلسل خضع لتعديلات وتبديلات كثيرة ، واضافات غريبة ، والمسلسل صور على فترات ، وقد انقطعنا عن التصوير اكثر من مرة ، والواقع اننا بدانا فى تصويره منذ عامين ، ولم ننته الا قبل رمضان الاخير باسبوع واحد او اسبوعين ، ويبدو ان الامور ضاعت على هيئة المشرفين عليه !

● مثلت فى المسلسل دور صحفى ، وهذه ثالث مرة تمثل فيها دور صحفى فى التلفزيون ؟

ـ بل ربما كانت هذه هى المرة الخامسة او السادسة ، فانا مثلت دور صحفى فى « زينب والعرش » وفى « السمان والخريف » وفى مسلسلات اخرى بل وفى افلام كثيرة ، وان لم يكن الدور لصحفى فقد كان لـ : اديب او كاتب او رسام وانا اساسا احب هذا الدور وقد كدت فى اول عمرى ان اكون صحفيا ، فقد كنت اساهم سواء فى المدرسة الثانوية او فى الجامعة فى تحرير مجلات المدرسة ، وكنت مشروع صحفى ، حين بدات عوايتى الملحة للرسم ، فتغلبت علي ، وتخرجت كمدرس للرسم ، ثم جاء التمثيل فاذا به يتغلب على كل الهوايات .

● اخر مسلسل مثلته هو هذا المسلسل ، ونقصد به « بنات الاصول » فما هو اخر فيلم ؟

ـ كان فيلم « عزبة الصفيح » مع الزميلة نادية الجندى وسعيد صالح واحمد بدير والواقع اننى رفضت مجددا اكثر من دور سينمائى لاننى اجد ان مواضيع السينما تدور فى اطار واحد ، وانا لا اريد ان ادور فى هذا الاطار ، ثم ان السينما فى هذا الوقت بالذات تعيش مرحلة صعبة ، وتمر بازمة خانقة !

● وانت كنجم سينمائى ومنتج سابق ، كيف تصل الى الحل فى هذه الازمة ؟

ـ لقد وصفوه كثيرا ، وهذا يعنى انك لو اتيت بكل ما قالوه وخلطته مع بعضه ، لاستطعت ان تستخلص منه بحلول معقولة ، ولكن لا اريد ان اكرر الكلام ، لانه تكرر كثيرا وطويلا ، وظل كلاما يعنى لم يقم احد بترجمة هذا الكلام الى واقع وعمل .

● وهل هذا دعاك الى الابتعاد نهائيا عن الانتاج ؟

ـ نعم .. والى حد كبير ، فانا ارى امامى ماسى الانتاج ، وارى الخسارات التى تقع على اصحاب الافلام الجيدة ، وارى ان المنتج الحقيقى هرب من السوق ، ولذلك فانا لا استطيع ان اجازف ، وانا هاوى انتاج ..

● ولكن يقال يجب ان ينتج النجوم لكى يقيلوا السينما من بعض عثراتها ؟

ـ وانا معهم فى هذا القول ، ولكننى الان وفيما عدا حوادث انتاج فردية معدودة ، لا ارى نجوما ينتجون !

● ذات يوم مثلت على المسرح ثم لم تعد التجربة .. لماذا ؟

توقفت لعدم وجود نص مناسب ، اما اسباب التوقف بعد ذلك ، فلاننى انشغلت باعمال سينمائية

كيف يمكن ان نتجاوب مع العالم ثقافيا مع الاحتفاظ بأصالتنا ؟

● كيف يمكن ان نتجاوب مع العالم الخارجى ثقافيا وادبيا .. مع الاحتفاظ باصالتنا ؟ سؤال يمتد ليعانق الكثير من العقول .. خاصة تلك العقول المحاورة او المقيمة التى عادة ما تكون قريبة من هذا السؤال .. فالسؤال صعب جدا ، ومعقد كذلك .. ورغم ذلك يأتى سهلا خاصة فى هذه المرحلة الحرجة والضيقة من حياتنا .

● الاستاذ الدكتور عزالدين اسماعيل يقول :

ـ ان الموضوع بهذا الشكل ليس سهلا ، ولا تحتاج الاجابة الى سرعة متناهية كالنقد السريع للقصائد المنبرية .

انني اعتقد اننا قد تجاوزنا وبشكل سريع الصيغة الاولية للسؤال .. لكننى اشك فى هذا التجاوز لان مسالة الاحتفاظ ـ بالاصالة ـ واركز هنا على الاصالة .. مسالة معقدة .. لان كلمة اصالة معناها عميق للغاية .. اننى اكتفى بان اضع اشارة صغيرة هى كيف سيكون هذا التجاوب ؟..

وهكذا كانت اجابة الدكتور اجابة ممتلئة بالتساؤلات وتبقى فقط مجرد فواصل .. اما الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا الروائى والناقد الفلسطينى الذى يعيش فى العراق يقول : اننا تجاوبنا كثيرا مع الاداب الغربية وترجمت لنا العديد من المؤلفات سواء اكانت ادبية او فكرية فلسفة .. ومنا ـ العرب ـ من احتفظ ولا زال محتفظا باصالته .. لكن تبقى هناك مسالة تكثيف هذا التجاوب .

الشاعر محمود درويش يقول غير هذه الاقوال جميعها .. يقول : ان جميع الامم لديها اصالتها وثقافتها الخاصة بها .. لكن مسالة التجاوب مع العالم الخارجى مسالة انتقلت من كونها ثقافة الى سياسة فاصبحت الثقافات تنتقل عبر اقصر الطرق واسهلها وهى السياسة .. لذا فمسالة تجاوب العرب مع العالم مسالة تحتاج الى دعم سياسى ..

اما الباحث والدارس الاستاذ محمد عبدالله مليبارى فله راى مختلف اذ يقول :

ـ التجاوب والمجاوبة هما التحاور ، هذا هو المعنى المعجمى لكلمة تجاوب .. معنى تكاد الاستدلالات الادبية الحديثة تسلبه جذره بل يقضى على ما فى نواته من تجسيد للندية بين المتحاورين .. فاصبح التجاوب يعنى الاندماج والتاثر ..

من هنا ننطلق للاجابة عن السؤال الذى املاه خالد المطرفى . كيف يمكن ان نتجاوب مع العالم الخارجى ثقافيا وادبيا مع الاحتفاظ باصالتنا ؟ ولعله قصد بقوله وكيف تكون اصالتنا اى ما المتوقع لاصالتنا فى حالة التجاوب ؟ يعنى فى حالة اندماجنا وتاثرنا باداب وثقافات العالم الخارجى .

هنا شقان من السلوك الفكرى فى السؤال الاول .. افتراض السائل ان اصالتنا اقل مقاومة او اضعف من ان تكون متماسكة فى مواجهة العالم الخارجى .. والثانى ان التجاوب مع العالم الخارجى يعنى تمثل ما يفد الينا منه او ما نستورده ، كلمة تمثل هنا تعنى تمثيل الوافد كالتمثيل الغذائى .

ان التجاوب ثقافيا وادبيا مع العالم الخارجى لا يتم الا اذا اعدنا المعنى المعجمى لكلمة « تجاوب » بمعنى ان علينا ان نتحاور مع الثقافات والادبيات العالمية .. من منطلقاتنا الاصالية .. وان نقيم هذا التحاور على اساس من الفهم الموسوعى .. للتثقيف فى التقاليد الادبية .. وهذا ينص عليه بعض الموسوعات الفلسفية بما ياتى ..

« فهمت التقاليد الادبية التثقيف على انه عملية ترقية يمكن تطبيقها فى مختلف المضامير الروحية والذهنية .. لقد تمحورت فكرة الثقافة حول ثلاث مسائل مترابطة هى :

ا] دور الوعى حيال الطبيعة .

ب] مدى اسهام المبتكرات فى ترقية حياة الانسان على صعيد التقدم الفردى وتنظيم التبادل بين الناس .

ج] العلاقة بين الفكر العلمانى والفكر الدينى .. ولما ان كان النظام الاجتماعى [التقاليد] هو الذى يوجه نمط السلوك ويضع قوالب العقلانية الثقافية فان علينا ان ننطلق فى تجاوبنا اى « تحاورنا » مع العالم الخارجى ثقافيا وادبيا من اصالتنا التقاليدية . واللغوية والفكرية التى تعاملت تعاملا واعيا مع المبتكرات التاريخية فى مجالات الحياة كلها ومنها المجال العلمى والفكرى والابداعى والفنى مع الاحتفاظ بنظرتنا الى الانسان وتجذره قيميا مع اصالة المتجاوبة المتحاورة مع مستجدات الحياة الزائدة المتمعنة عن الضغوط التاريخية .. التى يحاول بعض عملاء الفكر العلمانى ان يتخذ منها وسيلة لقلب موازين اصالتنا بل ويقينياتنا وايماننا بالله ومنهم « محمد اركون » استاذ الدراسات الاسلامية فى جامعة السوربون الجديدة بباريس ..

ان « اركون » عند بعض المنبهرين بالثقافة التغريبية متجاوبا ثقافيا وادبيا مع العالم الخارجى ، التجاوب هنا بات بالدلالة المبتعدة عن الجذر المعجمى للكلمة ، فهل هذا هو التجاوب المطلوب بمعنى التحاور ؟.

اننى هنا لست بصدد مناقشة اركون وانما هى لمحة للنقاش الذى سانشره عنه فى بعض صحفنا او فى مجلة رابطة العالم الاسلامى بناء على ما تلقيته من معالى امين عام الرابطة .

نعود الى موضوعنا بكلمة ختامية له وهى ان علينا ان نتجاوب ثقافيا وادبيا مع العالم الخارجى على ان تعطى كلمة « تجاوب » معناها المعجمى وهو « الحوار » بعد طرد الدلالات الادبية عنها ولا نشك اننا بحوارنا « تجاوبنا » ذلك نستطيع ان نؤثر بما يثرى تلك الثقافات والاداب ونتاثر بما يثرى ثقافتنا وادبنا مع الحفاظ على اصالتنا وقيمنا التى سيرتكز تحاورنا « تجاوبنا » مع العالم عليها .

اما الدكتور محمد صالح الشنطى فيقول : فى اعتقادى ان الاصالة تتكىء على عنصرين جوهريين :

الاول : الثوابت العقدية التى لا يجوز ان تمس تحت اى ظرف من الظروف والتراث الادبى والفكرى اما الثوابت العقدية والتراث الاسلامى المتعلق بها فهى قارة فى اعماق التكوين الانسانى لشخصيتنا . واما ما ورثناه من منجزات حضارية تراكمت عبر العصور والتى تعتبر مادة التواصل بين ماضينا وحاضرنا فهو قابل للتصرف نستخلص منه ما يدعم كياننا ووجودنا ونصطفى منه ما ينفعنا نستلهم روحه فى ابداعاتنا . ناخذ منه ونضيف اليه ونحن بعد ذلك نعيش فى عالم ذابت فيه الحدود والسدود واصبح قرية صغيرة وما دام لنا شخصيتنا الحضارية وديننا الذى هو عصمة امرنا فلا نبالى برياح الفكر من اين هبت ، وكيف اتجهت .. نستوعب منها ما تتمثله اذواقنا وقرائحنا ونلم به معرفة وفهما ونفرز منه ما يتناسب مع مقوماتنا كامة لها تاريخها وتراثها اذا كان فيه ما يحقق وجودنا .

الثانى : واقعنا وما يعتمل فى داخله من تفاعلات والصدور عن هذا الواقع وتفهم قوانينه والعوامل المؤثرة فيه دون محاولة لتجاوزه او القفز عن معطياته .. والواقع الذى اعنيه ليس مجرد الحقائق المادية والموضوعية وانما هو جماع العلاقات والقيم والمقومات كذلك فان الصدور عن الواقع لا يعنى الخضوع له والتسليم بما يفرزه وانما بضبطه واصلاحه والسمو به دون تجاهل حقائقه والانصراف عنها .. بهذا تكون لنا اصالتنا ولا نتردى فى مهاوى التغريب والتهجين والتقليد .

● عز الدين اسماعيل :

المسألة معقدة لان للاصالة معناها العميق

● جبرا ابراهيم جبرا :

تجاوبنا مع الاداب الغربية ولازال البعض يحتفظ بأصالته

● محمود درويش :

تجاوب العرب مع العالم يحتاج الى دعم سياسى

● محمد عبدالله مليبارى :

لابد من اعطاء كلمة تجاوب معناها المعجمى وهو الحوار

● محمد صالح الشنطى :

مادام لنا ديننا فلا نبالى برياح الفكر من أين هبت

اعداد : خالد المطرفى

اقبة نقدية

في قصيدة « قهوة الصباح » (المنشورة في العدد ٢٧٠) يقدم الشاعر محمد سعد المشعان نمطا من انماط الصياغة الشعرية المألوفة .. والتي قد يمر بها المتلقي مرورا عابرا .. بألفها ألفته لقهوة الصباح .. لكننا في هذه القراءة الاسلوبية للقصيدة .. سوف نتوقف امامها وقفة نتأمل معها سر انتشائنا بقهوة الصباح .. اعني بهذا النمط الصياغي .. هدفنا اكتناه النسق [illegible] لهذه [illegible]صيدة المألوفة .

• • •

هكذا منذ الأصل

شكل النسق في قصيدة « قهوة الصباح »

بقلم :

د . محمود الحسيني

في البداية ، وللوهلة الاولى ، لابد للمتلقي ان يلاحظ تشكل النص على المستوى البنائي من ثلاثة مقاطع (لم يرقمها الشاعر على عادة الشعراء واكتفى بالفواصل) وهذه المقاطع الثلاثة ترادف ازمنة ثلاثة : الماضي ـ المضارع ـ المستقبل . يرادف المقطع الاول الزمن الماضي ، ويرادف المقطع الثاني زمن المضارع (الحالي) ، والثالث زمن المستقبل .

وفي الوقت الذي يصبح فيه المقطع الثالث محور تلاقي المقطعين : الاول والثاني . يصبح في الوقت نفسه بؤرة التوتر النفسي ومركز التقاطع الزمني في القصيدة . ويمكن تمثل ذلك على النحو التالي :

١ ـ المقطع الاول = الماضي [الذي يتمنى عودته] .

٢ ـ المقطع الثاني = الحاضر [مركز التقاطع الزمني وبؤرة التوتر] .

٣ ـ المقطع الثالث = المستقبل [الحلم بعودة المحبوبة] .

وسوف نفصل ذلك فيما يأتي :

يبدأ تشكل النسق البنائي في النص بالموقف رقم (١) اي بالمقطع الاول . ويبدأ هذا الموقف الشعوري بخطاب المحبوبة « حبيبتي » وينتهي الموقف ـ اي المقطع بالخطاب نفسه « حبيبتي » وحصر هذا الموقف / المقطع بين عبارتي « حبيبتي » يؤكد تواجد الحبيبة وحضورها في ذهن الشاعر رغم غيابها على مستوى الواقع ـ وهذه اول ثنائية من ثنائيات تتشكل النسق الثلاثي ـ ان الحبيبة ليس لها وجود واقعي في الوقت الحاضر ، لكنها تتملك مشاعر الشاعر . تمثل ماضيه وحاضره ومستقبله .

ولذلك يبدأ الشاعر القصيدة بمغازلة الماضي الذي يتمنى عودته داخل النسق الثلاثي ، من خلال الموقف / المقطع الاول :

حبيبتي

٢ ـ وأين ـ مني ـ

ذلك الصباح ؟

٣ ـ وأين « قهوة »

تعدها أنامل

تنضح بالسماح

« مضبوطة »

تحبها حبيبتي

ومن الشكل السابق للمقطع الاول نرى ان البنية الاساسية لهذا المقطع / الموقف تتكون من ثلاث حركات متناغمة هي ١ ـ ٢ ـ ٣ على ان « القهوة » التي تمثل الحركة الثالثة هي محور ارتكاز هذه الحركات الثلاث داخل الموقف الاول : أليست « القهوة » المشروب الذي يتمنى لو يعود به الصباح مرة اخرى ؟ [الموقف الثاني] . او ليست هي المشروب المحبب لدى المحبوبة ـ تحبها حبيبتي ـ ؟ [الموقف الثالث] .

و « القهوة » في هذا المقطع ، وبالتالي في القصيدة ككل لم تعد مجرد صورة حسية .. مجرد مشروب الصباح .. بل اصبحت بنية . رئيسية يدور في فلكها نسق القصيدة . فلقد استمدت من ارتباطها بالمحبوبة مدلولا نفسيا ، ونعني به « الانطباع الذي تختزنه الذاكرة عن موجود حسي ما » [راجع جدلية الخفاء والتجلي لكمال ابو ديب] وكما كانت ـ القهوة ـ هي المخزون النفسي لدى الشاعر اي البنية الرئيسية في المقطع الاول ، كانت هي ايضا البنية الرئيسية في المقطع الاخير :

سوف أرى

محبوبتي

وقهوتي

و« ركوة »

تنتظر الصباح

وبالعودة الى المقطع الاول نجد انه يبدأ يتمنى عودة الماضي الذي راح (واين ـ مني ـ/ ذلك الصباح ؟) ويبدأ المقطع الثالث بالحلم بعودة المحبوبة (يا دارها هل نلتقي / وترجع الافراح ؟) .

وبين هذين المقطعين يرقد المقطع الثاني ـ واقع الشاعر الراهن في علاقته بمحبوبته ليمثل بؤرة التوتر الحاد في القصيدة مبلورة في نهاية المقطع الثاني بهذا الاسلوب التقريري الحاد :

يابسمة

قد ابدلت نواح

وبينما كانت العلاقة في المقطعين : الاول والثالث علاقة بين الشاعر والقهوة التي يستدعي بها الشاعر المحبوبة ، وهي علاقة تؤكد ثنائية الحضور والغياب .. كانت العلاقة في المقطع الثاني علاقة مباشرة ، بين الانا والهي .. بين الشاعر والمحبوبة ، لكن عن طريق وسيط وكما لم يعد من المحبوبة في المقطع الاول الا بقايا ماض .. لم يتبق من القهوة الا « الفنجان » / الوسيط ، على الاقل في خيال الشاعر .. ومن ثمة كانت البداية الجيدة للموقف الثاني : « اغار من فنجانها » وبين المقطعين الاول والثالث ، اي بين الماضي والمستقبل . يتحرك المقطع الثاني في موقف يمثل الضلع الثالث ، لنسق القصيدة وذلك من خلال الثنائيات : المهجة / الجراح ـ الفرحة / الواهنة ـ الطائر / ينعب ـ البسمة / نواح . تظل هذه الثنائيات في تدرج صعودي حتى تصل الى ذروة التوتر الحاد فتتحول معه اللغة متدرجة من إيحاء الى تقرير حاد .

يابسمة

قد ابدلت نواح

فمع التوتر الحاد وتصعد الموقف الى ذروة مأساة الشاعر لم تعد تكفي الاشارة والتلميح . ولم يعد يناسب الموقف غير التقرير الذي يحدث نوعا من التمازج المحبب والمرغوب بين الموقف التصوري واداة التصور ، اي اللغة وتصبح هذه العبارة التقريرية لازمة من لوازم الخطاب الشعري .

وعلى ذكر اللغة ، نشير الى امثلة لتمازج اللغة مع المواقف والحركات الشعرية وتحركها في فضاء النص هبوطا وصعودا لتحدث نوعا من التناغم والتزاوج والتظليل من امثلة ذلك ـ في النص ـ بدء المقطع الاول المنادى الذي حذفت منه اداة النداء « حبيبتي » على ما ذكرنا بعدها تأتي نقلة تمثل فجوة في التشكيل الصياغي . لكنها في الوقت نفسه تعكس الفجوة الزمنية التي اتسعت بين المحبوبة الغائبة والشاعر المنتظر :

حبيبتي

واين ـ مني ـ

ذلك الصباح ؟

من ذلك ـ ايضا ـ بدء المقطع الثالث الذي يمثل الحلم المستقبلي بمناداة الدار « يا دارها » (مستفعلن) ثم الحق بها الشاعر في الشطرة نفسها ـ او في السطر نفسه ـ تفعيلة اخرى « هل نلتقي » (مستفعلن) وكان بمكنة الشاعر ان يفرد التفعيلة الثانية بسطر مستقل .. وما فعله الشاعر يعكس تلهفه على اللقاء . وحتم السياق ان ينهي الشاعر قصيدته باصراره في لغة حاسمة برؤية المحبوبة في المستقبل مع قهوة الصباح .

سوف ارى محبوبتي

وقهوتي

و « ركوة »

تنتظر الصباح

كما وردت لفظة « الصباح » في القصيدة كلها في موضعين : في بداية المقطع الاول ، ونهاية المقطع الثالث .. وردت في المقطع الاول في صورة من (واين ـ مني ـ / ذلك الصباح ؟) وفي المقطع الثاني في صورة حلم (تنتظر الصباح) .

وهكذا يتشكل النمط الصياغي للقصيدة في نسق ثلاثي زمني ماض ـ حاضر ـ مستقبل .. يتمازج مع تجربة الشاعر في مواقفها الثلاثة عبر ثنائيات تتحرك وتتحاور هبوطا وصعودا في فضاء النص الذي يتسور بسور زمني حدوده الصباح الماضي الذي يتمنى الشاعر عودته ، والصباح الاتي الذي ينتظره مع « قهوة الصباح » وعودة المحبوبة .

عطاء

دافئة

يكتبها عطية راشد الزهراني

عزف الصحراء الفريد

جعل كل شيء ينتمي للوطن لا يمل العطاء !!

أغلى بلد يا قبلة الكون .. بوح وحقيقة !

قطار الحظ | هل يحمل | عويس التاسع عشر | في القاهرة !!

رسالة الى الوطن

وغدا يوم الوطن

وطن الامن والفخر والسلام .

وطن الحب والعلو والايمان

وطن الكرامة والعزيمة والاصرار .

وطن فيه قبر الرسول والبيت الحرام ..

وغدا يوم الوطن .

وطن .. جعل كل الصحراء واحة [illegible]

جعل الاماني حبالا تحلق في السماء

جعل كل شيء ينتمي له لا يمل العطاء !

○○ هذا هو الوطن وتلك هي الايام وهذا هو الامل .. وغدا نسير كما سرنا من عشرات السنين بخطى ثابتة نحو مستقبل افضل .. يسير امامنا واحد من ابناء ذلك المثل الاعلى لنا جميعا .. ذلك الجد العظيم الذي لن نطلق عليه صقر الجزيرة ولا صقر العرب وانما صقر العالم فما حققه ذلك المتفرد بالعز والقوة والعزيمة عجز ان يسجل التاريخ انجازا اخر لسواه قد يشابهه انجازه او يقترب منه .. ليس تاريخ هذه الجزيرة او هذه الارض التي انطلقت منها رسالة التوحيد .. وانما تاريخ العالم اجمع

○○ ان ما تلده الصحراء من ابطال .. انما هو استمرارية الوراثة فالصحراء ومنذ القدم تلد الابطال الاشاوس . ولكي لتكن انطلاقتنا من عهد الفضل الخلق عليه الصلاة والسلام خاتم الانبياء والمرسلين الذي خرج هو ايضا من علي هذا الوطن الطاهر وولاه رجال الفذاذ .. ابو بكر وعمر وعثمان وعلي والبقية من خلفهم .. واستمرت الصحراء لا تلد الا الابطال حتى انجبت « عبد العزيز بن عبدالرحمن ال سعود .

وعندما نتحدث عن عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود .. فما قام به مؤسس نهضتنا وامجادنا انجاز لن يضاهيه انجاز وما حدث في عهدنا الزاهر ما هو الا استمرارية لعطاء وهل كان كل امله ان نصل الى ما نحن فيه الان .

○○ ان احتفالنا غدا باليوم الوطني سيكون اكثر روعة عندما نتذكر ذلك العملاق الكبير . ونحاول ان نقرأ بعض تاريخه الطويل لنستمد اصرارنا وقوتنا من اصراره وقوته التي جعلت منه اسطورة التاريخ .. وعندما نتذكر (عبدالعزيز) لابد ان تجمع كل انجازات حاضرنا وما نفكر فيه من اجل غدنا لنضعها وسام حب وعرفان لذلك العظيم وما تم خلال الاسبوع الماضي على يدي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله من انجاز سيسجله التاريخ العالمي والانساني وهو توسعة الحرم المكي الشريف

○○ غدا ايها الاحبة يوم الوطن

وغدا سننطلق في مرحلة جديدة نحو تحقيق الهدف. نحو غد مشرق .. نحو سلام وامن وعز وكل ايامنا باذن الله اعياد وفرح وتطور .

(قطار الحظ) .. والمسرح السعودي ..

لن اتعمق في الحديث عن المسرح السعودي ولن احاول في قضية هل لدينا مسرح ام لا وان اقول اي شيء الا اني اتمنى مثل غيري ان نشاهد ولو مسرحية واحدة محلية عبر شاشة التلفزيون ومنذ عرض مسرحية (قطار الحظ) التي قد علقت في اذهاننا لكونها عرضت عبر شاشة التلفزيون ومنذ فترة طويلة جدا لم نشاهد سوى مسرحية واحدة واعتقد ان اسمها (تحت الكراسي) وتوقف عرض المسرحيات لماذا ؟ لا ندري وقبل اسبوعين اطلعت على خبر مفاده بان مسرحية (لويس التاسع عشر) ستعرض في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي وهي للكاتب المسرحي راشد الشمراني والاخراج عامر الحمود ويقوم بتقديمها نخبة قد يكون اكثرهم شاركوا في قطار الحظ او اكثرهم [illegible] (المراد) الى تونس وحققت نجاحا كما قرأنا ولم نشاهدها ولا ندري عن (لويس التاسع عشر) وماذا ستحققه في عاصمة الفن العربي [illegible] الجميع يتطلعون لمعرفة مدى ما وصل اليه المسرح السعودي [illegible] لويس التاسع [illegible]

التلفزيون والشارع "

[illegible] (المواطن) [illegible]

الطريق) وبرنامج ([illegible]) وغيرها من البرامج [illegible] التي تقوم [illegible] بالنزول الى الشارع العام ومحاورة الناس [illegible] الموظف والعامل . يلامس الامهم ويبحث عن [illegible] على المسؤولين .. برنامج (مع الناس) الذي عاد بعد فترة توقف طويلة .. [illegible] (يد واحدة ما تصفق) نريد اكثر من برنامج واكثر من فكرة واكثر من هدف .. مشاكل الناس ليست في الدوائر الحكومية او المرافق العامة فقط .. هناك [illegible] قصص خيالية . تحدث وتحتاج ان يظهرها العالم [illegible] الوقت من على [illegible] التلفزيون [illegible] وسنستفيد بلا شك التلفزيون من تقديمها والامل كبير في الاستاذ سليمان العيسى .

اخر مقطع :

بعد غد الجمعة سيكون يومنا الوطني مع اجمل التهاني بهذا اليوم كانت هذه الكلمات (البوح) بالنسبة لي وبالتأكيد لكم موجهكم نحو وطنكم ..

لاجل الوطن كل شيء يهون

الروح والدم والعيون ..

وحب الوطن رمز الوفاء

غالي ابد مهما يكون ..

اغلى بلد .. لجلك فهد ..

بناء على كف العهد ..

وفي ديننا خير وسعد ..

اغلى بلد .. يا قبلة الكون ..

ولاجل الوطن كل شيء يهون

الروح والدم والعيون ..

في ديننا دستورنا

وفي قلوبنا عهد الجدود

من عهد ابونا وجدنا

شعارنا نوفي الوعود ..

واذا دعونا اخواننا

حنا هل (العون) ..

اوفا بلد .. يا قبلة الكون ..

اغلى بلد .. يا قبلة الكون ..

رمز العطاء .. رمز الامان

فيك الحرم . فيك الرسول

فيك الهناء . دايم يقول

انك بلد .. اغلى بلد

فيك المحبة والأصول

ولاجل الوطن كل شيء يهون

الروح والدم والعيون ..

في ظل حكام الشرف

من عزمهم حتى الفضاء

(سلطان) زارد واعترف

ولاجل الوطن كل شيء يهون

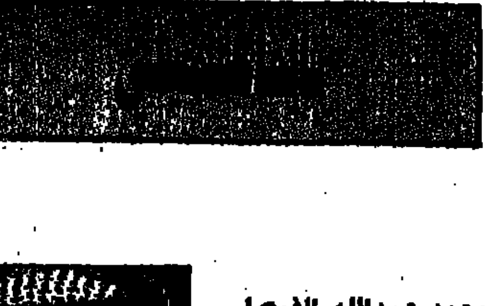
الاهل والدم والعيون



عبدالعزيز
عمر صيرفي







●● محمد عبدالله الفيصل

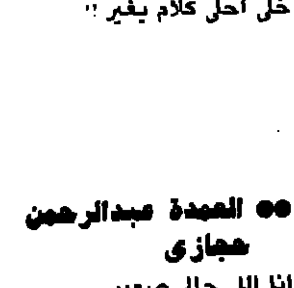
القلب الاخضرانى
يابوى ..
دبلت فيه الاغانى
ياعين !!

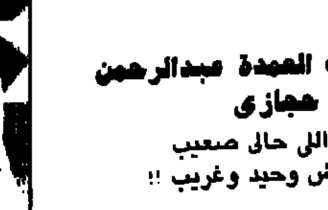
●● بدر بن عبدالمحسن

كان فين دا ياناس ومتخبى !!
انا قلبى عليك .. عليك قلبى !!

●● فهد بن محمد

شعر ايه ؟ دا الكلام
اللى فى عينيك
خل احلى كلام يغير ..





●● العمدة عبدالرحمن حجازى

انا اللى حالى صعيب
عايش وحيد وغريب !!

●● الفنان على عبدالكريم

صرت افكر ..
فى كلامك ..
هو حقيقة او خيال !!
حيرتنى هالظروف !!

الفنان سراج عمر

قمرنا غاب ..
سمانا ليل وهمس ..
عتابنا كذاب !!
لا ياحبيبى وش بقى ؟
وحنا يفرقنا اللقاء !!!

●● الفنان محمد المغيص

قلبى الجريح .. زل وهفا
واللى مضى امر وانكتب
ما كنت حاسس بالوفا
انا كنت فى حالة غضب !!









خناقتان وبوسة !!

أوراق الأربعاء

ندى



ندى* .. ندى
ياقطرة في وردة العمر
ندى .. ندى
يابسمة في شفة الفجر
ندى .. ندى ..
ياحلمي الزهري ..
وياشذا العطر
يارقصة الشعر
ندى ، لأنت الأمل النابت في الصخر ..

* * *

أيتها الحلوة والبريئة العينين .
هذا الفم المشرق كالضياء ..
يبتسم ..
مخرسة ثنيتين .
أخاف ياصغيرتي عليه
أخاف ان تغور منه البسمة اللطيفة
في الزمن الصعب
في زمن الجدب ..
في زمن الحرب ..

* * *

ندى ، أناديك ... فهل ترديننا
رمز الصفا فيك ... يحيي الصفا فينا

* * *

صغيرتي ،
حين أراك فرحي تنتعش
أحس أن جدولا
من جذل ينسبا في قلبي
يموج بالحب ..
لكنني ـ صغيرتي ـ أخاف
أخاف ياصغيرتي من زمن الجفاف ..
من زمن الرعب .
والسلب والنهب ..
في زمن الحرب ..

* * *

ياطفلتي الوديعة السحنة كالسحابة
ككل طفل في بقاع الأرض
تنكسر الكآبة
ياطفلتي ، في حضرتك
ويا ندى ، في حضرتك .
أحس ان أضلعي تزول
وقفصي الصدري لم يعد قفص
بل صار كالفضاء
مكان قلب واحد
أعنو الى قلبين
أعنو الى ثلاثة .. أربعة . عشرين
أعنو الى مليون ..
أشتاق أن أضم كل الكون
في صدري الفضاء ..

لكنني يا ألق البراءة
أشد ما أخشاه
من زمن الرداءة
والضيق والكرب ..
من زمن الحرب ..

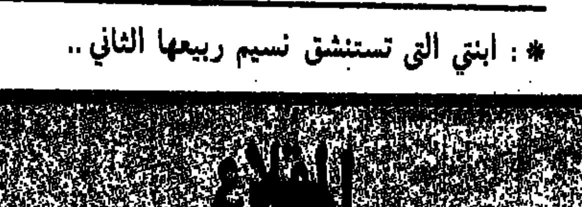
* * *

صغيرتي ندى ،
لأنني أذوب في الأطفال .
أخشى على الأطفال ..
أرثي لهم ..
سفحت سوداويتي على الورق
قبل الغرق ..
لعل من يقدح عينيه لكيما يشعل الفتيل ..
يصحو على لثغة طفل لاجيء جميل
يلتاع في لبنان
يهيم في العراق أو ايران
او في ربا الأفغان
فيشعل الفتيل للقنديل ،
في مصنع الحليب لا مصانع الحروب
وفي مكان القنبلة ..
تزهر ألف سنبلة .

* * *

ندى ، أيا ساكنة القلب ..
مبشر أبوك ياندى ومنذر
مبشر لعاشقي الاطفال
ومنذر لقاتلي الاطفال ..
وسارقي الأنس من الأطفال ..
فالمجد والحياة ، ياندى لكم
المجد والحياة ، للاطفال ياندى ..

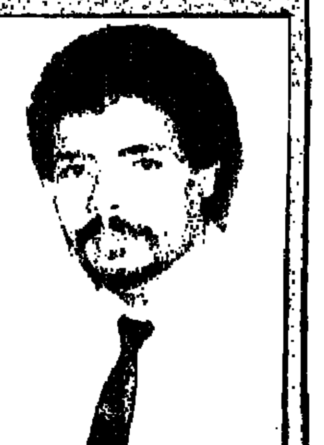
* * *



أحمد يحيى
بهكلي

يا أملي المغور الجذور في الشغاف يالؤلؤتي النفيسة..
يحرسك الرحمن ياندى ..
يحرسك الرحمن ..
صغيرتي ، نامي ، فأنت في أمان
في كنف الرحمن ..
ياطفلة الايمان ..
ياطفلة الايمان ..
ياطفلة الايمان ..

* : ابنتي التي تستنشق نسيم ربيعها الثاني ..



جمال الغيطاني

« رسالة فى الصبابة والوجد »

أو

الرواية وتداخل الاجناس الادبية

ان كل عمل ادبي جيد يحمل في عمقه دعوة القراءة تعريضا ما يدفع بالقارىء الى التفاعل مع النص في احيان كثيرة نتوسل بالطرائق والمناهج لفك اغوار النص مغالقه واسراره نلتجأ الى « العلم » لقراءة الفن وبالعود مايبدو هذا التوجه مقبولا في بعده المنهجي والمعرفي بقدر مايكون توجها خاطئا حين نعمل على اخضاع العمل الادبي قسرا لمنهجية معينة نفرضها عليه من الخارج .

عبدالسلام المفتاحي
ـ الرباط

ان القراءة ينبغي ان تكون بالفعل منهجية هذا صحيح جدا ولكن ينبغي لها ايضا ان تستجيب للنص اذ تكون نابعة من عمقه وخصائصه ولاجل ذلك يفترض فى كل قراءة سليمة ان يكون المنهج المعتمد فيها الة مطواعة لمحتوى العمل الذى تسعى لمقاربته وفهمه .

المناهج التى وظفت لقراءة النصوص الروائية انطلقت اساسا من الطابع السردى وخصوصية الانجاز المسمى بفعل السرد *Acte De Narration* ومايترتب عن ذلك من حضور لمجموعة من مكونات النص السردى كالشخصيات « او الاصوات » ووجهات النظر والفضاء والزمن وبنيات الحكى ولغاتـه .. الخ وهكـذا فالاشكال المنهجي الذى يطرحه نص مثل « رسالة فى الصبابة والوجد » لجمال الغيطاني . ناتج بالاساس من كونه مسرحا لتداخل الاجناس الادبية .

ترى ما هى المنهجية ؟ وما نوعية القراءة التى يمكن لناقد ان يتوخاها ويعتمدها فى نص يقوم على تداخل ثلاث بنيات هى :

- بنية الرسالة
- بنية الرحلة
- بنية الرواية

فحبكة النص منسوجة من خلال تعالق هذه المستويات كلها مما يجعلنا نقف على ثنائية المرسل والمرسل اليه فى بنية الرسالة ، حيث المرسل « كاتب الرسالة » هو السارد *Narrateair* والمرسل اليه هو المسرود له *Narrataire* وفى ذات الوقت فان السارد يتوسل بتقنية الرحلة ليسرد الوقائع الروائية من خلال الحركة القصصية للنص المشدودة الى بنية زمكانية تشكل فى نفس الوقت هيكل الرحل والرواية معا .

من المؤكد ان الرواسة جنس ادبى حديث رغم قولنا ان الحكى او فعل القص هو امر قديم جدا اذ ان هناك اجناسا ادبية قديمة اعتمدت عنصر الحكى والسرد كالمقامة والاساطير والحكاية الشعبية والنوادر والاخبار والسير على اختلاف انواعها وايام العرب والمغازى وقصص الحيوان والتاريخ وادب الرحلات .. انها تختلف نوعيا وتكوينيا لكنها تشترك فى طابع او ملمح جوهرى وهو الجانب الحكائى وعليه فان الحكى قديم قدم هذه الاجناس المذكورة .. لكن الرواية كنوع مستقل ستجعل من الحكى القاعدة الاساسية والجوهرية .

وهذا التداخل بين اجناس متعددة انما ظهر فى النص الروائى العربى كما هو الحال فى « رسالة فى الصبابة والوجد » للغيطاني نتيجة التجاء الروائيين العرب الى استيحاء وتوظيف مكونات التراث فى صناعة العمل الروائى الحديث ويعتبر الغيطانى كاتبا مبرزا فى هذا المضمار من خلال اعمال عديدة كـ « التجليات » و « الزينى بركات » و « الخطط » و « الزويل » الخ .... اضافة الى كتاب اخرين كاميل حبيبى فى « المتشائل » و « اخطية » والمسعدى وم . طرشونة فى « مائة ليلة وليلتان » وغيرهم كثير ممن سار على هذا النهج .

وقد ارتبط هم هؤلاء الروائيين بالرغبة فى ترسيخ الفن الروائى العربى وتاصيله من خلال ربطه بالجذور التراثية ولربما كان ذلك ناتج عن نوع من النزوع نحو تاكيد الذات العربية والادب الروائى العربى من خلال رفض ان يكون العمل الروائى العربى عالة على الغرب حين لايكون الا مقلدا لاشكاله وبنياته .

داخل هذا الاطار يمكن ان نموضع نقديا رواية الغيطانى « رسالة فى الصبابة والوجد » صحيح ان مثل هذا النص له معياره الخاص وقالبه القائم على نوع من التهجين الناتج عن تداخل بينات اجناس متعددة داخل نص روائى واحد لم يعد النص الروائى هنا يجعل من الرواية الكلاسيكية « نموذج بلزاك ، زولا فلوبير ... » المثال المحتذى انه يؤسس لذاته شكلا جديدا من خلال لعبة التخريب واصطناع الاشكال والتوليف والمزج بين معطيات سابقة لاجل اختلاف البناء الابداعى المبتكر .

فى هذا السياق نؤكد ان القراءة النقدية والمنهجية القادرة على استبطان مثل هذا النص الذى يقدمه الغيطانى هى تلك التى قدمها الناقد الروسى « ميخائيل باختين » فى كتبه النظرية مثل « استطيق الرواية ونظريتها » و « الرواية والملحمة » وفى مؤلفاتـه التطبيقية كاطروحته حول « رابليه » وقراءة اعمال فيدور دوستويفسكى فى كتابه « شعرية دوستويفسكى »

وقد بين ذلك « باختين » فى كتابه « استطيق الرواية ونظريتها » حين ابان ان حياة النوع الروائى انما تمتد من خلال الحوار الذى تقيمه الرواية مع باقى الاجناس الادبية مما يدمج النص الروائى وفى افق واسع للتناص .

ان منهجية باختين فى قراءته للفن الروائى بتخلصها من التمركز العقلانى الاوروبى تقدم لنا اساسا معرفيا لقراءة النص العربى خاصة النص الذى يؤسس بنيته انطلاقا من علاقات ينسجها مع نصوص التراث توافقا او تعارضا والذى يسعى لتاصيل الابداع الروائى اعتماد على الموروث الحكائى العربى واشكاله كما تدل على ذلك رواية جمال الغيطانى « رسالة فى الصبابة والوجد » الصادرة مؤخرا عن دار الهلال بالعدد ٤٦٥ بسبتمبر ١٩٨٧ م

سعيد عبدالله صوت غنائى جميل اشتهر هذا الفنان من خلال اغنية كانت البداية الفنية له وانطلاقه حيث اصبح معروفا من خلالها وهذه الاغنية هى حكايتى مع الزمان اغرب حكاية .. لـه مشاركات عديدة مع عدد من الفنانين وخاصة فى مدينة ينبع حيث مقر عمله فى مدينة ينبع الصناعية ونترككم مع حديث اجرته الملاعب الفنية فى ينبع .

الفنان

سعيد عبدالله :

هذه هى حقيقة « حكايتى مع الزمان »

حوار : عاطف قاضى

وليد الموسى سرق منى هذه الاغنية ولدى الدليل !!

هناك تقصير من الملحنين الكبار مع الاصوات الشابة

الاسم الحقيقى . سعيد عبدالله باطويح

الاسم الفنى : سعيد عبدالله

العمر ٣٠ سنة

المهنة موظف بالهيئة الملكية بمدينة ينبع الصناعية

■ **البداية الفنية ؟**

البداية الفنية فى مدينة جدة وعن طريق اذاعة جدة وعبر برنامج مسرح الهواة ومن ثم عن طريق اشرطة الكاسيت والحفلات العامة .

■ **الفنان الذى تاثرت به ؟**

الفنان الذى تاثرت بـه الفنان القدير طلال مداح

■ **ماهى علاقتك بالفنان عبدالمجيد عبدالله وهل هو شقيقك مثل ما قرانا فى الصحف ؟**

.. علاقتى بالفنان عبدالمجيد عبدالله علاقة جوار وصداقة قديمة اما بالنسبة لما قراتموه فى الصحف حيث قيـل ان الفنان عبدالمجيد شقيق سعيد عبدالله فهذا ليس له اساس من الصحة .

■ **هل لك مشاركات مع الفنانين فى ينبع ومع من اشتركت ؟**

سبق وان شاركت مع الاخوة الفنانين فى مدينة ينبع اذكر منهم الفنان انور على حسن والفنان هاشم على حسن والفنان محمد مساعد والفنان محمد جميل والموسيقى احمد رشاد .

■ **ما رايـك فى الفن الينبعاوى ؟**

الفن الينبعاوى من اصيل ويتميز بايقاع راقص جميل واكبر دليل على ذلك ان اغلب الفنانين والشباب فى جميع مناطق مملكتنا الحبيبة يغنون ويطربون للفن واللون الينبعاوى وذلك من خلال اغلب الزيارات والحفلات التى حضرتها فى عدد من مناطق المملكه العربية السعودية .

■ **ماهى اخر اعمالك ؟**

- اخر اعمالى الفنية هو شريط كاسيت قريبا سوف ينزل فى الاسواق ويضم مجموعة من الاغانى الجديدة وغير الجديدة وقد تم تسجيل الشريط فى جدة وارجو ان ينال رضا جمهورى الحبيب .

■ **هل لك الحان ؟**

- سبق وان لحنت عدة اغان وغنيتها منها اغنية بعنوان ياعين لا تبكين وياناعم والدلال طبعك كما لحنت اغنيتن للفنان الصاعد فهد السيف .

■ **ماهى قصة اغنية حكايتى مع الزمان ؟**

قصة حكايتى مع الزمان انه فى احدى الجلسات الفنية التى كانت بينى وبين الملحن الفنان مبارك القثمى فى مدينة جدة تعرفت على الاستاذ فؤاد مزين عندما كان يحضر معنا بعض الاعمال التى كنا نقوم ببعض البروفات عليها فعرض على نص اغنية تقول كلماتها حكايتى مع الزمان اغرب حكاية تخلى كل الناس تبكى معايا وقرات النص واعجبت به وبالفكرة وقد قدم الاستاذ فؤاد مزين هذا النص على ان يكون اول تعامل فنى بينى وبينه وعرضت الموضوع على الاستاذ مبارك القثمى وبعد ان قرا النص اعجب بالفكرة وتم التنسيق ولحنت الاغنية من قبل الفنان مبارك القثمى ثم تم بعد ذلك لقاء بينى وبين الاستاذ مبارك القثمى والاستاذ فؤاد مزين بعد اكتمال اللحن واستمع الاستاذ فؤاد مزين للحن واعجب بدوره باللحن ثم اعجبت به انا ايضا احسست ان اللحن والكلمات يكملان بعضهما البعض وتم التعاون وسجلت الاغنية على شريط كاسيت فى احدى الجلسات ونزل الشريط فى الاسواق ووجد نجاحا وكانت هذه الاغنية هى السبب الرئيسى فى اعتقادى فى نجاح الشريط

ولا اعلم كيف يقبل فنان او مؤسسة فنية ان ينسب عمل ليس له ولا يمت له باى صلة واحب ان اعرف ان الفنان الذى اتحدث عنه الان هو الفنان وليد الموسى وتم التسجيل على مؤسسة انغام الخليج كما انى لاحظت من خلال استماعى للشريط بعض التحريف فى الكلمات ولا اعرف ماذا اسمى هذا العمل واضيف للمعلومية ان الشريط الان بحوزتى والغلاف ايضا وليس عندى اى مانع فى نشر غلاف الشريط حتى يكون دليل القاطع للجمهور والقراء من جهة ولوزارة الاعلام من جهة رسمية كما ان هذه الاغنية قمنا انا والاستاذ مبارك القثمى وذلك من حوالى ثلاث سنوات بتسجيلها فى اذاعة جدة وعبر برنامج مسرح الهواة واعتقد ان معظم القراء استمعوا لها عبر المذياع وانا اسف جدا فى صراحتى هذه ولكن اعود واقول ان هنالك سببا فى ضياع الاغنية والسبب فى ضياعها هو الملحن الاستاذ مبارك القثمى والذى ارجو ان يطالع هذا اللقاء حيث انه لم يتعاون معى حتى نتمكن من تسجيل هذه الاغنية وبقية الاعمال الاخرى والتى سبق وان لحنها لى على شريط كاسيت النسخة الاصلية ومازلت حتى الان اطلب من اخى مبارك القثمى التعاون معى والالتزام اتجاه هذه الاعمال حتى نتمكن من تسجيلها رسميا حتى تحفظ حقوق طبعها .

■ **اغنية اشتهرت بها ؟**

- الاغنية التى اشتهرت بها اغنية حكايتى مع الزمان .

■ **هل لك كاسيت خاص باغانيك ؟**

- يوجد لى عدة اشرطة فى الاسواق ويبلغ عددها حوالى اربعين شريطا .

■ **اغنية اعجبتك وتتمنى انها لك ؟**

- الاغنية التى اعجبتنى وتمنيت ان تكون لى فى الحقيقة هى ليست اغنية واحدة بل هى ثلاث اغنيات وهى اغنية خلصت القصة للفنان القدير طلال مداح واغنية الصوت الجريح للفنان المبدع عبدالكريم عبدالقادر واغنية ما قلت لى للفنان المتالق وصديقى العزيز عبدالمجيد عبدالله وبصراحة اهنئهم جميعا على ما قدموه فى سبيل خدمة الاغنية الخليجية عامة .

■ **مطربة معجب بصوتها ؟**

- المطربة التى اعجبت بصوتها هى الفنان الراحلة كوكب الشرق السيدة ام كلثوم .

■ **ظهور اشرطة الكاسيت هل رفعت من مستوى الفن الغنائى فى المملكة ؟**

- فى الحقيقة ان اشرطة الكاسيت كانت ومازالت مساعدا اولا فى رفع مستوى الفن الغنائى فى المملكة ولا ننسى دور الاعلام اذاعيا وتلفزيونيا فى رفع هذا المستوى وخصوصا بعد ظهور اجهزة التسجيل المتطورة واعتقد ان مستوى الفن الغنائى قد ارتفع بنسبة ٨٥٪ اذا لم يكن ١٠٠٪ وهذا حسب تقديرى الشخصى .. ولا اعلم ماذا سوف يكون راى زملائى الفنانين حيال هذا الموضوع واستمحيكم عذرا .

تونس - الاربعاء :

صادف ان كنت يومها اخذل الاذاعة في برنامج على الهواء استضاف فيه منشطه صالح جغام الشاعر الكبير محمد الفيتوري وايضا يستضيف مهرجان قرطاج الدولي الفنان مرسال خليفة بعد ثمانية اعوام مع فرقة الميادين ليلتقى بجمهور متعطش لاغانيه التى تحمل لكل فلسطيني صرخاتهم وتقاسمهم حنينهم الى الوطن الام .

من على مسرح قرطاج :

مارسيل خليفة واميمة الخليل

وفرقة الميادين .. غنوا جميعا للانتفاضة

حفل مارسال خليفة شهد حضورا جماهيريا منقطع النظير وهذه الجماهير تفاعلت مع اغانى مارسال واغانى اميمة الخليل ومع فرقة الميادين التى اقيمت على اسس فنية بحتة وتقول اميمة الخليل عن هذه التجربة : ان الفنان لا يمكن ان يكون محايدا او خارج الحدث بل ان مهام الفنان الاولى الحديث عن الحدث وبالتالى لا يمكن لاحدنا ان يشاهد السواد ويغنى للازهار التى لم تنبت بل يجب ان ينقل الصورة هى ذاتها .. فانا وزملائى نحاول ان نرتقى بالجمهور العربى نحو تجديد صورة ساندة فى الاغنية العربية .

جمهور قرطاج الذى فاق الحضور العادى كان يردد مع مرسال كل اغانيه ولكن مرسال ابى الا ان ياتى بالجديد الجديد فانجز شريطا خاصا حول الانتفاضة بعنوان « سلام عليك » .. ولم يبق للكلمة معنى طالما ان الحجر يندفع من ايدى طاهرة يرسم الضوء ويكتب اناشيد الحياة بالدم والدموع .

مارسال خليفة ذكر فى الندوة الصحفية التى عقدها مع رجال الاعلام ان الانتفاضة تنمو كليالى العرس .. القتال .. النشيد .. التلال .. الماء .. نجتاز الحدود التى تفصلنا عن هؤلاء الابطال .. ندخل بهدوء الارض السمراء ، ارض البرتقال ارض فلسطين انا من هناك ولى ذكريات ولدت كما يولد الناس .. لى والدة وبيت كثير النوافذ لي اخوة .. اصدقاء .. وسجن بنافذة باردة .

لقد فرضت مشاركة مارسال خليفة فى مهرجان قرطاج نوعا من البحث فى اشكال الصلة بالجمهور والوصول اليه فى المكان والزمان وليس فقط بالرغبة .. وفرقة الميادين المحترفة والمتخصصة رسمت طريقها لاحداث تلاصق اكثر فاكثر مع الجمهور فنقلت موسيقاها اشياء حاضرنا وحضارتنا .. لقد كانت الصرخة صريحة مباشرة عبر فن يتسم بعمق الشعور بالمسؤولية خاصة عندما يكون الوطن محتلا فيفرض ثقافة ملتزمة غير محايدة تقاوم الاحتلال وبالتالى يكون موقف المثقف والمبدع ليس الا فى قلب المواجهة المحررة للوطن .. ان هذا الاتجاه الفنى بعد ان صار له عمر اتاح لفرقة الميادين ولمرسال خليفة واميمة الخليل ان يساهموا فى بعث جمهور جديد ومستمع جديد وبالتالى كانت الاغانى التى رددها من على ركح قرطاج جديدة كذلك ومستمرة فى تجددها .

الجمهور اصبح هو الآخر مبدعا باعتبار ان الاغانى ليست ملكا للفنان بل هى ملك الناس .

مارسال خليفة عبر عن كل هذا بمشاعر صادقة وبفن التزم بخط واحد هو خط قضايا فلسطين ولبنان .

ويضيف مارسال انه كتب عملا استعراضيا للفنانة ماجدة الرومى ستكون الاشعار فيه جديدة غير ما غنته من قبل وقد تكون هذه الاشعار والموسيقى متناسقة مع اجواء ماجدة الرومى .

اما عن جديده فهو يفكر حاليا فى التعامل مع بعض الاشعار التونسية بل انه بصدد العمل على تكوين فرقة عربية للموسيقى الكلاسيكية بالجزائر .

سهرة مارسال كانت هى محاولة جدية لمداواة الجرح العميق

وجاءت كتحية لاطفال الحجارة واوصلت صوت المبدع عبر نهج مغاير للتقليد والنجومية التجارية السريعة .

وللأيام .. قصة اخرى

بقلم : عبدالله الحكيم

قبل ان اسلم راسى للهواء المتدفق عبر نافذة الزجاج ، كانت العربة قد بدات فى التحرك بالفعل .. وكان على السائق ان يكون حذرا فى تجاوز كافة انبعاجات الاراضى البكر حتى لا يتسبب فى تناثر العجلات الست .

وكان عليه ايضا ان يلتفت من وقت لآخر الى الخلف - حتى اذا ما استوت العربة بعد رحلة تستغرق الساعة الا قليلا على متن الاسفلت ، واطمان السائق على ان كل شيء يسير وفق الروتين المعتاد ، رفع الفلبينيون ايديهم عن تقاطعات الخشب التى تحيط بمؤخرة العربة . بينما يستعيض « سفياكى » عن استخدام « المكابح » باحراق المزيد من الوقود .

كانت الساعة حينئذ تدق الثامنة الا قليلا .. قليلا .

وكنا قد تركنا بين ظهرانى « العروج » مئات الاعمدة الخشبية المنتصبة وكتل الاسمنت المتراكمة وعشرات براميل القار وادوات الحفر المستوردة والاف اللبنات الهشة واكياس النفايات السوداء متناثرة فى العراء .

وكان علينا ان نصل الى مقر استراحة العمل الذى يطل مباشرة على الشارع العام من اجل ان ناكل ثم ننام لنصحو مرة اخرى .

يومها كنا سبعة عشر عاملا على وجه التحديد - وكانت الايام قد انستنى ملامح كل منهم .. لولا هذه المذكرات الاعجمية التى انكببت فى التو لتنضيدها ما استلهمت شيئا . ولا استطعت ان اعيد للايام جزءا من فصولها المرة وذكرياتها الدفينة .

حدث هذا قبل ان يكون الكادح « ريكاردو » صديقا حميما ارى فى ملامحه شيئا من كوابيس المنفى .. وقبل ان يحترف « سفياكى » الحلم ، فتصبح لا مبالاته فى حد ذاتها ملمحا يعكس فى مخيلتى اسوا واقع لحياة الاستلاب .

وعندما تعرفت على « ريكادو » و« باتى » و« سالى » من جزيرة « سان فيرناندو » و« ريفوردى » و« ديلارا » من جزيرة « بوهل » واخرين من جزر اخرى ، كنت مضطرا . بعد ان تولى اصدقاء العمر من الاعراب واحدا تلو الآخر فى ايقاع زمانى رتيب ، لان اتسامر معهم فى الشطر الاول من الليل ، حتى اذا ما اشارت عقارب القمر الى الحادية عشرة ، اويت الى حجرتى التى تطل من الناحية الخلفية مباشرة على « العروج » ، ثم طفقت وسط هالة دخان السجائر ارقب جسدى وهو يتدلى عبر النافذة لمراقبة الاشجار الجرداء والاراضى البور وخيالات الجان مدبرا بظهره عن الشارع العام وقد حمل بين راحتيه الخارجين من « صبيا » والميممين وجوههم شطر الحبيبتين « فيفا » و« عيداب » .

اما العمال فكانوا ينامون فى اسفل الاقبية الموحشة بينما تتسلل الجرذان عبر مواسير المياه والروائح المستهلكة .

للوهلة الاولى كنت اعتقد اننى « المدير » ولا مدير بعدى جريا على عادة معظم من عاشرت من « المديرين » وصغار المستشارين وعابرى الشارع العام .

لكننى فى ثمة لحظة كنت عاجزا عن الاستقلال بمفردى - فقد كان لزاما على بعد مرور ثلاثة اشهر من ممارسة شتى اساليب الاضطهاد والحسميات - ان اتناول معهم طعام الافطار تمام السادسة الا قليلا - حتى اذا ما انتحيت جانبا عاودنى « التضخم » .

وعندما يسالنى الآخرون :

- ما الذى فعلناه ؟

- السنا كلنا عمالا ؟

فعادة لا تتجاوز اجابتى المزيد من حسميات « خارج الدوام » - وفرض المزيد من بروتوكولات الهيمنة .

وعندما ياتى الليل اكون قد فرغت من اغنيتى « امان .. امان .. الحياة والحلم شيء واحد » لا لشيء سوى لاستدير بوجهى ناحية الجدران الاربعة فى محاولة يائسة لنسيان كل « ضربات الشمس » و« الم الخبز » و« تذمر العمال » حتى اذا ما لامست يداى مزلاج الباب واستلقيت على السرير واستردبت بعضا من الهدوء .. تذكرت مكرها شارع الستين والشواطيء الدافئة والبرفانات الحالمة ونوتات الموسيقى المستوردة ومحلات الهمبرغر وامسيات السهرات الخاصة جدا واجتماعات ادعياء الثقافة المختلطة والتى تقام نهاية كل اسبوع فى اماكن لا عنوان لها .. وكل نهايات العلاقات المؤلمة .

يومها كنت لا ازال طالبا بعد ، وكنت قد انفقت كل دراهمى الالف على « الورق » و« الحبر » و « الشاى » و« الخبز » وتسديد فواتير الهواتف والكهرباء .

وعندما تمثلت امام مامور الصرف قال لى : ان المسيّرات لم تات بعد ، وكان لزاما علي ان احذف كل ساعات ما بعد الثالثة ظهرا من اجل ان اعمل لاعود منهكا تمام الحادية عشرة .

وعندما سئمت « قدماى » من الوقوف على نواصى الارصفة ، فى انتظار اول « باص » قد ياتى وقد لا ياتى ، التقطنى ظل « امراة » لا اعرف شيئا عنه - لا ليوصلني الى « سنترال الوكالة » ، حيث يبصق فى اذنى كل مساء اكثر من عشرين رجل وامراة لمجرد التسلية .. وانما الى عنوان لا اعرف عنه شيئا .

وفى فىء هذا الظل كان « الخبز » و« الماء » و« الحياة » وكنت مضطرا لان اغادر كل « حادية عشرة » لانعم بقراءاتى حول مثالية ايمرسون ورومانسية كيتس وشاعرية كوليردج ورحلات سويفت ومجون اللورد بايرون وانفعالية الكابتن ايهاد وعمق كلمات ملفيل وسعة اطلاع درايدون وفلسفة بيكون ورفضية هنرى ثورو وجنون كيرتز ودرامية اليوت وواقعية هوثورن وعبثية بيكيت وازدواجية عالم الامبراطور « جونز » وروائية البروفيسور سلجادو .

ثم حدث ما حدث وجئت مرة اخرى .

وعندما طرقت الباب بعد اربعين يوما وليلة قالت لي الجدران ان « سلوى » قد غادرت مع رجل كان قد جاء للتو من الشمال .

ايضا تذكرت « اشبى » .

كنا فى « سكانابورغ » .. وكانت اشبى عادة ما تشكو عبء التكاليف وقسوة الحياة وانعدام الصديق ، وكنت اعمد الى تهدئتها بشيء من الصبر اليتيم حينا .. وحينا اخر بتحمل نصف تكاليف استشارة الاطباء والعيادات النفسية .

ولما تقطعت بنا الاسباب ، شاءت لها الاقدار ان تتردى فى غياهب الاوكار الذميمة .

لكننا قبل ان نفترق للابد .. كنا فى يوم كهذا .. ربما فى لحظة كهذه نجلس سويا على مقعدين متقابلين فى المقهى .

وعندما جاء « النادل » .. تدلت من جيب بنطالها قائمة طويلة باسماء لست اعرف شيئا عنها .

ثم حدث ان سالها « النادل » عفوا .

- ما كل هذه الاسماء ؟

فكانت اجابة « اشبى » ان كل النساء فى « سكانابورغ » يولدن كل مساء مرة !!

وان الاجابة على هذا السؤال او تجاوزه تظل سيان .. سيان .

لكن اسوا ما فى « رحلة الايام » انها تدبر لا لتنتهى .. وانما لتبدأ تجربة اخرى .

ربما فى زمن آخر .

ربما فى مدينة اخرى .

ربما عبر ملامح اخرى .

وان على رواد الرحلة ممن تقطعت بهم الاسباب ان يعيشوا حياتهم بكل حذافيرها ، لان الرضى والسخط فى مثل هذه الحالات سيان .. سيان .. ومن اجل هذا كانت كل ملامح التجربة بابعادها فى اليوم التالى ، بينما اخذت مكانى الى جانب السائق « سفياكى » تتسرب بالتدريج فى ايقاع منتظم مع « المطبات » خارج راسى لتتحد مع الهواء المتدفق عبر نافذة الزجاج .

« صبيا - العروج ١٩٨٣ »

الوليمة

صباح محمد حسن

قادني كبير موظفي شؤون العاملين الى مكتبه واشار الى مكتب صغير مواجه له :
ـ هذا مكتبك .. أليس مريحا !
وابتسم الي وهو يدير رأسه نحوي ويشير الي بالجلوس :
ـ ثلاثون عاما وانا اجلس الى هذا المكتب .. اتود احتساء الشاي ام القهوة ؟
وضغط على زر امامه واكمل حديثه وهو ... القلم الجاف في اذنه :
... نقلت من العاصمة الى هنا ؟
... في حاجة الى موظفين جدد ..
... لي سذاجة .. واعتدل في مجلسه ثم ... درج مكتبه واخرج منه قطعة خبز ... وبدأ يقضمها ثم أخذ يدندن بلحن ... ونظر الي من تحت نظارته ثم قلب في ... الملقاة امامه :
... عثرت على سكن .. اذا لم تكن قد ... فبامكانك السكن مع شباب هنا ... ون في منزل متواضع .
... ان انبس بكلمة جاء ساعي المكتب ... يحمل صينية كبيرة عليها اكواب فارغة :
ـ اي خدمة !..
ـ احضر شاي للاستاذ ..

***

سكنت مع زملاء العمل وكان من الواضح ان القارب الذي يجمعنا جميعا ممزق الشراع وفي حاجة الى ترميم ..
اعتمدت رأسي بين يدي وجلست اطالع في الغرفة الصغيرة الخالية ، استقرت عيناي على السرير المواجه لسريري والذي كان يجلس عليه زميل الغرفة وعليه بعض الاغطية ، يتململ في رقدته بادي القلق ، قال من تحت الغطاء :
ـ الاسعار في ارتفاع مستمر .
فقلت وانا اتناول صحيفة اليوم :
ـ الاسعار في ارتفاع والمرتبات في ثبات .
وفي اثناء تبادل الحديث دخل الزملاء وتقدم احدهم بحل لأزمتنا قائلا :
ـ لابد ان نضع خطة نسير عليها ..
ـ نشترك جميعا في تكاليف المعيشة ..
ـ اما انت يا عامر فكف عن نهمك قليلا ..
فقاطعتهم قائلا :
ـ دعونا نضع خطة العمل في الصباح ..
ولم تنجح الخطة ولم نجتمع حتى لمناقشتها ..!

***

توالت الايام قاسية باردة قبل ان نصرف راتب الشهر ولم نحظ بطعام يمنع عنا غائلة البرد .. وكان كل شيء ينحرف في تلك الايام الى زوايا حادة .. الى أن جاء يوم تال وقد خفت حدة البرد وبدت زرقة السماء صافية ندية .

وكالعادة عدت من العمل متباطيء الخطى ابحث عن الراحة .. وقبل ان اخطو داخل البيت تشممت رائحة شهية طيبة لم آلفها من قبل فدخلت مسرعا مستفسرا عن هذا السراب .

وقعت عيناي على المائدة يتمدد فوقها ديك رومي مطهي والزملاء رابضون حوله في انتظار قدومي .. فنظرت اليهم وكأني اخطأت العنوان :
ـ من اين لكم هذا ؟
فقاطعني زميل قائلا :
ـ هيا لا تضيع الوقت .. لا مجال للشرح ..

***

تمددت على سريري بعد تلك الوليمة الفاخرة .. غبت بعدها في نوم عميق ..
سمعت اصواتا كثيرة تختلط في اذني ، وكانت دوامة النوم تجذبني كلما حاولت فتح جفوني فأغيب في هوة الاحلام من جديد .. بيد ان بدا جذبتني :
ـ استيقظ !
امامي كان عامر وبقية الزملاء يرتجفون ..
طار النوم من عيني .. وجدت نفسي اقفز في ذعر واعتدل في فراشي ..
ـ ماذا حدث ؟
ـ الديك الرومي ..
ـ ماذا به ؟
ـ اصحابه في الخارج يطالبون به ..!
فنظرت الى عامر فأفاق لحظة ونظر الى نظرة صبيانية خبيثة !

ففركت عيني وقد ادركت ما حدث ..
قام عامر يغلق جميع نوافذ البيت واحكم اغلاقها وهو يجز على اسنانه ..
وبدأت يداه تنقبض وتنبسط في تشنج ..
واخذ يرمق ما حوله ثم غطى عينيه بيده ..
لحظات مرت بنا كأنها دهر .. ومن خلف النافذة سمعت اصواتا عالية .. وصوت امرأة تصيح :
ـ سيدفعون الثمن غاليا ـ لقد وجدت الريش امام بابهم !
وجاء صوت اخر :
ـ يجب طردهم من البيت ..
ـ سنحضر لهم الشرطة !
نظرت من خصاص النافذة كان هناك جمهرة كثيرة من السكان واقفين بأفواه متصايحة واياد تلوح في الهواء ..
اخذت افكر في الخروج من المحنة ..

كانت كلماتهم تسفع وجوهنا ومع ازدياد الهرج خارجا قمت لافتح النافذة ووقفت اطالع هذا الحشد الغاضب .

توقفت الاصوات واشرأبت الاعناق وهي تطالعني وتحملق في وجهي .. وقلت بصوت خطابي حاولت ان يكون مؤثرا :
ـ أهكذا تكون الجيرة ؟ انتم لا تعلمون ما نعانيه ومانقاسيه .. هل تتصورون اننا لم نذق طعم اللحم منذ ان سكنا هنا !! اجهدنا الجوع واكلتنا الغربة ولم يمد احد منكم يد المساعدة وكنا لا نعلم ان هذا الديك يخصكم واعتقدنا انه جاءنا من مكان أخر .

بدأت كلماتي تمتص ريح الغضب التي في الصدور وكان الغيظ قد بدأ ينحسر حينما بلغت هذا الحد من الحديث .. كانت خطبتي المؤثرة ذات مردود طيب لوقف غضب المتجمهرين ومن ثم رحت افكر في خطة بديلة في حالة فشل خطبتي .. ولكني افقت على صوت يقول :
ـ يا لكم من مساكين . الله يلعن الجوع وايامه ..
وانبعث صوت قوي يقول :
اتركوهم ..
وقال اخر :
ـ كان الاولى بكم ان تساعدوهم ..
فطأطأت صاحبة الديك رأسها وبدا عليها الخجل وسارت فسار القوم خلفها في صمت ..

الطقس في الوسط الفني

يكتبها : محمود الياس

محمود حلواني

محمود حلواني يسترجع الذكريات

« صفا لي حبي اليوم » يمنية لمحمد جمعه خان ولحنها ليس لطارق او طلال او عبدالله محمد



الفنان اليمني محمد جمعة خان

الفنان المخضرم والجسيس المختفي محمود حلواني احد عمالقة الفن السعودي وممن حملوا لواء الاغنية السعودية خلال مشوار فني طويل عاصر بداياتها .. ولذلك فعندما يسأل عن اي معلومة تخص الاغنية السعودية وتاريخها فاجابته ستكون وافية للخلفية وللخبرة التي يتحدث من منطلق الصحيح بها .
حول الغنية « صفا لي حبي اليوم » التي اشتهرت في المملكة بصوت الفنان والموسيقار طارق عبدالحكيم وبصوت طلال مداح .. والان بعد الاختلاف والتباين حول ثبوت هوية ملحنها وكاتبها .. يدلي الفنان محمود حلواني برأيه حول هذا الموضوع وهو من المعايشين لفترة ظهورها فيقول :
ـ الغنية « صفالي حبي اليوم » قديمة جدا ومسموعة كثيرا قبل ان يغنيها طارق عبدالحكيم او عبدالله محمد او طلال مداح فهي يمنية جنوبية لحنا وكلمات فكلماتها ... حضرمية ... التعديل لها اما اللحن فهو يمني جنوبي ويواصل حديثه فيقول :
اذكر حادثة تدل على اقدميتها ويمنيتها .
فقد كنا في السابق نجتمع في مناسبات فنية يقيمها الشيخ صالح باغفار يرحمه الله ومحمود قمصاني وابو الحمائل وعمدة النزلة اليمانية الشيخ شاهر .
واذكر انه في مناسبة اقامها الشيخ صالح سنبل يرحمه الله . اجتمعنا نحن الفنانين في ذلك الوقت فكنت وسعيد ابو خشبة يرحمه الله وحامد اهدلي وسليمان مرزا وبوجود عدد من الادباء منهم الشاعر حسين سرحان وكان ذلك عام ١٩٥٤ م الموافق ١٣٧٤ هـ وحضر المناسبة الفنان اليمني الجنوبي محمد جمعة خان والذي غنى له عدة اغنيات يمنية منها اغنية « صفالي حبي اليوم » وكانت المرة الاولى التي استمع فيها الى الاغنية وكان ذلك قبل غناء طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد او طلال لها .. لعدم بروزهم في ذلك الوقت .
وكان عبدالله محمد حينها « طبالا » ايقاعيا ولم تكن له الحان مشهورة وطلال مداح كان ذلك المطرب الصاعد الصغير السن .
الى هنا ويوضح حديث الفنان محمود حلواني بان الاغنية كلمات ولحن يمنية لانه ... للمطرب اليمني المشهور « محمد جمعة خان » ولون يمني .

■ عزيزي القاريء :
الاسبوع القادم نواصل نشر الجديد من الحقائق والآراء حول هويه كلمات ولحن اغنيه « صفالي حبي اليوم » لنلتقي في النهاية بالمحصلة التي تتجب عنها الاراء ونلتقي بأقوال اطراف الاغنيه والتي حول احقيه تلحينها حسب سنلتقي واياك مع طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وطلال مداح فماذا سيقول كل منهم

عبدالرحمن حجازي يدلي برأيه ايضا :
الكلمات يمنية .. اما اللحن فطابعه حجازي وعبدالله محمد لم يكن ملحنا حينها

طلال مداح

عبدالله محمد

ورأي اخر ننشره ايضا للكاتب الغنائي العمدة عبدالرحمن حجازي والذي يحفل تاريخه الفني بالعديد من الاغنيات القديمة التي كتب كلماتها لعدد من الفنانين السعوديين والعرب . ويعد كذلك ممن عاصروا اقطاب الاغنية السعودية وقدم الكثير كثنائي فني يضمه ورفيق دربه الفنان القدير جميل محمود فلهم في بيروت صولات وجولات .

عن اغنية « صفا لي حبي اليوم » يقول بانه لايجزم ولايمكنه ان يحدد بدقة من يكون ملحنها او كاتبها .. ولكنه يسترجع ذكرياته ويعود بالذاكرة الى الوراء ثم يقول :

لقد سمعت الاغنية لاول مرة بصوت طارق عبدالحكيم في احدى المناسبات الفنية بالطائف ثم عدة مناسبات فنية وكان ذلك في السبعينات من التاريخ الهجري اي حوالي الخمس والسبعين والثلاثمائة والف هجرية ثم سمعها ايضا بصوت طارق عبدالحكيم من خلال الاذاعة ولكن بكلمات مختلفة حيث ادخلت كلمات وطنية .

ولكني كنت حينها اشك بان اللحن مركب اي خليط يمني حجازي .. اما الكلمات فبدون شك هي كلمات يمنية جنوبية « حضرمية » وتدل على ان الاغنية يمنية فقد كانت تغنى في ذلك الوقت والجميع يرددها بهذه الكلمات :

صفا لي حبي اليوم بعد الجفا واللوم
وعادت ليالي الهنا والفرح بدوم

طال الجفا لا فين .. يا ساجي العينين
ساهون عليك ساهون . ما ترحموا المظلوم

زعلان انا يا رضيك كاس الهنا باسقيك
بالروح انا افديك واشوف حياتي سوء

ولكن بعد ذلك دخلت كلمات جديدة عليها كالتي نسمعها وهي

صفا لي عيشي وطاب
من عودة الاحباب
ذقت العذاب الوان
ماش فت راحة اليوم

والتاريخ الفني السعودي والذي اتذكره بان عبدالله لحن اولى اغنياته والتي اشتهرت وهي « اغنية جيران ولي سنة » بعد ظهور اغنية « صفا لي حبي اليوم » بعشر سنوات وعندما كان طارق عبدالحكيم يقوم بغنائها كان عبدالله محمد ايقاعيا في الفرقة الموسيقية .. اذا ليس ملحنها كما ان طلال قد غناها بعدهم بفترة طويلة
ولكن الذي يقال بأن اصلها يمني ولكن الموسيقار عبدالحكيم قد اضاف الى اللحن واظهره بشكل جديد اما الكلمات فهي يمنية تراثية والاضافه الجديدة لا اعلم لمن .
ولقد سمعناها ايضا من الفنانين الذين كانوا متواجدين على الساحة في ذلك الوقت وهم فؤاد بنتن ويمكن سؤاله .. وكذلك عبدالسلام ميزى الذي كان مؤدي يؤدي الالحان الشعبيه التراثي الى جانب ابوحميدي وغيرهم ..
لذلك كانت الاغنية مشهورة جدا والجميع يرددها ولم يكن معروفا من هو ملحنها الاصلي او الى كاتب تنتسب .

■ كان هذا راي الكاتب الغنائي المخضرم عبدالرحمن حجازي المزيد من الاراء سننشرها تباعا لنسمع في النهاية ماذا يقول اصحاب الشان

كذلك جاء راي الاستاذ عبدالقادر شريم مدير التحرير بالجريدة موافقا للرأي الذي يقول بان الاغنية يمنية جنوبية فقد استمع اليها منذ صغره من احد الفنانين اليمنيين عبر الاسطوانات
موعدنا الاسبوع القادم ان شاء الله .

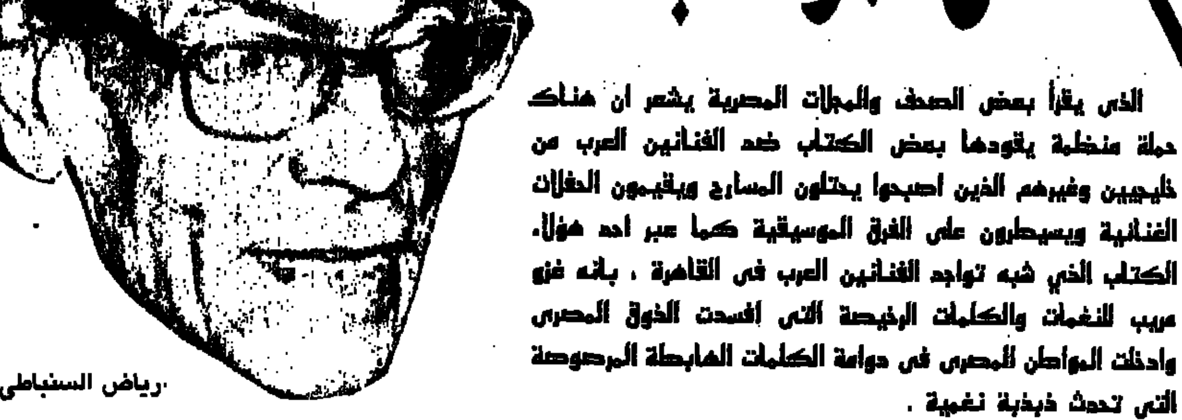
طارق عبدالحكيم

هوامش فنية

عبدالعزيز التميمي

ستظل ساحة لكل المواهب !!

الذى يقرأ بعض الصحف والمجلات المصرية يشعر ان هناك حملة منظمة يقودها بعض الكتاب ضد الفنانين العرب من خليجيين وغيرهم الذين اصبحوا يحتلون المسارح ويقيمون الحفلات الفنانية ويسيطرون على الفرق الموسيقية كما عبر احد هؤلاء الكتاب الذي شبه تواجد الفنانين العرب فى القاهرة ، بانه غزو عربي للنغمات والكلمات الرخيصة التى افسدت الذوق المصرى وادخلت المواطن المصرى فى دوامة الكلمات الهابطة الموصوفة التى تحدث ذبذبة نغمية .


رياض السنباطي






انيس منصور — شكرى سرحان — نجيب الريحاني — عبدالوهاب الدوكالي

ويقول كاتب اخر : اما الحفلات الفنانية الخليجية التى تملأ اعلاناتها شوارع مصر فلا نقف عندها كثيرا لانها موسمية وسياحية اكثر منها فنية ويحضرها جمهور محدود من السائحين العرب القادمين من الخليج ، ومثلما يحضرون معهم بعض اطعمتهم الشعبية يحضر لهم نجوم الغناء والموسيقى فى بلدهم لتحقيق نوع من المتعة المؤقتة وبالتالى فاحتمال تأثيرها على المواطن المصرى ضئيل وان كان الامر يستدعى ايضا السؤال حول الاجهزة الحكومية مثل جهاز الرقابة على المصنفات الفنية الذى تخرج كل الكلمات والالحان الهابطة تحت انفه وعينه وسمعه .. اما تمويل بعض المطربين والمطربات لحملات الدعاية والاعلان وايضا تكلفة الحفل والشريط التى تصل الى مئات الالوف من الجنيهات فيجب ان نتوقف عندها قليلا بعض اجهزة الشرطة .

بل ان الفنانة ياسمين الخيام تعلن عن غضبها من مزاحمة الفنانين العرب لها ولغيرها من الفنانين المصريين فتقول فى حديث لاحدى الصحف .. ان الساحة المصرية ازدحمت بالفترة الاخيرة بالمطربات الوافدات عزيزة جلال وسميرة سعيد وليلى الزهراء بجانب وردة ومحمد عبده وطلال مداح وغيرهم .. ولقد استطاع ، كما تقول ياسمين الخيام استطاع هؤلاء ان يفرضوا انفسهم على ساحة الغناء المصرى بنقودهم فهم قادرون على دفع المبالغ الطائلة للمؤلفين والملحنين وايضا متعهدى الحفلات العامة .. وهم ايضا يتحكمون فى اختيار الاسماء التى تشاركهم فى حفلاتهم .. ومن هنا نجد ان الاذاعة والتلفزيون لم يستطيعا مواجهة هذه الحفلات الا فى المناسبات القوية والاعياد ؟

والحقيقة ان من يقرأ مثل هذا الكلام الذى يتحدث به بعض الكتاب والمطربين المصريين سوف يصعق لهذه النبرة الغريبة التى لم نعهدها فى الصحافة المصرية منذ زمن طويل .

وفلم تكن مصر فى يوم من الايام الا مصدرا للأشعاع الحضارى ومنطقة جذب فكرى واشراق ثقافي .. وكان واديها وسيظل واحة وارفة الظلال يأتى اليها كل من اراد ان يتلقى الفن والثقافة والمعرفة من مصادرها الخصبة الثرية .

ان شوقي وابراهيم حافظ والرافعي والعقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم وزكريا احمد ورياض السنباطى والقصبجى وسعد الدين وهبة وام كلثوم وعبدالحيم حافظ ومحمد عبدالوهاب وفاتن حمامة وشكرى سرحان وغيرهم من الفنانين والمفكرين والشعراء لم يكونوا في يوم من الايام واجهة للثقافة المصرية ، بل هم واجهة للثقافة العربية كان لهم وسيظل تأثيرهم الواضح على اجيال عديدة من ابناء الوطن العربى مشرقه ومغربه الذين كان الادب والفن والثقافة المصرية مدرستهم من خلالها تعلموا وبها تأثروا .



ومنذ قديم الزمان شد عشرات من الشباب العرب رحالهم الى القاهرة ليتتلمذوا على شوامخ الادب والفن فيها ثم لينطلقوا منها بعد ان تمنحهم شهادة ميلاد لمواهبهم .. وهكذا عرفت قاهرة المعز اسماء جورج ابيض وبشارة واكيم ونجيب الريحانى وعبدالسلام النابلسى ونور الهدى وفريد الاطرش واسمهان ثم فائزة احمد ووردة الجزائرية وصباح وغيرهم.. وغيرهم من الفنانين العرب الذين لمعوا واشتهروا .

ولم تقل القاهرة ان هؤلاء المطربين والفنانين يشكلون اى منافسة للمصريين او ياخذون منهم حفلاتهم وجمهورهم وشهرتهم .. فمثل هذا الكلام لا يقوله الا الذين ينظرون الى الامور بعيون مريضة ، بل نظروا بعيون صافية وعقول مفتوحة وادراك واع لدور القاهرة فى المحيط الثقافي والانسانى العربى .

وقد اعجبتني كثيرا كلمة كتبها الاستاذ انيس منصور فى عموده اليومى بجريدة الاهرام يوم الاثنين غرة صفر ١٤٠٩هـ وهو يصف ما يتعرض له بعض المطربين العرب من هجوم لاذع ونقد حاد .

يقول الاستاذ انيس منصور « لو كان المطرب المغربى عبدالوهاب الدوكالي قد اقام فى مصر عاما او عامين لتغير اداء الاغنية المصرية .. ولكن لاسباب سخيفة لم يستطع ان يقيم طويلا فى مصر فهذا الشاب المغربى كان جميل الصوت ، لطيف الملامح حلو الاداء وكان يضي بطول المسرح وعرضه يتحرك يمينا وشمالا ويعلو ويهبط ويكاد يقفز الى مقاعد المتفرجين كواحد منهم ومن هذا الاندماج السريع تتحرك الاغنية والمستمعون وكان جديدا على المستمع المصرى الذى اعتاد اذا تحرك ان يصفق اعجابا .

ويختتم الاستاذ انيس منصور حديثه قائلا : « واذكروا اننى شاهدت خناقة حول بقاء هذا المطرب المغربى فى مصر ولم افهم الاعتراض على وجوده » .. الاعتراض الفني طبعا ـ لان مصر بلده وبلد كل عربى وليس من حق ان يقال لمطرب يحب فنه ويحب مصر .. الباب يتسع لجمل ذهابا وايابا .. وخرج الشاب المغربى وتأخر تطور اداء الاغنية المصرية » .. انتهى كلام انيس منصور ..

ولعلي اقول فى نهاية كلمتي هذه بقصد او بدون قصد لاتفقدوا القاهرة دورها وتأثيرها الفاعل .. افتحوا ابوابها لكل قاصد للفن والثقافة من كل ارجاء الوطن العربى .. دعوا المواهب الصادقة تتفتح وتنجح ففى نجاحها نجاح لمصر والعرب ..

الاربعاء تتابع ندوة

ابن زيدون

اوجه الشعر الغرامى بالاندلس

احتضن الموسم الثقافى الحادى عشر لاصيلة فى اطار اعمال جامعة المعتمد بن عباد الصيفية ندوة فكرية هامة حول موضوع « ابن زيدون » اوجه الشعر الغرامى بالاندلس بمشاركة باحثين واساتذة من المغرب والمشرق واسبانيا . ومن ضمن المداخلات الهامة التى عرفتها هذه الندوة ماقدمه الاستاذ عبدالله حمادى استاذ بجامعة قسطنطينية بالجزائر تحت عنوان « قراءة فى غراميات ابن زيدون » وايضا الدراسة التى قدمها الدكتور محمد مفتاح تحت عنوان « غزل ابن زيدون بين الخصوصية والنمطية » وفيما يلى نقدم عرضا لاهم ماجاء فى هاتين المداخلتين.

قراءة فى غراميات ابن زيدون

يرى د . عبدالله حمادى اب ابن زيدون قد قدم لديوان الشعر العربى تجربة حب متميزة لكونها وصمت بنبرتي « الاختلاس والاحتراس » من حيث مجرياتها وغاياتها .

يقول د/ حمادى لقد كلف ابن زيدون كشاعر مرهف بغريزة الحب كفطرة انسانية لايلام على ارتكابه وكلف به ايضا كاحد اطراف معادلة الفن الاصيل الذى لابد وان يكون احد دوافعه وهج التطلع الى ما وراء اعماق القلب .

ان ابن زيدون نجده ـ كما يرى الدكتور ـ ينحاز من هذه الناحية فى خانة التفرد بمعالجة تجربته حتى يجعلنا نصفه بانه صاحب نزعتان .

ـ نزوع القلب المتعطش للفن الخالص ومايرجوه من وراء ذلك من متعة كفاية فى حد ذاتها ..

ونزعة العقل الضمير ومايميله من واجب يسعى الى الاحراز على تأشيرة التسلط والتحكم فى زمام مصير احداث عصره .

يؤكد الباحث بان بهاتين النزعتين سيتقدم ابن زيدون ليخوض غمار التجربة الحقيقية وتجربة الحب الذى يتعلق عليه امال اشباع الرغبة لانه مقتنع مع هواجسه ان الهوى مرض يكون له الوصال طبيبا ..

اما ظهور ولادة فقد حتم عليه ان يشعر بانه فى حضرة ازدواجية من نوع اخر جعلته من ناحية كبرياءه واماله لمحك التجريب ومن ناحية اخرى مقاومة معاناة التشنج امام سلطان الرغبة التى لا سلطان لها امام قضاء والجمال .

ويستطرد د/ عبدالله حمادى موضحا من خلال تحليل مستفيض لابيات ابن زيدون الشعرية ان ابن زيدون قد ابتلى فى ابداعاته الغرامية بتصوير المكشوف المجرد النهج يتابع د / حمادى يكون قد اعطى لذاته ولذوقه من فرص التمتع بالمرغوب من ثمالة الحدث .. فنجد على سبيل المثال فى احدى ليالى وحاله التى اتبع فيها سنة الشعراء القدامى .. حيث اشراقة الحبيب تبدو بطلعتها فتملأ كافور الليل سنا وسنا ثم يعمد ابن زيدون ليبرز احدى خاصياته الفنية فى تهيئة اجواء تحجب على المتلقى ما ستسفر عنه حمى هذا اللقاء وذلك بالتوغل المفرط فى تتبع جزئيات المحسوس قصد اشباع الرغبة وتشويق ذاته وذاتية المتلقى مضفيا على كل ذلك هالة من الانوثة ويعود من جديد لاستئناف التجربة فيصف طلعة ولادة قائلا :

رشا اقصد الجوانح قصدا
عن جفون كحلن عمدا بسحر
ابرز الجيد فى غلائل بيض
وجلا الخد فى مجاسد حمر
وتثنت بعطره اذ تهادى
خطرة تمزج الدلال بكبر

ويذهب د/ عبدالله حمادى الى ان غراميات ابن زيدون تكرس روح النفس اللغوى والتخييل القديم شانه فى ذلك شأن رواد الشعر العربى الذين اسسوا اجواءه الشعرية والشعورية فهو من هذه الناحية شاعر محافظ على سنن الذوق المتعارف عليه فى قاموس عمود الشعر العربى القديم حيث يبرز دور اللغة وان شئت حيزها كوسيلة تقريبية لا تتخطى حاجز المعانى المشحونة بالافكار المحدودة الدلالات والتى لاتتجاف وقوانين المنطق العقلانى المبسط .

غزل ابن زيدون بين الخصوصية والنمطية :

خلال تقديمه لعرض اوضح الدكتور محمد مفتاح بانه ليس المقصود من مداخلته تقديم دراسة تفصيلية لغزل ابن زيدون وانما محاولة طرح بعض المشاكل المنهاجية التى تعترض سبيل دارس الشعر العربى القديم الذى تفصل بيننا وبين شقة فسيحة من الزمان وبعد شاسع من المكان .

ولتشريح مجمل هذه المشاكل قال د / محمد مفتاح بانه سيوظف المفاهيم الاتية .

ـ النص المنغلق · ويتضمن جانبان .. المعرفة الخلفية وتوظيف المعرفة الخلفية ففيما يتعلق بالمعرفة الخلفية ومعنى ذلك ان الكاتب او المتلقى يعتمد فى كتابته او تلقيه على معرفة سابقة مختزنة فى الذاكرة يشيد منها عند الضرورة بعض العناصر ليعبر بها عما يصادفه او ينقد بها شفرة مايقرأه كما ان تلك المعرفة الخلفية وما تولده من افق هى التى تساعدنا على بناء الاطر الحاقا للنظير بالنظير واذا استعصى ذلك الالحاق فان القارىء يخلق اطارا جديدا فى نطاق مفاهيم عمل مفهومية جديدة .

ويتحدث د / مفتاح عن توظيف المعرفة الخلفية موضحا ان تاسيسا على ما تقدم فان غزل ابن زيدون لايمكن ان يفهم الا اذا وضع فى اطار عام واطار خاص فالاطار العام هو الغزل العربى واما الاطار الخاص فهو الغزل الاندلسى فى عصر ملوك الطوائف .

ويتابع د / مفتاح مداخلته مبرزا ان اطار الغزل فى الشعر العربى ضبط الى حد كبير ذلك انه الى جانب ان الشعراء العرب تركوا مدونة كبيرة فى هذا الغرض مما يسهل للدارس استخلاص الموضوعات المتحدث عنها فان عدة مؤلفين اخرين تركوا فى الحب وقضاياه مؤلفات قائمة الذات .

واهم ما تتحدث عنه هذه الكتب من عناصر الحب هى :

ـ المحب وصفاته : الحزن الدائم والبكاء والوفاء والتشوق والطاعة العمياء والعشق الدائم والتذلل والتحمل وعدم اليأس والسقم والسهر والغم والانين .
ـ المحبوب : وصفاته التمتع والتجنى والهجران
ـ المساعدات : الرسائل والرسول واللقيا والنظر
ـ المعوقات : الغزال والوانثون والاعداء والرقباء

وهكذا فان ثوابت الاطر واحدة ومايختلف فهو بعض المتغيرات التى نجدها لدى هذا المؤلف او ذاك او لذى هذا الشاعر او ذاك .

ان ما تقدم يبين حسب د / مدتاح ان مفاهيم النظريات الحديثة مثل الاطر او السيرورة الدلالية اللامنتهية او التناص تجد ما يؤكدها فى غرض شعر الغزل العربى اذ ان قارىء هذا الغرض يخيل اليه ان هناك موضوعات معينة محصورة محدودة العدد يعمد اليها اى شاعر فيوظف منها ما يشاء ويترك ما يشار بحسب مقصديته ومقتضيات احواله كان هذا الغرض الشعرى عبارة عن قواعد رياضية او شطرنجية متعارف عليها مترابطة ومتبادلة المواقع ومهما تقلبت تركيباتها فان النتيجة تبقى هى هى والهوية هى نفس الهوية .

وبعد ذلك يقدم د / مفتاح تحليلا عميقا لقصيدة ابن زيدون التى مطلعها :

وضح الحق المبين
ونفى الشك اليقين

حيث ابرز التناقضات التى تحكمت فى نسيج النص المدروس ثم حلل انواع ومستويات التناقض اعتمادا على ثلاثة عناصر : العوامل
ـ الصيغ التصنيفية
ـ الذات فى المجتمع

وينهى د / محمد مفتاح مداخلته قائلا يتبين مما تقدم انه صار بالامكان ضبط بعض الاليات التى تتحكم فى توليد اى نص بمساعدة علوم بحتة وانسانية كما انه امكن رصد خصوصية كل خطاب على حدة ولكن خصوصية المؤلف هى التى مازالت تتأبه على التقنين والضبط .

نعم تعترف الدراسات الحديثة بخصوصية كل فرد وتسلم بتفاعله مع مجتمعه ، وتقر بعدم كفاية المعرفة اللغوية فى تاويل النصوص وقد قدمت اقتراحات مفيدة المسير قدما فى اكتشاف الخصوصية ، ولكنها ليست الا فى الخطوات الاولى .

هكذا عند الأصل

هجرة وآلاف الطيور

عبدالعزيز التميمي

هاهي الشمس تشرق في الصباح الرطب على حافة المقهى وتتسلل باستحياء عبر الزجاج الى الداخل وهي تحمل معها الضوء الى القلوب ، قرص الشمس في هذه المدينة الاوروبية الكبيرة هو رغيف الخبز اليومي للفقراء من المواطنين والمهاجرين الباحثين عن فرصة عمل .. وحيث لا حديث الا عن البطالة والارتفاع المخيف في الاسعار .. وعن الخوف من المستقبل المظلم .. بعد ان فقدت اوروبا الوهج الذي جذب الالاف بل عشرات الالاف من المهاجرين الى مدنها وقراها بحثا عن العمل .. ثمة حركة هجرة مضادة الان يقوم بها المواطنون الاوروبيون والمهاجرون نحو المدن الاوروبية المتقدمة صناعيا بحثا عن عمل في اى مكان بشمس او من دون شمس .. بعد ان سدت في وجوههم ابواب الرزق .

المدينة الصغيرة لا زالت نائمة بيوتها البيضاء المتناثرة على المتحدرات تلف المدينة بشفافية وتغمر خلاياها كلها وكأنها جزيرة الزمن المقبل السعيد .

امسك احد بقطعة حجر وطوح بها في الهواء .. مط شفتيه باشمئزاز .. اشعل عود ثقاب والقى به على الارض .. اعجبته اللعبة .. اشعل اخر واخر .. استدار نحو الشمس المتربعة في صدر السماء .. تتسكع في صمت بلا حرارة .. شعور بالغربة يملأ نفسه .. حتى في المقهى الذي يؤمه عشرات من المهاجرين امثاله يشربون الشاى ويلعبون الدومينو ويجترون اخبار الوطن ويقهقهون لاى نكتة يلقيها احدهم .. او حكاية مبتذلة لمغامرة يرويها اخر .

مواكب العمال من كل جانب تفد الى هذا المقهى وغيره من المقاهى المنتشرة في الشارع .. بعض العمال المكلفين بالنظافة يضعون جانبا مقشاتهم .. ويتركون العربات الصغيرة التى يجمعون فيها القمامة .. وينضمون الى زملائهم المهاجرين يشربون فنجانا من الشاى بعيد اليهم بعض النشاط والدفء ويتحدثون بلغاتهم المحلية ، الى جانب سور الكنيسة التى تقع على امتداد الشارع ثمة اناس اخرون يتجولون في المكان بحثا عن الدفء بعضهم يلتف حول عازف الناى .. ويلقون اليه ما جادت به النفس من فرنكات قليلة في قبعته .. الهواء البارد يتسلل الى داخل المقهى عبر الباب الذى لا يكاد يتوقف عن الحركة .. تأتى النسمات الباردة التى تغمر المكان فتهدىء من حماسة بعض المتحاورين عن قضايا الوطن والتفكير في العودة يوما ما الى هناك .. الى الارض الطيبة ..

الحركة خارج المقهى متواصلة لا تنقطع .. السيارات والاقدام تختلط بصليل عجلات الترام وضحكات وتحيات القادمين الى الساحة الرئيسية .

الغربة سكين حاد يذبح الانسان من الوريد الى الوريد دون ان تنهمر قطرة دم واحدة .. تغرس نصلها داخل الجسد حتى العظم .. الشعور بالضياع يملأ نفسه .. كل المقاهى لا تشبع عطشه .. وكل الملاهى لا تنزع من عينه نظرة الحزن .

ركب دراجته الواقفة عند باب المقهى العتيق .. باتجاه المصنع الذى يعمل به في الضاحية .. انه وامثاله من المهاجرين يقومون باداء الاعمال التى يرفض اهل البلد بل والمهاجرون الاوروبيون الاخرون القيام بها .. ورغم كل هذا فأصحاب العمل بلا استثناء يعاملون المهاجرين من كل جنسية ولون معاملة قاسية ، فهم ما زالوا مشبعين بالعقلية الاستعمارية القديمة التى لا تعترف بحقوق المستعمرين .. مطارق الاتهامات تهوى على رؤوس المهاجرين من كل جانب فالناس والحكومة والاحزاب يجعلون من الهجرة مشجبا يعلقون عليه اسباب العطالة والبطالة التى تعم البلاد .. العمال المهاجرون هم سبب المشكلات الاخلاقية والجرائم التى يحفل بها المجتمع الاوروبى .. وكلما حدثت مشكلة بسيطة في مكان ما من المدينة راحت اجهزة الامن تبحث عن العمال المهاجرين .. تقبض عليهم .. تعذبهم .. ثم تطلق سراحهم دون كلمة اعتذار بعد ان تمسك على المجرم الحقيقى .

انتقل من شارع الى اخر .. شوارع المدينة كبيرة ومتعددة .. نظيفة وجميلة يبللها قطرات المطر المتساقط الذى يعلن عن مقدم الشتاء الداكن ورياحه .. تحيط به جزر مزروعة بالحشائش المنتظمة وخضرتها واحدة .. كثيرون لا يعرفون من المدن الاوروبية غير احيائها الراقية التى تغطس وسط بحيرات الضوء .. انهم لا يعرفون اطراف هذه المدن وامتداداتها واحياءها الشعبية التى تنام تحت الضباب والبرد والوحشة حيث تنتشر بيوت الصفيح المعروفة بمساكن الترانزيت ومأوى السوناكترا وهى بيوت خصصت للعمال والاسر الفقيرة وذوى الدخل المحدود .

مرت بجواره سيارة نقل مدرسية ، الاطفال بداخلها يتضاوعون من السعادة .. وتطفح وجوههم بالبشر .. ملابسهم نظيفة .. ابتساماتهم مترعة بالفرح والغبطة لا تسعها السماء المغسولة بالمطر .

ابتسم في خوف وهو ينظر الى الاطفال وكأنما خشى تلك النظرات القاسية التى تصدرها العيون الزرق التى تطارده تمزق صدره العارى .. كأنما هى تحاول اكتشاف ما يحتوى .

تراقصت نظراته على الاسفلت الاسود المبلل .. فرت من مقلتيه دمعة تجمدت بفعل البرد والحزن .. نزع احدى يديه من مقود الدراجة وادخلها في جيبه الخاوى واخرج منديلا اراد ان يمسح به دموعه المتجمدة .. لمعت في مخيلته صورة اطفال قريته بوجوههم الصغيرة الشاحبة وعيونهم الغائرة .. يمشون زرافات ووحدانا نحو مدارسهم بأسمالهم البالية وارجلهم المتآكلة العارية .

اثنا عشر عاما مضت منذ هاجر الى هذه المدينة الاوروبية .. النزقة المرتفعة .. كان يوم (.....) ذلك الذى يفكر فيه بالسفر الى اوروبا مقلدا معظم شباب القرية الذين هاجروا بحثا عن عمل .. بعد ان وصلت اليهم اخبار المبالغ الهائلة التى يتلقاها اخوانهم الذين سبقوهم من جراء عملهم .. لقد حاولت امه ان تمنعه عن السفر ذات ليلة حزينة .. انهمرت دموعها بغزارة كجدول تم احتجاز مائه لمدة طويلة ثم اطلق دفعة واحدة وقفت تضرب بيديها النحيلتين الواهنتين جدار اليأس .. وابوه كان مزموم الشفتين .. لا ينبس كأنما سد الالم منافذ الدموع في مآقيه .. اما اخوانه الصغار فكانوا يحتضنونه ودموعهم تنهمر حتى بللت وجهه .. مما دفعه الى الاسراع بالخروج من البيت تحمله الامال وترفده الامانى الكبار .

مسكينة امه .. ماأجمل وجهها بابتسامته المشرقة الطاهرة .. ان صورتها وصور ابيه واخوته هى السلوى التى تدفع شرانق الحزن المتسرب داخله .. وتمنحه الرغبة في الاستمرار من اجل ان ينفحهم ببعض اسباب السعادة ..

لقد وعدهم جميعا بأنه سوف يبعث اليهم بالهدايا والمال الذى يساعدهم على حل كثير من الازمات التى تحيط بهم .. مسكينة امى .. لا تدرى ما هو العمل الذى امارسه لكانت خبأت وجهها خجلا من اهلها في القرية .. ندت عن شفته ضحكة لم يستطع منعها لو سمعها احد لحسب انه انسان مجنون .

ان معظم اصدقائه المهاجرين عندما يعودون الى القرية يظهرون لاهلهم حسان الاعمال الكبيرة التى يقومون بها .. واهل القرية يصدقونهم .. ولم لا .. وهم يشاهدون اثار النعمة الظاهرة على اجسادهم وفى بيوتهم من خلال الملابس التى يلبسونها والاجهزة الكهربائية التى يحضرونها معهم وبعض المئات من الفرنكات التى ينقلونها والتى تنتهى قبل ان تنتهى مدة الاجازة القصيرة التى يقضيها المهاجر بين اهله .. كل عدد من السنوات وبعد ان يهفه الشوق للرحيل الى قريته لينزرع في تراب ارضها الطيب .. المطر لا يكاد يتوقف عن السقوط .. فالسماء ما زالت تشهق بالبكاء كأنما هى تشاركه حزنه كانت عجلات الدرجة تعانق الاسفلت في ضجر صامت .. كأنما يجرى على قدميه لا على الدراجة المتعبة .. واجهات المحلات تدعو الناس للدخول تغريهم بمعروضاتها الكثيرة المنمقة صافحه وجه فتاة شقراء .. تذكر كيف ان امه خطبت له قبل سفره احدى بنات القرية التى يعرفهن واحدة واحدة .. كأنما ارادت امه ان تضمن عودته الى القرية باقترانه بهذه الفتاة .. انها في نظره اجمل ألف مرة من هذه الفتاة الاوروبية المتفجرة .. الواقفة امامه .. في يدى فتاته القروية دفء الصحراء وفى عينيها مطرها .. ومن خلال خصلات شعرها تنسكب الرقة .

عندما ذهب ليخطبها من ابيها .. سألته هل ستعود حقا اجابها بالتأكيد .. تنهدت وجاءه صوتها متألما .. كثيرون غيرك من ابناء القرية قالوا سنعود ولكنهم لم يعودوا لقد اوقعتهم اوروبا في حبال الشقراوات .. قال لها انى اعدك بالعودة .. انى ذاهب لاجمع بعض المال ليساعدنا معا على ان نحيا سعداء فوق ارضنا الطيبة .. اجابته ولكنى راضية بما انت عليه الان .. لم لا تبقى .. انت اغلى من المال الذى ستحضره وتدفع ثمنا له اشياء كثيرة .. لم يستطع الرضوخ لرجائها في البقاء .. امل الهجرة نحو الشمال يداعب خياله .. وتجارب الاخرين وحكاياتهم تثير في نفسه الرغبة في خوض التجربة الصعبة .

نفحت وجهه موجة باردة انتفض كعصفور بلله المطر .. افاق من تخيلاته وتأملاته وهمومه .. تاهت عيناه في الفضاء وهى تراقب مجموعة من الطيور المهاجرة نحو الجنوب حيث الدفء كأنما هى ايضا سئمت الحياة في هذه المدينة الداكنة الباردة .. انسابت مرة اخرى في مخيلته صورة قريته الوادعة على جبال الاطلسى التى نشأ فيها .. تحيط بها الحقول من جميع جهاتها .. كما كانت مخازنها الطينية تمتلىء بأنواع الحصاد من البر والشعير .. وكانت اسراب الطيور القادمة من الشمال والعصافير من كل نوع تملأ سماء القرية وتحط على فروع الاشجار واسطح المنازل وكانت تجد في المخازن المملوءة بالمحصولات الزراعية طعاما يملأ حوصلاتها .. لاشك ان هذه الطيور المغادرة ذاهبة الى قريته وغيرها من قرى الجنوب بحثا عن الطعام والمأوى والدفء ان اهل القرية لا يبخلون على هذه العصافير بما تحتاج اليه من الحبوب والماء ..

ولكنهم هنا في هذه المدينة الاوروبية القاسية .. لا يأبهون بمثاله من العصافير المفردة على الضفاف .. التى تخرج من مكامنها كل صباح ومساء بحثا عن لقمة العيش .. العصافير المهاجرة هنا الكل يطاردها .. يحاصرها ليضعوها في اقفاص حديدية ليعيشوا في خوف وقلق بعيدين عن الاهل والاحباب .. وفى اعماقهم تنبعث كل يوم عشرات المعارك بين الوحشة والحزن والالم ..

تثلجت يداه وهى قابضة على مقود الدراجة .. يرفع إحداها فينفخ فيها بقوة ثم يدسها في جيبه بينما لا تكف رجلاه المتعبتان من الاستمرار في الضغط على بدالات الدراجة لتستمر في الطريق المسفلت المتسخ برداء ابيض لامع .

الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي

سويدي لبطولة هاملت

● نيويورك - أ ب :

اكد المخرج انغمار برغمان انه استغرق خمسين عاما في البحث عن شخص يستطيع ان يؤدي دور هاملت الذي رسم شخصيته في مخيلته ، واخيرا نجح في العثور على ذلك الشخص الذي يستطيع ان يؤدي ذلك الدور ، وهو بيتر ستورمير الذي لم يعرف التمثيل الا بعد ان تخطى عامه الثاني والعشرين .

من هو بيتر ستورمير البالغ من العمر ٣٤ عاما ؟

يعرف ستورمير عن نفسه بقوله : « ولدت في قرية سويدية صغيرة تدعى اربرو ونشأت وترعرعت فيها . وكنت شغوفا بقيادة السيارات .. وكثيرا ما كنت الزم منزلي ليلا للقراءة قصيدة او احاول كتابة قصة او الرسم .. هذه الهوايات محببة الى نفسي .

ومرت سنوات قبل ان اصبح ممثلا رئيسيا في المسرح الدرامي الملكي في السويد .. ومسرحية هاملت التي اسند اليه المخرج برغمان الدور الرئيسي فيها - دور هاملت - ستمثل على مسارح الولايات المتحدة واليابان والاتحاد السوفيتي .

وشخصية ستورمير وملامح وجهه وقامته توحي لمن يراه بأنه عازف قيثار في فرقة روك موسيقية اكثر مما توحي بأنه ممثل .. وهذه الملامح جذبت المخرج برغمان ووجد فيها ضالته المنشودة بعد بحث مستمر دام خمسين عاما .

ماذا كانت نظرة نقاد المسرح في السويد ؟ النقاد انقسموا في ارائهم حول المسرحية بعضهم رحب بها ترحيبا بالغا والبعض الاخر استشاط غيظا والانتقادات لم تتوقف حولها وحول ستورمير .

بالنسبة لستورمير فقد بلغ الذروة في تمثيل الدور الرئيسي الذي اسنده اليه برغمان .. وتألقه في تمثيل شخصية هاملت توج نشاطه في حقل التمثيل الذي بدأه عندما احضره شقيقه وهو محام الى استوكهولم للانخراط في جامعتها وتحداه ان يشق طريقه في الحياة .. ويقول ستورمير :

« بدأت اقرأ ما ندعوه بعلم صناعة الافلام ، واعتقد بأنه كان لدي التوق الملح لان اصبح ممثلا ، ولكن في الجامعة لا يستطيع الطالب ان يصنع فيلما انه يقرأ عن هذه الصناعة وعندما يتخرج لا يستطيع ان يحصل على وظيفة »

وبعد مرور شهرين على وجوده في الجامعة قرر التحول الى دراسة التمثيل في المسرح الدرامي الملكي رغم انه لم يشاهد مسرحية في حياته .. وخلال دراسته الفن المسرحي جذبت تصرفات ستورمير احد الاساتذة في المسرح ويدعى هانز وايغرن الذي عاد الى المسرح الدرامي الملكي ليعمل مخرجا وممثلا في آن واحد .

وعرض هانز على ستورمير في اثناء دراسته وظيفة في المسرح ووافق في الحال لكن دوره لم يكن رئيسيا بل ثانويا .. وعندما تخرج انضم الى الفرقة المسرحية في المسرح الدرامي الملكي .. واول مسرحية اشترك في تمثيلها واخراجها على المسرح الملكي مسرحية « كلاس ابنيمي » للروائي المسرحي البريطاني نيغل وليامز .. وكانت هذه المسرحية بمثابة انطلاقة له في عالم الاخراج والتمثيل مما استرعى اهتمام المخرجين والنقاد على حد سواء ومن بينهم المخرج برغمان الذي اسند اليه دور في فيلم « فاني والكسندر » .

ويقول برغمان - ٦٩ سنة - ان تعاونه مع ستورمير لم يكن عبثا او مصادفة فقد كان يرى فيه الشخصية التي طالما بحث عنها لاسناد دور هاملت لها .. الا انه كان يفضل دائما الانتظار حتى لا تخيب اماله .

واسند برغمان الى ستورمير بعد نجاحه في فيلم فاني الكسندر دورا في مسرحية الملك لير لشكسبير ومن ثم دورا اخر في مسرحية مس جولي وبعد هذين الدورين في المسرحيتين اصبحت الصورة شبه مكتملة في مخيلة المخرج الذي لم يقل كلمة الفصل بالنسبة لستورمير او هاملت الذي اكتملت صورته وشخصيته في مخيلته ..

اسند اليه دورا في مسرحية « رحلة طويلة خلال الليل » حيث لعب دور الابن المشاكس وهنا يقول برغمان :

- بعد ان نجح ستورمير في ادواره في المسرحيات الثلاث اصبحت الصورة مكتملة في مخيلتي ووقع عليه الاختيار ليكون هاملت الذي اريد .

لكن ماذا بالنسبة للتمثيل في الافلام ؟ عن هذا السؤال يجيب ستورمير :

- حتى الان جهدي موجه للتمثيل المسرحي ، لكن هذا لا يتعارض مع توقي الى التمثيل في الافلام ، وبعد الانتهاء من تمثيل مسرحية هاملت على مسارح الولايات المتحدة واليابان والاتحاد السوفيتي لكل حادث حديث .



الممثل بيتر ستورمير كما بدا في مسرحية هاملت

ابتسامة الجوكوندا تختفي

باريس - ا ب - ابتسامة الجوكوندا المشهورة اختفت من وجه الموناليزا في هذه اللوحة المقلدة وبنت مكانها ساعد .. انها ساعد رسام مجهول الهوية ينقل اللوحة التي رسم اصلها ليوناردو دافنشي على (جسر الفنون) في باريس وقد قطع وجه الموناليزا حتى يتمكن السياح من وضع ابتساماتهم مكانها والتقاط الصور لهم .

قطع فنية من اثاث المنزل

بون - حول الفنان الالماني الغربي غونتر يوكر جهاز تلفزيونه ومقعده القديم الى قطعتين فنيتين حيث ملأهما الفنان غونتر بالمسامير الفولاذية انهما ضمن مجموعة من الانتاج الفني الطليعي الالماني الغربي وستعرض في موسكو هذا العام .. وهذا اول معرض فني الماني طليعي يقام في العاصمة السوفيتية .

* مهرجان القاهرة التجريبي .. يكمل العقد ..

* اصداء « عويس » فى المهرجان

* ثقافة اليوم تعيد فتح ملف القضية !!

* لبنة جديدة اضيفت الى بناء يحاول المسرحيون العرب ان يشيدوه لخدمة حركة مسرحية عربية تتواكب مع المتغيرات اليومية التي يشهدها عالمنا العربي في الشكل وفي المضمون .. فبعد المحاولات الفردية والشخصية ليوسف ادريس .. والطيب الصديقي .. وعبدالكريم برشيد وغيرهم .. جاء دور المحاولات الجماعية من خلال المهرجانات العربية المسرحية في قرطاج .. ودمشق .. وبغداد ودول مجلس التعاون الخليجي وقد حققت هذه المهرجانات فرصا كبيرة للالتقاء بين المختصين وزيادة التعاون وتبادل الخبرات ومن ثم الحرص على خلق وعي مسرحي متزايد ادى الى عروض مسرحية جادة متميزة .. ومحاولات بالجملة من اجل خلق مسرح عربي من حيث الشكل والمضمون ..

فهد رده الحارثي

وجاء مهرجان القاهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي ليكمل العقد الجميل ويؤدي بالتالي الى تضافر الجهود لتشييد بناء عربي للمسرح العربي .. وفي مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي قدمت الكثير من العروض المسرحية الجيدة والمفيدة وان كانت اغلب العروض التي قدمت كانت محاولات للتجريب ولم يتم تقديم مسرح تجريبي صرف .. قدمت خلال هذا المهرجان عروض مثيرة للدهشة وعروض اخرى كانت تحاول وتحاول ان تقدم شيئا له قيمة مسرحية وتحقق لها ذلك ومن تلك العروض المثيرة للدهشة كما اجمع النقاد الذين حضروا المهرجان مسرحية « الداليا » التونسية ـ وهي من تأليف حمدي الحمايدي ومن اخراج عزالدين جنون ومسرحية « رقصة العلم » الفلسطينية من تأليف واخراج الفنان المبدع جواد الاسدي . وقد حظيت هذه المسرحية باهتمام ومتابعة واشادة جميع نقاد وحضور المهرجان .. كذلك مسرحية « القمة » من بريطانيا وقدمت من خلال ممثلين استطاعا ان يجسدا بالحركة فقط اجتماع القمة الروسي الامريكي ومشاكل العالم من خلال هذين العملاقين . والعرض كان « بانتو مايم » اي عرض صامت خال من الحوار الا من خلال اللعب بالمؤثرات الصوتية ومحاولة توظيفها لصالح العرض .. ايضا جاء عرض السودان « غرفة بمليون دولار » وهو عرض مونودراما اشرك به المخرج ممثلا اخر في محاولة جديدة وجريئة لخدمة فكرة المسرحية والمسرحية من تأليف النعمان حسن ومن اخراج محمد السني دفع الله .. ايضا مسرحية « الف رحلة ورحلة » من العراق للمخرج العراقي عزيز مخيون ووظف فيها شخصية السندباد البحري التي استوحاها من الف ليلة وليلة وقدمها بشكل جديد تحول معها كل ممثل مشارك معه في العرض الى سندباد .. العروض كثيرة وجميعها بذل فيها من الجهد الشيء الكثير وكانت فرصة ثمينة لكل من حضر المهرجان للاستفادة من هذه التجارب الفكرية والفنية .. ولكن ذلك لم يتحقق في هذا المهرجان بسبب كثرة العروض المسرحية حيث كانت تعرض في اليوم الواحد اكثر من اربعة عروض في مواعيد متقاربة واماكن متباعدة . وبالتالي لم يتحقق ذلك الحلم الذي كان يراود حضور المهرجان بالاستفادة من الخبرات والتجارب واكتشاف الاجزاء المدهشة والممتعة في كل عرض . ايضا كانت التغطية الاعلامية للمهرجان غير متوقعة فالتلفزيون خصص رسالة يومية قصيرة جدا كانت بعيدة تماما عن جو العروض المسرحية وركزت على اللقاءات غير المفيدة .. ايضا الصحافة خصصت اغلب صفحاتها لانتقاد الاشياء الادارية وتفرغت لذلك وتركت المهرجان لاصحابه .

ورغم ذلك كان من ابرز سمات نجاح هذا المهرجان الاقبال الجماهيري الكبير الذي اثبت انك اذا قدمت ما يحترم عقلية الجمهور فستجده كريما معك ورغم كثرة العروض التي تعرض في اليوم الواحد الا ان الاقبال كان كبيرا . مما دفع وزير الثقافة المصري فاروق حسني الى ان يشيد بالاقبال والاستقبال الجيد الذي وجده المهرجان من الجمهور .. وقد وجه الوزير المصري في ختام المهرجان الدعوة لكل الفرق التي قدمت عروضها المسرحية للاستعداد من الان للمهرجان الثاني الدولي للمسرح التجريبي والذي ستستضيفه القاهرة العام القادم . وذلك يعني ان القاهرة قد تبنت هذا المهرجان وبالتالي اضيف للبناء لبنة جديدة .

● عويس التاسع عشر في عيون المهرجان ..

.. في داخل هذا المهرجان تم عرض مسرحية « عويس التاسع عشر » والتي شاركت بها المملكة في المهرجان وهي من تأليف راشد الشمراني واخراج عامر الحمود وشارك بها محمد العلي .. ناصر القصبي .. عبدالله السدحان .. علي ابراهيم .. عبدالمحسن النمر .. عبدالرحمن الخطيب .. فؤاد بخش .. محمد الكنهل وغيرهم وقد حظي عرض المملكة المسرحي باهتمام كبير وقد تجلى ذلك في عدة امور .. منها الاشارة الى عرض المسرحية وتقديم لقطات منها في نشرة اخبار الثامنة في القناة الثانية بالتلفزيون المصري وتكاد تكون الوحيدة في ذلك .

تقديم اجزاء منها في الرسالة اليومية التلفزيونية عن المهرجان . ايضا الحضور الكبير الذي شهد هذا العرض وتمتعوا به وتعد المسرحية من المسرحيات التي حضرها جمهور كبير .. اضافة الى اشادة طيبة حصلت عليها المسرحية من الصحف ومن النقاد وذلك امر جيد بالتأكيد . وقد افردت مجلة اخر ساعة صفحة كاملة تقريبا للعرض المسرحي « عويس التاسع عشر » للاشادة به .. يقول الناقد المسرحي نبيل بدران عن هذا العرض .

* في الاعوام الاخيرة خرجت من السعودية عروض وصلت الى المهرجانات المسرحية العربية مؤكدة ان البشائر المسرحية تبزغ من قلب الجزيرة العربية بجهود شباب المسرح الدارس المدرك للوظيفة الاجتماعية للفن المسرحي ولقدرته على التغيير والتطوير وتشكيل وصياغة وجدان الانسان العربي المستنير وتجسيد واقعه المرير واحلامه المشروعة في مستقبل اكثر عدلا واشراقا ..

ويقول عن النص المسرحي .. « من الصعب القول ان مسرحية عويس التاسع عشر عمل تجريبي خالص فالنص كتبه راشد الشمراني يعتمد على فكره متداوله وشائعة مستمدة اصلا من تراث الحكايا الشعبية وبالتحديد من حكاية ابي الحسن المغفل .. التي اعاد صياغتها وتفسيرها وتوظيفها عدد من كتاب المسرح العربي ومنهم الطيب العلج وسعدالله ونوس .. الفكرة كما قلت متداولة وشائعة وقد سعى المؤلف لتقديم معالجة جديدة للفكرة القديمة لكنها تظل تدور في نطاق الافكار التقليدية ان جراة التناول جعلت العرض ينتمي للكوميديا الاجتماعية الهادفة مع ميل واضح للتجريد تجريد الواقع في بعض خصائصه وليس تجريديا ذهنيا .. انه نص ينطلق من فكرة تقليدية ويرتكز على صياغة تقليدية ويحوي جراة وجدية في التناول لفكرة قديمة شائعة في اطار كوميدي دون ان يفقد جديته والجدية تكمن في الموضوع والمضمون وفي القضية المطروحة في هذا النص الذي يمتلك كاتبه حسا كوميديا يؤهله لتقديم مسرحيات اخرى جيدة وهادفه . اما عن الاخراج فيقول .. « المخرج عامر الحمود مخرج حالم بالجديد بالتوظيف المغاير لوسائل التعبير المسرحي استخداماته غير تقليدية للاداء التمثيل للموسيقى .. للديكور للاضاءة . للحركة يمكن القول ان في اعماقه نزعة تجريبية لم تتبلور بعد تنبع اساسا من رغبة في تقديم الجديد وغير المألوف الذي يثير الغرابة والدهشة تماما كما فعل في هذا العرض .. ثم يقول .. باختصار عامر الحمود مخرج موهوب حالم بالجديد وفي اعماقه نزعة تجريبية مما يجعلنا نتوقع من الموهوب الطموح عامر الحمود عروضا مدهشة قادمة .

ولم يخف الناقد المسرحي نبيل بدران اعجابه بابطال هذه المسرحية فهو يقول « الممثلون كانوا مفاجأة للكثيرين بتميزهم في الاداء الكوميدي وخاصة عبدالله السدحان وناصر القصبي اللذين يتميزان بخفة الظل وبحضور قوي اسر وبمقومات فناني الكوميديا المؤثرين .. ايضا تتوهج وسط العرض الامكانات والطاقات الفنية لمحمد العلي وعبدالرحمن الخطيب وفؤاد بخش وعبدالمحسن النمر » انتهى كلام الناقد المسرحي نبيل بدران والذي سقته هنا للدلالة على ان العرض المسرحي لاقى اقبالا طيبا وان لم يكن في مساحة تلك العروض المدهشة التي تم تقديمها في المهرجان .

الان وبعد عودة طاقم المسرحية من هذه المشاركة نحن في انتظار وعد الاستاذ ابراهيم الحمدان بعرض هذه المسرحية في الرياض وجدة والطائف .. وارجو ان لا يتلاشى الوعد كما تلاشت كل العروض التي شاركت في مهرجانات مسرحية عربية لان للجمهور هنا حقا في مشاهدة هذه الاعمال وعدم الاكتفاء بما يسمع ويسمع فقط فهل يتحقق الوعد !! نحن في انتظار ذلك !! .

● ثقافة اليوم تفتح ملف المسرح المحلي .

* يصر الاخوة الزملاء في « ثقافة اليوم » بجريدة الرياض .. على ان يظهروا الوجه الحقيقي للصحافة الفنية الجادة من خلال دخولهم كشريك اساسي في البحث عن هوية المسرح المحلي . بمشاكله .. بهمومه .. بطموحاته .

كان الدكتور فهد اليحيا الناقد المسرحي الواعي قد فتح ملف القضية .. في مقال نشر له تحدث فيه عن مسرحية « عويس التاسع عشر » ومفهوم المسرح التجريبي ومشاركة المسرحية في مهرجان القاهرة الاول للمسرح التجريبي .. ثم عقب الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية على الموضوع . ثم جاء تعقيب القاص سعد الدوسري .. والاستاذ جاسر الجاسر .. وتابعت الرياض الموضوع بلقاء مع الفنان احمد الهذيل الفنان الاكاديمي المخضرم .. عاشق المسرح الذي لا يمكن ان ينسى عشقه مهما حدث .. والقضية قضية المسرح المحلي لا تزال « قضية خام » لم تناقش كما يجب .. حتى الان .. ! لان اغلب المناقشات التي دارت حتى الان لا تخلو من امرين .. اما ان تكون هامشية .. واما ان تكون شخصية هدفها شخصي ومنبعها شخصي وبالتالي نتائجها شخصية .

واعتقد ان فتح باب القضية مجددا عبر الزميلة ثقافة اليوم وبالشكل المطروح سيعطي نتائج ايجابية ومعقولة وبودي ان اطرح على الزملاء في ثقافة اليوم بعض الاقتراحات لعلها تساهم في ايصال قضية المسرح الى بر الامان . الاقتراح الاول : محاولة حصر المشاكل المسرحية حسب الاولوية . لانه لو تركنا الحوار مفتوحا حول قضايا المسرح المتعددة سيتشعب الحوار وقد يخرج عن اطاره الاقتراح الثاني : استضافة واستكتاب كافة المهتمين بالمسرح ومناقشتهم حول هذه القضايا المحددة . والمطالبة بوضع حلول ان امكن ولدينا في الساحة اكثر من شخص لديهم من الكلام المفيد والجيد حول هذه القضية لعل منهم عبدالرحمن المريخي .. وعبدالرحمن الحمد .. ومحمد رجب .. وراشد الشمراني .. وعامر الحمود .. وعبدالعزيز الصقعبي وغيرهم .. اضافة الى المهتمين بالمسرح في الجامعات ، والاندية الرياضية ، والمدارس . الاقتراح الثالث : عدم السماح بتدخل الامور والانطباعات الشخصية البعيدة عن جو القضية او التي تمس اشخاصا لمجرد المساس بهم . في جو الحوار . الاقتراح الرابع ، تجميع هذه الاراء وطرحها في ملخص اخير في نهاية القضية .. تلك هي اقتراحاتي التي اعتقد انها ستخدم هذه القضية وبشكل يسمح بنتائج عملية وعلمية .. ولا اخال الزملاء في ثقافة اليوم الا وهم مدركون لقضيتهم التي اهتموا بها وفتحوا لها صدورهم وقلوبهم واتمنى ان تجد هذه القضية اهتماما ممن يعملون في هذا المجال لاثراء الحوار والخروج بالحد الادنى الذي قد يشكل لنا رؤية صحيحة وواقعية حول هذه القضية الفنية الهامة .





أيها الخوف .. هذا عام جديد

وفاء الطيب

لماذا لا أنسى ما حدث واحتفل بالموقف على طريقتي ؟ الاحتفال بطريقة النبش في الازمنة العابرة ، والمخازن القديمة المكتظة بالعتمة ورطوبة الخوف ، والجرذان الضالة ، لابد من حرق الاسئلة الميتة في الارض البور لتستعيد خصوبتها .

لابد من سؤال واحد اطرحه على داخلي ، قبل أن يحترق كل شيء ويبقى الاطار الغبي .. شاهدا على لوحة خرساء التفاصيل ، سمجة الالوان ، واطارها جميل ..

ـ لماذا اختارها هي بالذات ؟

اتنقل على اطراف اصابعي من غرفة الى غرفة لاتفقد صغاري .. الليل يغمر ملامحهم الحلوة بالاحلام الطرية ، الكل نائم ، ولن يشهد تفاصيل احتفالي احد ، دقت الطبول ..

انت اروع ما في وجودي ..

مثل « بروش » اثرى بديع ، عثرت عليه محشورا داخل جمجمتي ، لقد غطاه الصدأ والتراب ، ولم يعد يليق بصدري الذي سكنه الخوف .

انت ملكة حياتي !

غمرتني يومئذ الفرحة البكر التي تغمر ايما امرأة يتوجها رجل ملكة على مملكته بكلمات صريحة تنص على ذلك ، كلمات لاتناقشها ، لكنها تصدقها وتعتنقها على التو ، وحتى آخر ورقة في شجرة حياتها .

قلت وأنا ارمي بثقل حياتي ، ودربي ، وعرش مختبئ بين يديه :

ـ ستكون بدايتي ونهايتي :

وكنت أعنيها ، دون ان افهمها ، او احللها ، هكذا عثرت عليها داخل جمجمتي ..

كان على حافة الثلاثين ، رائعا ، مهيبا ، عندما تزوجته ، تسيل الكلمات عذبة كماء المزن من بين شفتيه فأشربها بفرح ، دون أن أمنح بالا للمرارة الخفية داخل حاستي الملغاة .

لم يكن ثمة مجال لأيما امرأة في عالمنا ان تناقش رجلا تحبه فيما يقوله .

ـ هل ستحبني كل حياتك ؟

ـ سأحبك كل حياتك ..

* * *

لا أدري كيف لم افهم مغزى جوابه ، الا حينما حفر اعترافها قبري لاجلس على الحافة انتظر عودته ..

* * *

لماذا هي بالذات ؟ اريد جوابا لا دموعا .. اريد حلا لا طوفانا ينسل كاللعنة في مدينتي بلا ميعاد ، كالموت موعده مجهول ، لكنه دائم التربص ، متحفز للانقضاض على طريدته .

اريد منفذا ، لا خوفا يسلبني تفاصيل احلامي الليلية .

لماذا تصر ايها الخوف على ان تسكنني منذ ان سرقته . الا تعرف أنني كبرت ؟

الا ترى انه ينبغي ان احتفل بعام زواجنا الثامن ودون خوف ؟ دائما تثقلني بزياراتك الطويلة ، تتفرس ملامحي في شماته لتؤكد لي ان في تلك الشوهاء ما هو أجمل مني .

* * *

تسللت على اطراف اصابعي الى حيث ثيابه ، قلبت جيوبه ، فتشت اوراقه وأدراجه ، اريد ان اعرفها ، ان اراها ، لاسكت صراخ حاستي الملغاة ، ويقيني بوجودها ، ترى ما اسمها ؟ ما لون شعرها ؟

ترى أي أمراة قوية ، تنبش باظافرها قبري وتنتظر مني ان ارقد فيه لتهيل علي التراب ؟ سانتصر عليها ايا كانت . لو كانت ساحرة العينين مثل كليوباترا فستموت بلدغتي ، ولو كانت رشيقة القوام « كزنوبيا » فسأجبرها على ان تحتسي السم من خاتمي ، ولو كانت رقيقة مثل « ماري انطوانيت » فسأكون مقصلتها . سأقف على حافة قبري ، أتأرجح على شعرها الشلال ، واثقب عينيها البراقتين الواسعتين ، وأخيط فمها الملطخ بكلمات الحب المعسولة المزيفة كي تكف عن خداعه .

نعم خدعته ، وستشهد أنت معي على ذلك .. اتراهن ؟ تعال نقلب جيوبه من جديد لنعثر على قسيمة الزواج وندينه ، لن ارحمه ، ولكن ماذا لو لم نجدها ؟ عندئذ سأكسب الرهان وترحل ؟

* * *

كانت تقف أمامي بعصبينية القهوة التي اعتدتها كل صباح . قروية ، غامضة ، شرق آسيوية ، تقرر أن تعمل في بيتي بطلب من زوجي ، وبالحاح مني ، تسكب لي قهوتي ، ثم تسكب له قهوته ، وتنهمك في بقية عملها في صمت مؤرق كأن شعرها الاسود الفاحم ، رصاص ثقيل يغطي أذنيها اللتين تلتقطان اليسير من أحاديثنا دونما تعليق .

دائما ساكنة ، واجمة ، تطيل المكوث في المطبخ ، كأنما تحاول أن تسكت جوع بطون مقهورة في مكان ما في هذا العالم برائحة الطعام المتكدس في ثلاجة مطبخي تصدر عنها حركة تأهب خفية عندما يدخل زوجي البيت ، ألتقطها بحاستي الملغاة وأتجاهلها .

أحيانا .. تتلوى امامي كقطة داهمها المطر ، فتبرز عظمتان في أعلى الصدر من ياقة ثوبها القطني المتسع ، وفي التو أمنحها سترتي الصوفية ، لاستر جوعي العالم ومعدميه في جسدها الصغير وقامتها بالغة القصر ، وربما لأحجب عنها بعض النظرات المصوبة اليها في دقة وحذر .

كانت ترتجف هذا الصباح عندما قدمت لي قهوتي ، انحنت في نحيب لا اظنه مفتعلا كما كل مرة سحبت قدمي في حرج ، هل تريدين مزيدا من الريالات ؟

بعض الثياب ؟ قطعة اكسسوار اعجبتك على تسريحتي ؟ ربما تريدين التحدث الى اهلك في تايبيه !

ضاعت محاولاتي سدى امام رأسها ، الذي يهتز يمنة ويسرة ، وكمحموم يهذي في ليلة باردة جاءتني كلماتها .

ـ زوجك .

لم التقط الكلمات الثقيلة التي خرجت من بين اسنانها الكبيرة المتراصة في انتظام .

زوجي يريد قهوة ؟ شاي ؟ يريد قهوة الصباح لعله يريد سترته الصوفية فالبرد قارس في الخارج .

نفت بشدة هذياني برأسها البندولي .. وجهها المستدير الاصفر يشتد استدارة .

زوجك يريدني زوجة !

هو قال ذلك ؟

نعم « هزت رأسها » ..

وماذا قلت له ؟

قلت له سيدتي لن توافق

فماذا قال ؟

قال : المهم موافقتك فانت سيدتها لا هي !

ظلت ترتجف امامي عشر دقائق ثم اشاحت بوجهها عني ..

ناديت بغصة : مهلا سيدتي ، فلم تسمعني ، غطى شعرها الرصاصي اذنيها مرة اخرى .

تركتني اقرر مصير الحفل الذي اعد من اجله لا ادرى كيف ستحتفل معي ايها الخوف بعامنا الجديد ، هل ينبغي ان نودع العام الماضي والذي قبله والذي قبله وحتى ثمانية اعوام ؟

انى أتألم ايها العام !

اتألم بضراوة ، بعنف ، بشدة ، أخمش مشاعري ، انهش احساسي ، اتجاهل صغاري ، اطوي رغباتي ، فلم يعد لي رغبة واحدة محددة .

كل رغباتي تولد لتموت في حينها ، وانا اسقط في اعلى العرش على قارعة طريق ما .

الطريق امامي ضبابي ومعتم ، كأنه خيط من شعاع الشمس ينطفىء فجأة !

ترى لماذا تخاف المرأة من ان تفقد رجلها ؟ لماذا يستحيل الخوف كرباجا في يدر رجل يسوط به امانيها ؟ لماذا تميد الارض تحت قدميها بورقة ؟ اقراص المهدىء نفدت ..

لم يبق على الطاولة غير نصف قرص قد لا يقوى على ترويض مشاعري الخائفة .

حقيبة سفرها تتمسح على الباب بحقائبه مثل كلاب ذليلة امتلأت بطونها حد التخمة . وهو يحلق ذقنه كعادته .. وفي جيب سترته على الشماعة ..

تذكرتا سفر وقسيمة زواج !

لقد خسرت الرهان ياعزيزي !

ها هي تقف له على باب الحمام في قحة تنتظر خروجه وبيدها فوطة ، دون ان تنبس بكلمة .

لم يعد لاقراص المهدىء أي أثر .. اسرعت اليه في الممر وهو يلتقط قطرات الماء عن ذقنه بالفوطة ..

(لماذا لاتتزوج كليوباترا ؟ على الاقل ملكة تليق بالعرش الذي اطحتني عنه) ..

اشاح بوجهه عني .. دخل غرفته وارتدى سترته كأن لم يسمعني ..

اللعينة لم تحرك ساكنا في انتظار اشارة منه . كم يثير اعصابي هدوؤها تشبثت في ياقة سترته الانيقة المعطرة ، وانسل صوتي مني كالفحيح .

(او على الاقل تزوج ذنوبيا) انا اعترف بانها اجمل مني قواما !

وضع يده على مقبض الباب ، ومنحني ظهره ، جرت القروية امتعتها خلفه ..

(اذن . خذ ماري انطوانيت ، انها رقيقة الحس كالزجاج ! كما انها تحب البسكويت مثلك !) ..

ارتطم الباب على اثر ضحكة هستيرية انسلت من حنجرتي ، لكن احدا لم يقل لي من قبل بأنني مجنونة !!

د . حسن الهويمل :

بقدر اتساع رقعة اعمال العواد اتسعت رقعة اخطائه

د . حسن الهويمل احد الاصوات الفاعلة فى الساحة الثقافية سواء ككاتب او رئيس لنادى القصيم الادبى او كأحد اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام محمد بن سعود .

لذا فان الحديث معه يتميز بسعة قنواته ورحابة ارجائه .. لم تكن الاسئلة المقدمة اليه معدة سلفا ولم تتجاوز عفويتها وبساطتها ولكن اجابات الدكتور الهويمل منحت هذا الحوار قيمته وفعاليته .

● من هو الدكتور حسن الهويمل .. ؟؟

ـ طالب علم يتهجى .. وكاتب يحرص على كسب رضاء الجميع .. ومتفائل لا يقطع رجاؤه بالله ..

● انت كاتب مقال اسبوعى .. وكاتب زاوية اسبوعية .. ما هو المطلوب من الكاتب من وجهة نظركم ؟؟

ـ ان يقرأ اضعاف ما يكتب .. وان يكتب عن تجربة وموقف .. وان يكون صادقا مع نفسه ومع الاخرين .. والكاتب كالنملة بقدر ما تمتص من رحيق الازهار تعطي عسلا مصفى .

● تعيش الساحة الثقافية هذه الايام حالة ردود الفعل لما ذكره الشاعر يحيى توفيق حول شاعرية العواد ووصفه بانه ناظم وليس شاعرا .. وما اشرتم اليه بانه شاعر غير متفوق ؟؟ ما رأي الدكتور حسن .. حول اجابة الاخرين حول شاعرية العواد ؟؟

ـ ما قالوه يعبر عن أرائهم .. ومن حقهم ان يقولوا ما يعتقدون واذا كنت اختلف معهم او مع بعضهم فان هذا لا يخولني حق الحكم عليهم بالخطأ .. انه نوع من اختلاف وجهات النظر وما آمله تجنب الارتجال والتحامل .. والعواد رحمه الله رائد .. وبقدر اتساع اعماله تتسع رقعة اخطائه .

● ما هو الجديد الذى سيقدمه نادي القصيم الادبى خلال موسمه الثقافي الجديد ؟؟

ـ لدينا الكثير وأملنا في مساندة الجمهور لتوسع قاعدة الانشطة المنبرية .. هناك مطبوعات ، مسابقات ، وندوات ومحاضرات ، تعاقبت الصحف على نشرها او الحديث عنها .

● بصفتك رئيسا لناد ادبى .. هل أدت الاندية الادبيه دورها ؟؟

ـ تجتهد الاندية ما وسعها الجهد لتأدية الدور ولا احسبها قد اعطت كل ما يجب ولكنها ماضية في العمل بجد واخلاص .

● يلاحظ فى الملاحق الادبية نقد للاندية الادبية .. ما مدى ايجابيته ؟؟

ـ من حق كل اديب ان يقول رأيه في الاندية وقد يكون للاندية عذرها وهم يلومونك ولا يستقيم امر الاندية الا بالنقد والتوجيه .

● وهل هذا النقد حمل الاندية الادبية على تغيير خطتها ؟؟

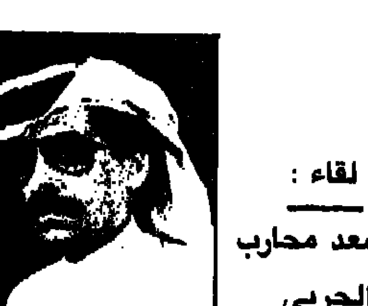
ـ النقد البناء تنعكس نتائجه الايجابية على الجهة المنقودة والاندية تضع اعتبارا واهمية للنقد وتستجيب للمعقول منه وما هو فى اطار الممكن .

● ما حجم اصدارات النادي ؟؟ هل انتم راضون عن مستواها وشمولها ؟؟

ـ هكذا نتصور ورضانا لا يرغم الاخرين على تغيير آرائهم المهم ان يرضى عنا الاخرون ونحن جادون فى بلوغ الهدف وعلى الله الاتكال ومنه التوفيق .

● وآخر اصدارات النادي ؟

ـ الجزء الثاني من المختار ويشمل المحاضرات التى نفذها النادي خلال مواسمه الثقافية ..



لقاء :
سعد محارب الحربى

● سبق وان التزمتم باعداد بحث معمق حول ندوة الغموض التي ادرتموها فى الجوف .. بين القدامى والدكتور الحامد عندما قسى القدامى على الحامد .. وقسى الحامد عليك .. الا تفي بوعدك بنشره ؟

ـ احسب ان التقادم الزمنى اذهب اهمية الموضوع ونحن نستقبل مستجدات تثرى الساحة الادبية وقد قيل ما فيه الكفاية .. وسوف ادفع قريبا بموضوع عن الغموض فى الشعر السعودي المعاصر بناء على طلب من مجلة متخصصة ..

● هناك مقولة (اختلاف وجهات النظر بين الادباء يثرى الساحة الادبية) ما رأيكم بهذا ؟؟

ـ الاختلاف المثرى هو المستمد من قناعات من خلفيه ثقافية .. اما اللجاجة والعناد والتعصب فأمر لا يزيد الساحة الا هشيما .

● الكاتبة السعودية .. كيف يراها الدكتور حسن ؟؟

ـ مكملة لمهمة الرجل والنساء شقائق الرجال ولهن مثل الذى عليهن ونحمد الله فالمرأة مدركة لدورها وفق المقتضى الاسلامي .

● ما رأيك فى الصفحات والملاحق الادبية ؟

ـ هى قوية اذا تباينت وتكون اقوى اذا لم تتحيز ولم تتمذهب . واملى ان تخطى بجسارة الى الامام وان تحرص على التنوع .. والعمق والشمول .. والتجديد .

● هل هناك مشروع فكري معين تعتزمون الخروج به ؟

ـ لازلنا نفكر فى مشاريع عدة والمهم الانتقال من التفكير الى التنفيذ وتفكيرنا منصب فى البحث عن مقر مناسب .

● كيف يمضى الدكتور حسن يومه بين المنزل والجامعه والنادي ؟؟

ـ من خلال ترتيب وتوزيع الوقت ومع ما اواجهه من ضيق فان الامر مع المحافظة قد يتم ..

● شعراؤنا الشباب لمن تقرأ منهم ؟؟

ـ اقرأ ما امكن من قراءته وفى ابداعاتهم ما يسر وقليل منهم جرفه تيار التجديد فاضاع مسبته واملى ان يعود المقلدون الى عشهم .

بعض شعرائنا جرفهم تيار التجديد ..
فهل يعود المقلدون الى عشهم ؟!

الصحافة الفنية لايقتصر نشاطها .. على خدمة فنون الغناء .. والتمثيل والمسرح فقط ... بل يتعدى الى مجالات كثيرة .. ومن مهام الصحافة الفنية ايضا ... ان تقدم الفنون التشكيلية بمختلف تشعباتها ..

وحوارنا هذا الاسبوع مع الفنانة التشكيلية منى القصبى .. والتى قضت ما يقارب خمسة عشر عاما فى هذا المجال .. ولها مشاركات على مستوى المملكة .. وخارجها ايضا :

الفنانة التشكيلية منى القصبى لـ الاربعاء

الرسم تجسيد لمعاناة الانسان واحساس صادق بالاخرين

رعاية الشباب تدعم الفنون التشكيلية باستمرار

●● بدايتك مع الرسم كانت بداية عشق له أم تجربة ؟

بدأت رحلتى مع الفن منذ الصغر فكنت اهوى الرسم كثيرا ، فلاحظ والدى ذلك فاخذ يشجعنى ويحضر لي الالوان ، وكذلك وجدت التشجيع فى المدرسة فاكثرت من زيارة المعارض داخل وخارج المملكة واخذت اقرأ عن الفن التشكيلى فنمت هذه الهواية ، ومع تشجيع الجميع قدمت اكثر من ستين عملا فنيا .

●● بماذا تفكرك كل لوحة ، وما اللوحة التى تمثل معاناة حقيقية ؟

معظم لوحاتي تمثل معاناة حقيقية ، ولعل اقواها واشدها معاناة لوحة « سلاحي » التى مثلت معاناة سريعة بالنسبة لي فقد بدأت رسمها مباشرة بعد نشرة الاخبار التى تضمنت لقطات من معاناة الشعب الفلسطيني وحركة الانتفاضة ضد الصهاينة ، مما أثر فى نفسى كثيرا فرسمت شابا يحمل سلاحه الوحيد « الحجارة » يدافع بها عن المسجد الاقصى .

ولقد اقترحت على الرئاسة العامة لرعاية الشباب اقامة معرض خاص بالانتفاضة الفلسطينية ودعوة الجميع بالاشتراك فى هذا المعرض باى عمل فنى او مادى وقد رحبت الرئاسة بالفكرة وشجعتنا كثيرا .

لهذا اتمنى من جميع زملائى وزميلاتى التحضير لهذا المعرض وانا اجدها فرصة جيدة للتعاون معا لخدمة قضية اسلامية عربية واللوحة التى ابكتني كانت تعالج نفس القضية وهى للاستاذ ضياء عزيز ضياء لام تحمل ابنها القتيل وفى يده الحجاره وتشير بيدها بعلامة النصر وقد كانت على غلاف « الاربعاء » منذ فترة وقد تأثرت بها كثيرا ، وانا اجد انه من الصعب ان يعبر الفنان بريشته عن العجز والقهر واليأس لكن الفنان الاستاذ ضياء عزيز ضياء ابدع فى التعبير عنها جميعا فى هذه اللوحة .

● تمنيت ان تصبحي شاعرة ام فنانة تشكيلية ؟

تمنيت ان اصبح شاعرة وفنانة تشكيلية معا ، لان هذا يسهل على التعبير الدقيق عما في نفسي ، فالشعر تعبير جميل ودقيق يبحر من الكلمات التى تعتبر لغة التفاهم بين البشر ، لذلك تجد فكرة الشاعر تصل مباشرة كما فى ذهنه تماما للمتذوق ، اقصد ان وسيلته مباشرة وانا احب الشعر واتذوقه كثيرا ، ولكن ليس لى اى محاولات شعرية .

اما بالنسبة للرسام التشكيلي ، فانا اعتبر ان مهمته اصعب ، ذلك لانه قد يختلف المتذوقون لفنه فهم فكرته بالضبط ، نظرا لاختلاف معاني الالوان من شخص لاخر . وقد يحتاج الى شرح لوحاته بالكلمات ، لكن في النهاية ليس هناك فرق كبير والعلاقة بينهما وطيدة وكثيرا ما تكون هناك توارد افكار ما بين الرسام والشاعر نظرا لتشابهما فى دقة ورهف الاحساس ولكن كل يعبر عن نفسه بطريقته وباسلوبه الخاص .

● لماذا تختارين الحصان فى الكثير من لوحاتك ؟

فى رأيى ان الحصان من اجمل المخلوقات وفيه عزة واباء وجمال واصالة ولانه يحمل الكثير من صفات العربي ، وحتى الان رسمت اكثر من ستة ازواج من الخيل .. كل زوج يمثل فكرة تختلف عن الاخري ، لكن اخر لوحاتي كانت لحصان واحد يسبح فوق السحاب واستعد للدخول بها لمعرض دول مجلس التعاون الذى سيقام فى يناير القادم .

● ماهو المثل الذى ترين انه ينطبق على اغلب الرسامين ؟

« عين الحر ميزانه » ..

● ماهي الالوان التى تفضلينها وهل تعنى شيئا لديك ؟

احب اللون الابيض كثيرا والازرق ومشتقاته وهما في رأيى يدلان على الصفاء وابتعد عن اللون الاحمر ومشتقاته .

● الحلم الذى تتمنين تحقيقه ؟

القمة حلم اتطلع الى تحقيقه ، واستمراره مسؤولية كبيرة جدا ، والحفاظ عليها مسؤولية اكبر ، لكن في رأيى انه كلما كان الفنان صادقا ، ليس متعمدا ، كلما كانت خطواته سريعة الى القمة ، لكن التطلع الى القمة لا يدخل فى اعمال الفنان مثلما له من قيمة فى اعمال العالم او العامل ، فالفنان يسره تقدير المتذوقين لفنه ، بهذا المفهوم يكون التطلع ثانويا وكثيرا من الاعمال الفنية لم تقيم الا بعد سنين طويلة من تنفيذها وربما بعد وفاة اصحابها ، وقد يصلون الى القمة بعد عشرات السنين من وفاتهم .

● ماهو شعورك عند ترشيحك لمتحف الاردن ، فرح أم خوف ام مسؤولية ؟

جميعها معا .. فقد شعرت بالفرح الشديد عند ترشيحى انا والزميلة فوزية عبداللطيف ضمن عشرة فنانين من جدة ، فسرعان ما شعرت بالمسؤولية عندما تلقيت الدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلمت ان المعرض سيمثل خمسا وعشرين دولة اسلامية وسيصدر عنه كتب بلغات مختلفة الى جانب الافلام الوثائقية عن المجموعة الفنية المعروضة ليوزع على محطات التلفزيون فى الشرق الاوسط واوروبا وان المملكة تود اهداء الاعمال الفائزة الى هذا المتحف فشعرت بالمسؤولية امام وطنى مما جعلني اقدم اقوى اعمالى « باب الكعبة » ووجدته خير فكرة لخير مناسبة ، لكن انتظار نتيجة المسابقة جعلني اشعر بالخوف والقلق لانه كان يمثل اختبارا صعبا بالنسبة لى لكن احمد الله كثيرا على الفوز وادعوه ان اكون دائما عند حسن ظن الرئاسة العامة لرعاية الشباب التى بينى وبينها ثقة متبادلة .

● موقف مضحك وآخر مبك :

فى احدى ساحات مدينة روما الايطالية حيث يتواجد العشرات من الرسامين التشكيليين يرسمون حتى غروب الشمس لفت نظرى احدهم حيث وضع لوحته على الارض وكانت كبيرة جدا ووضع الحجارة على اطرافها ثم جلس على كرسى ، ووضع قدما فى اناء فاقتربت منه لارى مافي الاناء فوجدت عدة الوان متراكمة واخذ يحرك قدماه فى الاناء بحرص شديد وكأنه لايريد ان يجعلها لونا واحدا ، وفجأة وجدته يقفز على اللوحة التى على الارض يرقص ويغنى بطريقة هيسترية فتطبع قدماه اشكالا على الكانفس حتى امتلأت اللوحة ، والغريب فى الامر انه كان يغير الاحذية وكانت من اطول المرات التى ضحكت بها في حياتي ، لكنى لا انكر انه نال اعجابى وتقديرى لانه حرص على التعبير عما فى نفسه دون اى اعتبار لاى سخرية .

اما الموقف المبكى :

فهو ما اقرأه عن مهاترات صحفية بين الفنانين فى صفحات الجرائد والمجلات ..

حوار :
مرعي السالم

حديقة الاربعاء



يكتبها احمد عبدالقادر معبى

معرفة الرجال كيف تكون ؟

ليس كل واحد يمكنه ان يحكم على انسان من عباد الله جزافا لمجرد معرفة صدفة عابرة فيشهد له او يزكي تصرفاته فمعرفتك بالشخص شيء واحتكاك به وملازمته شيء آخر ومصداق ذلك ما سنه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في دقة معرفة الرجال حينما جاءه رجل يشهد لرجل آخر.

فقال عمر له : اتعرف هذا الرجل ؟

فاجاب : نعم

قال عمر : هل انت جاره الذي يعرف مداخله ومخارجه ؟

فاجاب الرجل : لا

قال : هل صحبته في السفر الذي تعرف به مكارم الاخلاق ؟

فاجاب الرجل : لا

قال عمر : هل عاملته بالدرهم والدينار الذي يعرف به ورع الرجل ؟

فاجاب الرجل : لا

فصاح به عمر : لعلك رأيته قائما قاعدا يصلي في المسجد ؟

فرد الرجل بالايجاب.

فقال له عمر : اذهب فانك لا تعرفه والتفت الى الرجل الآخر وقال له ائتني بمن يعرفك ياهذا.

نعم هذه هي طرق معرفة الرجال بسطها عمر في هذا الحوار « الجوار والسفر وهو محك الرجال والتعامل بالدرهم والدينار التي تكشف قناعة الرجل وحرصه على جمع المال من الحلال ».

وهذه امور تكشف المرء على حقيقته اما المعرفة « السطحية » ومعرفة المناسبات فليست محكا للرجال وليست سبيلا لمعرفة حقيقتهم وكم من اناس غرتهم المظاهر فحكموا على الاخرين حكما عشوائيا وجاءت النتائج على عكس كل التوقعات ووقعوا في شراك الواقع المرير والمظهر البراق وعندها عشوا على بنان الندم.

نكتة صحفية

كان القطار ينهب الارض نهبا في طريقه من لندن الى ليفربول عندما تقدم قاطع التذاكر من احد الركاب وطلب منه ان يريه تذكرته فقال الرجل له انا محرر في جريدة « التيمس » ونظر قاطع التذاكر الى الراكب في شك وقال له ان معنا في الغرفة المجاورة رئيس تحرير جريدتك.

فتعال معي ليقرر انك محرر عنده ولم يجد الراكب بد من الذهاب الى حيث يجلس رئيس التحرير وسأله قاطع التذاكر عما اذا كان الرجل محررا عنده فاجاب : بل هو اقدر محرر في الجريدة

ولما وصل القطار الى ليفربول تقدم الراكب الى رئيس التحرير وقال :

اشكرك ياسيدي فقد انقذتني من ورطة فانت تعلم اني لست محررا في الجريدة فابتسم الرجل وقال : لا شكر على واجب فانا ايضا لست رئيس تحرير الجريدة.

من خصائص المجتمع الاسلامي

انه مجتمع ود وتراحم تبنى العلاقات فيه على اسس معنوية يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى من عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » رواه البخاري ومسلم.

وهناك فرق كبير وجد شاسع بين اقامة المجتمع على اسس معنوية وقيامه على اساس مادي بحت ذلك ان المجتمع المعنوي يقوم على علاقات روحية تربط بين اجزائه في تلاحم وترابط وتراحم ومحبة وشفقة بحيث لا يمكن لهذه العلاقات ان تتفكك ولهذه الاجزاء ان تتبعثر وبالتالي فان البناء يصبح في منعة من السقوط والتداعي تؤيده رابطة العقيدة الايمانية سياجا واقيا تؤلف بين البشر وحسبنا ان نذكر في هذا المقام قول الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع « يا ايها الناس ان ربكم واحد وان اباكم واحد الا لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي ولا لاحمر على اسود ولا لاسود على احمر الا بالتقوى ».

بعكس المجتمع المادي فالعلاقات بين افراده تقوم على المصالح والمنافع المادية العاجلة وهو مبدأ « امسكلي واقطع لك » فلا رحمة ولا تضحية ولا ود ولا ايثار ولا مثل عليا بل ربما ينظرون اليها على انها نقائص وسذاجة او غفلة.



مسجد التنعيم بمكة المكرمة

معلومة

يقول دكتور الكسيس كاريل الحائز على جائزة نوبل في الطب : ان الرضاعة الطبيعية علاوة على انها تقلل عدد من يموت من الاطفال فانها تكسب الطفل الرضيع مناعة ضد الامراض وتستمر هذه المناعة الى ما بعد الفطام كما انها تمنحه اسباب الصبر وسكينة النفس بينما تسبب الرضاعة الصناعية علاوة على امراض الجهاز الهضمي بروز الفك العلوي وتشويه وتفلطح قبوة الفم.

اما مدة الرضاعة فقد خاض فيها العلماء وخرجوا بنتائج ملخصها : ان رضاعة الطفل يجب ان تكون فوق السنة ويستحسن ان تكون سنتين كاملتين.

اقول وقبل هذه الابحاث العلمية بمئات السنين اوصى القرآن الكريم بان تكون رضاعة الطفل رضاعة طبيعية عن طريق الامهات وان يكون الحد الاقصى للرضاعة عامين كاملين وذلك بنص الاية الشريفة « والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة » اية قصيرة كلمات قليلة جمعت اصول علوم لم يعرفها العالم الا في عصرنا اليوم.

شعر

شاعر ونجمة



عمر بهاء الدين الاميري

كان الشاعر الغريب يرسل زفرته في كبد الليل ، يناجي ربه ويشكو كربه .. وكانت في السماء نجمة شاعرة تحصى اليه . وتتحسر عليه .. وتكونت بينهما مودة خفية وفية .. فكانت تبكي لتباريحه حتى فقدت بصرها .. وفرقت بينهما الاقدار .

وفي ليلة تصف القصيدة اجواءها حنت النجمة الى الشاعر واخذت تسائل عنه جاراتها ؟

الليـل والبـدر عـلى خـده ونهلـة العشـاق من نهـده

هـذا عـلى جيـد الهـوى نـاعس وذاك مـرتـاح عـلى زنـده

والافق في تيـه المـدى شـارد بـين سحـاب ضـل عن قصـده

والبحر صـدر الكـون امـواجـه اضـلاعـه والخفق في مـده

• • •

ونجمـة تسـأل جـاراتهـا مـاذا عن الشـاعـر عن وجـده ؟

عن قلبـه .. يحمـل هم الـورى عن سعيـه .. يبحث عن رفـده ؟

عن المنى تضيق عنهـا الـدنى اخطـاهـا الجـد .. عـلى جـده

يعيش منهـا العمـر في غـربـة والصبر معـوان عـلى كـده ؟

وتـردف النجمـة : كم كـان لي من بثـه حظ .. ومن وده

يشكـر للـه .. ويشكـو .. ولا ضـير .. فشكـوى الحر من حمـده

كم كنت ابكي من تبـاريحـه حتى خـوت عينـاى في سهـده !!
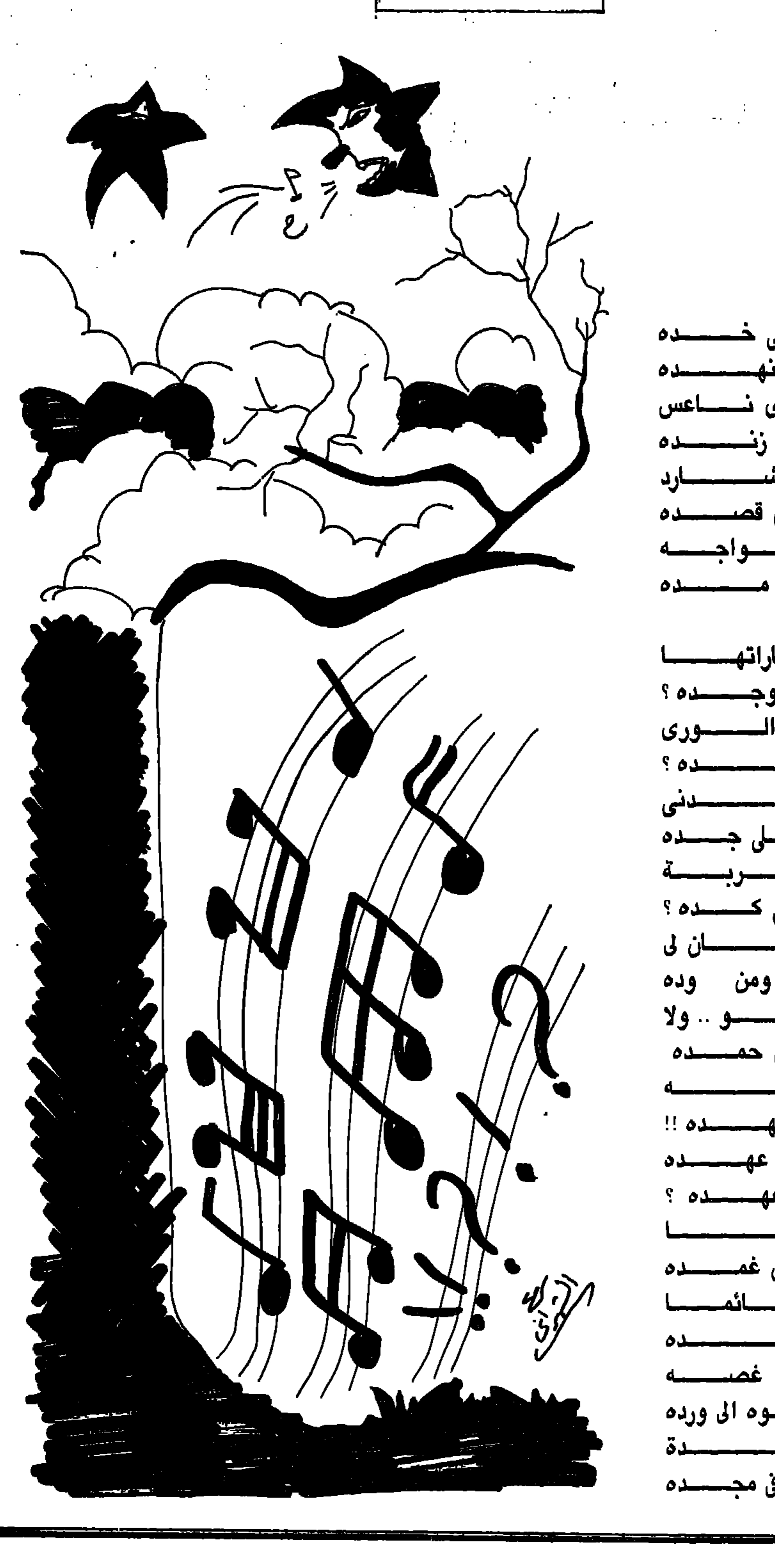
عهـد .. ومـازلت عـلى عهـده تـرى امـا زال عـلى عهـده ؟

ورحن يبحثن .. وقـالت لهـا السهـا : كسيف سـل من من غمـده

اري بعيـدا شبحـا .. وهـائمـا فؤاده يشـرق من وقـده

يجـرع كـأس الشـوك في غصـه والـورد يـدعـوه الى ورده

الخلق مثلى .. وهـو في وحـدة يكـابـد اللـوعـة .. في مجـده



القاصة السعودية نجوى هاشم بعد صمت طويل

● يصمت الكاتب عندما تكون الكتابة غير مجدية

● سباعي عثمان كاتب انساني لم ينصفه الزمن .. !

سباعي عثمان

سعد زغلول

●● كتب : جبريل ابو دية :

« اذا كان الكلام من فضة فان السكوت من ذهب » .. ما اجمل الصمت حينما يكون الزمن عاثرا .. مع من يكتب اقول « الصمت لان هوس [الك]تابة عمل انفجاري لكل جدران الصمت التي تتطال [ع]نان السماء حول جمجمة الانسان الذى يحاول [اب]دا تهذيب الانماط التعبيرية باللغة او بالالوان او [ب]وسيلة اخرى ! غير ان الصمت احيانا يتكوم [حو]ل هذا الانسان مرات لا يلبث ان يستوطنه [و]يجر به عبر ديدنة الاسئلة المعلقة بين قناعة [الاست]مرار وبطلان المردود من الكتابة .. ويتسرب بعد [ه]ذا دخان الرغبة .. الجنون الذي يشعل الحب [في ه]ذا الانسان الصامت ونجوى هاشم كاتبة قصة [...]ة تاخذ هذا التميز من بساطته من لغة لا تسلم [...]ها لمن يريد هي تتميز بابطال قصصها تصوغهم ضمن فعالية الكتابة المعاشة ..

نجوى كتبت مجموعتها القصصية الاولى وهي لم تحمل بين طياتها « فاطمة محمدية » السيرة الذاتية المولودة من « ربيع العشة » مارست بعد ذلك صمتها وهنا في الاربعاء حاولنا اعادة توازن العلاقة من جديد معها في حوار صريح لا ينقصه الا شيء من الاصغاء .

□ لماذا يكتب الكاتب ولماذا يصمت عن البوح والكتابة ؟

● يكتب الكاتب عندما تتقطع اوصال الصمت يكتب الكاتب عندما يشعر ان الموت بدأ يحاصره ويبدأ بالبحث عن الخلاص بالكتابة وهي المتنفس الوحيد ، يكتب عندما يريد ان يعيش من حوله ، يكتب عندما يعيش اللا مالوف ، يكتب عندما يستوطن الحرف ، يكتب عندما يطبق عليه الحصار من كل جانب فيرى ان يحاصر من حوله بما لديه قبل ان يحاصروه ، يكتب ليدخل الضياء ، يكتب ليدفع الدم الى عروقه ، يكتب ليفتت المر في داخله ويشكل زمنا اجمل واروع ، يكتب ليقتحم الاسرار المقفلة ويدخلها بالقلم لا بالسيف ، يكتب الكاتب عندما يشعر بالتمرد على الاستكانة .

□ متى يصمت عن البوح والكتابة اذن ؟

● يصمت عندما يكون صمته كلاما ويبدو لي ان صمت الكاتب احتجاج لا شعوري في حد ذاته على الجمود والتكرار والملل والصمت ، والصمت حديث مكثف متواصل مع النفس وهو دعوة مفتوحة للتعرف على النفس لحين تأتي لحظات البوح ويصمت الكاتب عندما تكون الكتابة غير مجدية عندما يشعر ان لا شيء يستحق التواصل ، يصمت الكاتب عندما تكثر الاصوات الفرغانية ، يصمت لانه يريد ان يستمع ويتواجد مع نفسه ، يصمت لانهم قالوا ان الصمت حكمة يصمت لانه يريد ان يمتلىء ، يصمت لرغبته ان يحاصره من حوله لا ان يحاصره ويجرب الحصار ، يصمت ليعود متجددا يصمت الكاتب عندما يشعر ان الاوتار التي كان يعزف عليها قد تقطعت ، يصمت عندما يتعشق ويستوطن الصمت ويلجأ اليه يصمت عندما يشعر بالركود ويفتقر الى من يسمعه ، يصمت الكاتب عندما تكون الفرجة امتع هواية واروع بهجة للاستمتاع وسط الضجيج ، وان تمارس دور المتفرج اروع الف مرة من ان تكون احد ابطال مسرحية هزلية يصمت عندما يكون السؤال عميقا ومفتوحا على مصراعيه (اكتب لمن ؟ من اجل من ؟ لقد امتلئت بالفراغ) .

□ بالنسبة لنجوى بعد مجموعتها او قبلها تتهم انها لا تستطيع التخلص من ارضية سباعي عثمان القصصية ؟

● يقول سعد زغلول تهمة لا انفيها وشرف لا ادعيه ومهما يكن ان كان فانني افخر انني تشبعت وتتلمذت على اسلوب الراحل الاديب الفنان سباعي عثمان فان ظهرت كتاباتي تلبس اسلوب سباعي او تتدثر به في مجموعتي الاولى ، سفر في ليل الاحزان » او في الكتابات الاولى لان كل كاتب لابد ان يصطبغ في بداياته بمبدع ما يتمثل اسلوبه وطريقته ، مجموعة سباعي عثمان الاولى ، الصمت والجدران ، اذكر انني قرأتها في بداياتي وخصوصا الاولى وحفظتها وعيا وفهما وشعرت يومها ان سباعي عثمان كاتب متميز ، جاءت مجموعته الثانية ، دوائر في دفتر الزمن ، قبل حوالى خمس سنوات شدتني اكثر من الاولى ربما لان سباعي من الكتاب الذين يمنحون انفسهم الفرصة بين الاصدارات للتواجد بعدها بابداع اكثر وتألق وهذا ما كان ومن شدة ، تأثري ، بها عملت دراسة كاملة ، شاملة ، عنها حوت حوالى خمسين صفحة ، فلسكاب ، نشرت في صحيفة عكاظ عام ١٤٠٤هـ على ما اذكر ، وكنت يومها اتخبط بين القصة والنقد وحاولت الاتجاه الى النقد في تلك الفترة عندما كتب احدهم في تلك الفترة ان نجوى صوت نقدي قادم لكنني ما لبثت ان توقفت وواجهت القصة ملجئي وملتقاي سباعي عثمان وان كنت قد تأثرت به كتابيا فلانه كاتب يقف متوحدا على قمة الهرم وكل من حوله يتقاطرون هنا وهناك فهو استاذ جيل لم ينصفه الزمن ولا النقاد وسعدت في الخمس سنوات الاخيرة قبل وفاته يرحمه الله بمتابعة انتاجه وتوجيهاته .

فالتأثر والتأثير وان بدا واضحا في المجموعة فهذا لا يمنع ان لي اسلوبي الخاص وتكويني الكتابي ومفاهيمي وان بدأت بتتبع معالم خطى سباعي عثمان الا انني لم اصل الى اسلوبه الذى طالما تمنيت ان اصل اليه فسباعي كاتب انسان يعتمد الكتابة القصصية العميقة والنفسية التحليلة بحكم التجربة والموهبة والتعمق في الفن القصصي اما انا فقليلة التجربة متهمة بالاسلوب الرومانسي الحالم الحزين الشفاف وقد اشابهه وهو من حيث اتباعي اسلوب التداعي ولكن المقارنة غير واردة فسباعي استاذي واستاذ جيل اثر وسيؤثر مستقبلا فلن اصل اليه مهما حاولت فانا مقلدة رديئة واعتقد انني مؤخرا وفي كتاباتي الاخيرة بدأت اخط لعالم واقعي مختلف وان اعتلت به النبرة الواقعية وخرجت فيه البس رداء نجوى .

□ حاولت كثيرا الخروج عن الكتابة القصصية بالكتابة الاجتماعية والنقدية ولكنها كانت متقطعة او لنقل انتهت لماذا ؟

● الكتابة بالنسبة لي هم ايا كانت وهي مرفوضة لدى عندما ادفع من قبل اخرين ليس رفضا ماديا وانما رفضا داخليا يسيطر عليها همي فقط هو الذى يغريني بالكتابة ، زمني فقط هو الذى يغريني بالكتابة ، زمني هو الذى اندفع به واليه وداخلي هو الذي يدفعني لاحاور اوراقي وعموما الكتابة تتمحور وتولد لدى دون تحديدات فانا اكتب دون تحديد هوية للمولود وقد يكون قصة او مقالة اجتماعية او ادبية ، اكتب المقال الوجدانى لانطلق من نفسي ولاسمي مالم يولد بعد ولاشعر انني اسرى في عروق الليل ولاناجي حاضرى ومستقبلي ووقتي الضائع .

مقالي الوجداني اندفع اليه واشعر انه يقلب علي المواجع كالجرح القديم ويسكنني كالصوت الجميل واكتب المقال الاجتماعي لاجد نفسي داخل المجتمع متابعة مستقلة فاتحة ذراعي لكل ما يجرى .

ومع ذلك كل هذه الكتابات كانت منقطعة لان الظروف كثيرا ما تحرمني من لقائي بحروف وارتحالي الى زمن التوهج ، كما انني لست على ايمان كامل بان الاديب موظف لدى الحرف لابد ان يتواجد كل يوم ويتنقل من هنا الى هناك بل على العكس فالكتابة اجمل هواية واروع موهبة لانها لا تلزم الكاتب بالتواجد وقت ما يشاء بل وقت ما يشاء هو ، انا كاتبة مازلت اخطو نحو الابداع ولكني اعترف بمزاجية تامة نحو الابداع وتمردى وعنادى واصرارى على ان اشاء انا لا كما يفرضه الاخرون او كما يطلب مني . في لقاءاتي او احاديثي عندما يحدد الزمان ونوعية السؤال وخصوصا عندما يكون سؤالا مملا ومكررا قد أتحمس لاسئلة الصحفي تحمسا كبيرا في اللحظة واعرض بالاجابة غدا ولكن بعدها بلحظات تفتر الحماسة ثم تتهاوى امامي وقد يستفزني مقال قرأته او حوار واسرع الى مكتبي للكتابة ولكنى يشغلنى كتاب او ظرف فانسى ذلك وارمي رؤوس الاقلام التي كتبتها في ادراجي لا مبالية بها قد تمر شهور وشهور ولكن الصحفي لا تفتر حماسة يتابعني بين لحظة واخرى بحجة ان الاسئلة لا ترتبط بالوقت فتعاودني الحماسة اذا كانت جيدة ومن خلال هذا المنطلق كثيرا ما تشدني كتب تصلني واقرأها واتحمس واستعد للكتابة ولكني فجأة اتناسى وأؤجل المقال للغد او بعده والكسل يحتويني والكسل شكواي من الكتابة ولكنه لا يحاصرني عندما اقرأ ويبدو انه بينه وبين القراءة عداء ، اما من الناحية النقدية فقد تمنيت ان الملم حرفي واكتب عن كتب اقرأها قصة او شعرا واتحمس للهجوم على كاتب او اتحمس للاشادة باخر ولكني في النهاية اتهاوى لاني عشت تجربة مريرة من حيث الكتابة النقدية عن كتابة وكل ما كتب عن كتابي كان مديحا او مجاملة ولكني حاليا اتعايش مع لحظات مشرقة مستفزة للكتابة والمعاودة ولذلك الكتابة بالنسبة لي لن تنتهي وان توقفت فالانتهاء يعني الانقطاع والنهاية تعني الموت وانا لم امت فنجوى تتنفس وتعيش وان توقفت كتابيا فلن تتوقف حياتيا .

□ من خلال قراءاتك هل نحن نعيش أزمة في الفكر العربي وهل هناك ازمة بين المبدع والمتلقي ؟

● بالتأكيد نحن الان نعيش ازمة في الفكر العربي من خلال تلك الهوة الواسعة بين ما نقرأ وبين ما نكتب او بين ما نقرأه وبين ما نعيشه وبين ما هو حاصل ويجرى على الساحة الادبية وبين الكتابات الساذجة المطروحة هنا وهناك والتي مازالت تدغدغ المشاعر وتناجي الاطلال ، الكاتب العربي حتى الان لم يستطع ان يلامس جروح مجتمعه ومازال في دوامته بعيدا لم يستطع ان يتجاوز نفسه ككاتب فكيف يصل الى متلقيه مما لا شك فيه ان فردية الكاتب العربي تلف على القمة وعدم التعايش مع ما يجرى حوله والخروج من بوتقة الكتابة كما لابد ان يكون الكاتب ملتزما امام نفسه وامام الناس وان لا يجسد مشكلات الحياة المباشرة تجسيدا واقعيا فهذه مهمات الصحافة ولا يرتقي بها الى اسلوب رمزي يعجز القارىء بل يتوارى بين الاسلوبين في التحليل والتجريد حتى ينشىء ادبا راقيا يلغي الازمة فالازمة تتجسد بين ما يجرى وما يكتب الخلاف بين الواقع والمكتوب يبدو لي ان انفراج الازمة يتجسد في تبسيط الكاتب لفكرته .

□ يقولون ان قصة حدثت فاطمة محمدية تجاوزت بها نجوى وقدمت اسلوبها الخاص ولغتها الخاصة التي بامكانها ان تضع سياقا عاما للمجتمع ما راى نجوى ؟

● حدثت فاطمة محمدية قالت عملا متميزا متحايزا بالنسبة لي لو صح القول لقلت انه خط سير مغاير لخطي الاول في المجموعة باديء ذي بدء هو قفزة من الرومانسية الى الواقعية المحضة دون المرور باية مدارس كتابية اخرى .

التجربة بالنسبة لي كانت تدخل ضمن التجارب الادبية او « الادب التجريبي » القصة لا تستغرقني كتابتها سوى نصف ساعة لكن تفكيرا وانشغالا حوالى شهر .

فاطمة محمدية تجربة متمايزة من حيث العنوان العامي جدا ومن حيث الكتابة باللهجة العامية التي تثير الجدل .

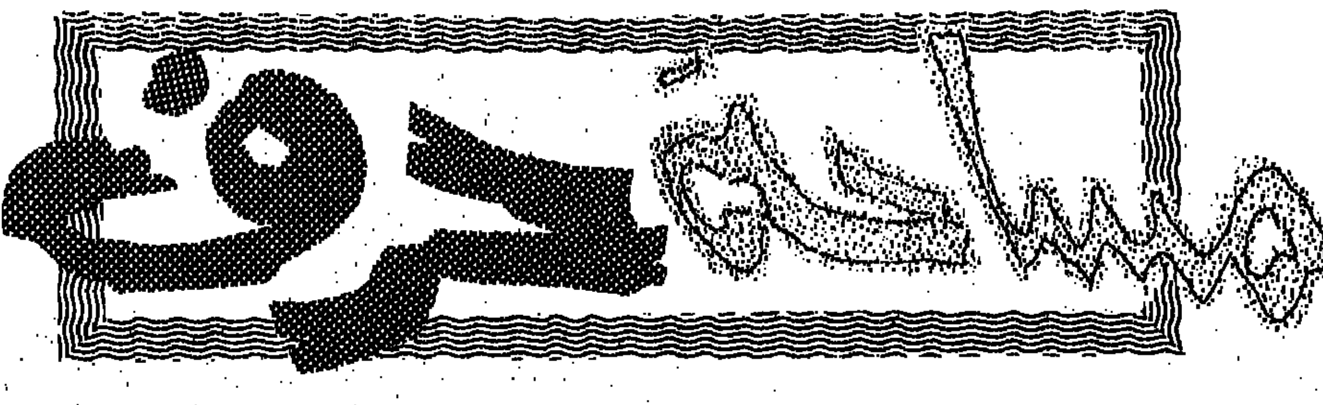
وهل هي محاولة مني لتكريسها ؟ كان هذا المطروح امامي من كل من قرأ القصة .

فاطمة محمديه اثارت الجدل حول اللهجة كما نتحدث بها في منطقة جيزان وبعضهم من اساء تعبير اللهجة وانا لا اكرر التجربة لانني ضد فكرة التحضير في اللغة ولانني لا يمكن ان انطق انسانة امية لم تغادر جيزان الا الى مكة او جدة واقول مثلا عندما تنطق عبارة « مانسوين » باللهجة المحلية اقول بانها قالت « ماذا تعملين » او كلمة « ياه » اقول انها قالت « نعم » انا ضد الفكرة فاما ان اكتب الحوار كما جاء منطوقا ولكن بنظرة الاديب والا ان اترك الكتابة الى شيء اخر .

بعدها قدمت « ليلة تقول ليلة » قصة اخرى هي توظيف شديد الخصوصية للمجتمع الجيزاني الخصب والغني بابداعاته وتراثه وادواته ولكن لا اعرف هل ساكرر التجربة ام لا ومجرد الجدل الذي اثير حولها يجعل منها تجربة متميزة وفريدة حيث انها نشرت في جريدة المدينة ملحق الاربعاء واعيد نشرها في عكاظ وحاليا نشرت في عدد بيادر الاخير الصادر عن النادى الادبي في ابها وقد لاقت استحسانا في الامسيات الادبية التي شاركت فيها واتضح من خلالها ان الخصوصيات الصغيرة ليست ملك جيزان وانما تشارك فيها اكثر مدن المملكة ان لم تكن اكثر مدن العالم العربي وهذا يكرس فكرة واقعية الادب ووصوله الى الناس وبسهولة .

□ لم تنصفك الكتابات النقدية على كثرتها ولم تضف شيئا جديدا ما هي الاسباب ؟ هل هو ضعف النقاد ام دليل على عدم فهمهم لما كتبت ؟

● اظنني فخورة جدا بالكتابات الكثيرة التي كتبت عن مجموعتي داخل وخارج المملكة والتي اوصلتها اليهم بمجهود خاص وتجاوزت الدراسات التي قدمت عن المجموعة حوالى الستين دارسة وقد لا اجانب الواقع اذا قلت انها كان مناصرة لادب المراة واصر على هذه العبارة اكذب اذا قلت انني لم اتباه بما كتب عني وبالاستقبال الحافل لمجموعتي ولكنها مباهاة متالة حملت الكثير من المرارة على أخطاء قد تكون فنية موجودة في المجموعة ومع ذلك لم تنصفني الكتابة ، وشعرت انها لم تضف لي شيئا اللهم الا تلك الدراسة التي كتبها عثمان عابدين في جريدة الايام السودانية ودراسة للاستاذ الربيعي في جريدة القادسية العراقية ووقفة الاستاذ محمد العطار في جريدة الرياض الرائعة وكذلك الاستاذ عبدالواسع سعيد ولكن من النقاد والمعروفين من تناول المجموعة لا احد ولا اظن انني انتظر ذلك في يوم ما ..



الصعود الى الهاوية



في هذه الايام كل شيء يمكن ان يحدث .. ويمكن ان يكون .

وكل شيء اصبح جائز ومحتملا ومتوقع بعد ان تحول هذا الزمن الى مسرح للكثير من الاشياء الغريبة والعجيبة والمستحيلة ايضا !!

وحين تأخذك الدهشة وانت تفتح فمك امام خبر (ما) قد يبدو غريبا وترتسم امامك اكثر من علامة استفهام تجدك في الجانب الاخر تتلقى مع الايام مزيدا من اخبار المتناقضات والغرائب التي تحدث باستمرار في ارض الله الواسعة .

ومع المزيد تتشبع دهشتك وتذوب استفهاماتك على مقاطع من ترديداتك « يازمان العجايب » .. لحظتها تتعامل بعادية وببرود مع تلك الاخبار التي كنت (يوما) تفتح فاك وتحدق وكأنك غير مصدق او كأنك لا تريد ان تصدق !!

اسمعوا شيئا من هذه الاخبار .

١) شاب صيني كان يعاني من نوبات التشنج .. وحين تعب من الاطباء وحبات الدواء اهتدى الى علاج مثير !!

اكل الافاعي السامة الحية !!

واقبل الشاب على اكل الثعابين بشراهة تفوق شراهة (الساندوش) وخلال عامين اكل اكثر من ١٨٠٠ ثعبان سام حي !!

المشكلة ان الشاب الصيني اصيب بمرض (الادمان) في اكل الثعابين فالشاب اصبح لا يستغني عن اكل ثعبان واحد قبل كل وجبة .

٢) عشرة دولارات يبدو انها اصبحت اكثر غلاء من بني الانسان عند البعض !

هذا ماحدث بالضبط حين اقدم اربع من الطالبات الامريكيات على قتل مدرستهن العجوز !!

ولا تسألوا عن السبب ؟!

فحضرات البنات يردن قضاء سهرة ممتعة في ملهى ليلي تتكلف عشرة دولارات .

ولانهن لا يملكن هذا المبلغ فانهن قد قررن ان تكون العشرة دولارات هي ثمن الانسان !! (بابلاش) !!

٣) « ويلي » مواطن الماني تزوج من مواطنته الحسناء (والترود) فجأة اصبحت (والترود) تدخن « البايب » وترتدي ملابس الرجال وباتت تحلم بان تصبح رجلا !!

واصبح (والتر) هو الوجه الاخر للحسناء (والترود) .

واضطر (ويلي) لطلب الطلاق اذ لا يمكن ان يعيش حياة زوجية سعيدة مع شريك اصبح مثله !!

الغريب ان المحكمة اجبرت (ويلي) بدفع النفقة والوفاء بالتزاماته المادية بحجة ان ماحدث كان طبيعيا !!

٤) في امريكا شبكة غير قانونية لبيع الاطفال !! وخلال عامين تم بيع اكثر من ٢٠٠ طفل .. سعر الطفل ٢٥ دولارا .

اطرحوا منها الاتعاب لتحصلوا على المبلغ الصافي !!

(بابلاش) ايضا !!

٦) من اشد الغرابات الحاصلة في هذه الارض الواسعة .. شيخوخة الطفلين « فرانسي » و« ميكي » .

فقد اصيب الطفلان بمرض « بروجيريا » اى مرض الكهولة في سن الطفولة .

عمر « فرانسي » الحقيقي ٨ سنوات وعمر « ميكي » ٩ سنوات ولكن حسب الحسابات البيولوجية حاليا فان عمريهما هو ٨٥ سنة و١٠٠ سنة تصوروا الحياة كيف تكون لكهلين لم يستمتعا بطفولتهما بعد ؟؟

٧) في جمهورية (التوغو) اعتادت القبائل ان تقيم مباريات مصارعة لتحديد بطل القبيلة .

شروط المصارعة سهلة جدا .

فهي لا تتجاوز الا يغتسل المصارع لمدة اسبوع وان يجيد اطلاق الصيحات والزمجرة وان يرعد ويجيد افتعال الرعب !!

٨) القفز بالمظلة ٣٠ مرة !! المفرح لميشيل انه كان يعمل قبل ذلك مظليا مبتدئا .

لكن كيف يكون الحال لو واجه مثل هذا الحكم شخص لا يفلح في القفز حتى من (عتبة) بيته !!

اشياء كثيرة تحمل روح الغرابة وحين تأخذنا قناعتنا بان هذه الكرة مستديرة لا تعرف المستحيل او الغريب فان قناعاتنا تقودنا من الطرف الاخر الى الاعتراف بان اشياء مما يحدث في هذه الارض هو نتيجة السقوط الى الهاوية في عملية الصعود (اللامتوازن) !!

واذا افتقد الصعود توازنه يظل الركض الى حيث تسكن (الهاوية) قمة النهاية !!

وحين يظل الركض مجوفا تصبح شارات الصعود والسقوط تحمل نفس التشاطر المعنوي !!

« الصعود الى الهاوية » صورة وصفية رائعة .. ولا ابلغ ..

لحظة ان يفتقد هذا الصعود اتزانه الروحي !!

معك الوقت والعمر

هاتي يا انت وقتا
اضربه طولا بالعرض
اجعله عمرا في شهر
واصنعه زمنا اخر !!

***

هاتي يا انت وقتا
احرث في عينيك الارض
اسكب في كفيك البحر
وامطرك حلما هاجر !!

***

هاتي يانت وقتا
تتولد منه بداياتي
تتواصل فيه نهاياتي
القاك فيه والقاني !!

***

هاتي يا انت وقتا
اعرفه زمني الاتي
اتحسس فيه مساراتي
واكتبه عمري الثاني !!

***

هاتي يانت وقتا
اوقف فيه الساعات
وبقايا كل الاشياء
وفصول الزمن المنسي !!

***

هاتي يانت وقتا
انسى فيه الاوقات
وحكايا كل الاسماء
لتظل وحدك وقتي !!

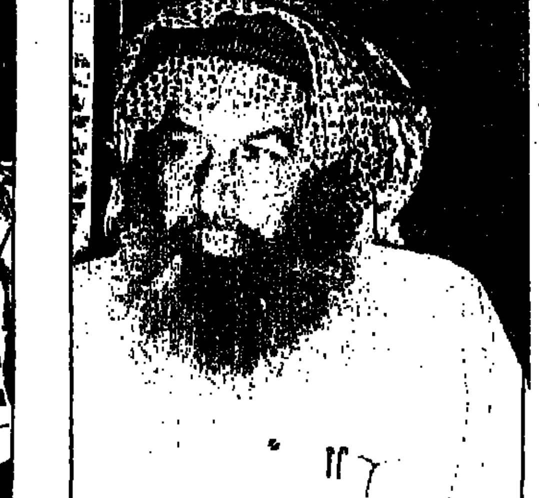
وقفات

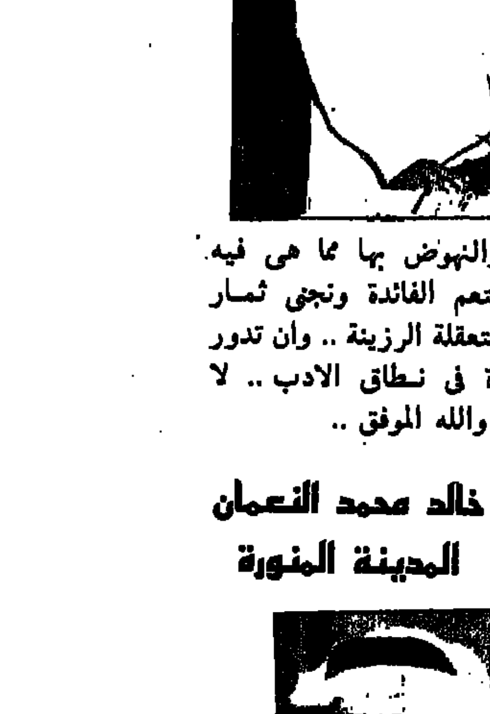
الوقت ساعات ثلاث ..
ساعة تعيش فيها مع نفسك
وساعة تعيشها مع غيرك
وساعة يعيشها غيرك معك !!

***

مهم ان تجد نفسك من خلال نفسك
ومهم ايضا ان تجد نفسك من خلال الاخرين !!

توتر الأعصاب بين يحيى وأبي تراب





تشكو الساحة الثقافية في صفحات ملاحقها الأدبية من تأخر مواسم امطار المشاركة في بعض الأحيان .. وتشتت الأنواء مما ألحق بحقولها ما يشبه الجدب والامحال ، لذلك فهي تلاحق بابصارها الأفق ترنو الى كل سحاب. وتطمع في كل بارق ، تخيل اتجاهه ، تلاحقه بدافع الشوق والامل لتتجمع بركائبها نحو رذاذه وهتانه ، علها تجد فيه ما يبرد حرقة الظمأ . وعندما تفعل ذلك بعض صحفنا فهي لاتتهم بهدف الاشارة من وراء فعلها هذا (وان كانت الصحافة متهمة بالاثارة على كل حال . وهي في اكثر الأحايين غير بريئة منها » ولكنها تبحث في الغالب عن روافد جديدة وعناصر تطمع في تحريك الحركة الادبية بها . واخراجها من هذا المحيط الراكد المتجمد . والابحار بسفينة الملاحق والوصول بها الى موانىء تشرى القارىء المترقب بما يسد رمقه ويروى ظمأه .

ولا احسب اهتمام الصحف بمقولة الشاعر يحيى توفيق حول الشاعر المرحوم العواد غير ضوء أخضر أرادت به فتح الطريق لتسلك عبره الاقلام الأدبية الناقدة فيدلي كل بدلوه في عمق الجموم ليغترف كل بما عرف ثم يسكب ما امتلأ به غربه في حوض المناقشة الموضوعية والمحاورة . الهادفة ، ليسيل ذلك كله في ارض المعرفة الخصبة فينبت ما يرجى منه ثم يقطف ازهاره اليانعة وثماره المفيدة المتلقي الذي قد استاء (وأشير هنا الى لسان حالي) مما انحرف به طريق المحاورة فأودى أو كاد بمركب القضية الى الخطر . فصدم القارىء بعد ان كان هاشا باشا ينتظر ما تجود به الاقلام المعنية لينهل من معينها العذب فاذا به يلمس توترا حادا في الاعصاب بين يحيى توفيق وابي تراب . انزعج له كل قارىء محب للعلم والادب اذ لم يكن في حسبانه ان تصل المحاورة بينهما الى هذا الحد من المصارعة .. وقد كنت وانا أحد المتلقين اترقب ان تطرح في الساحة محاورات ادبية ونقد موضوعي مبني على الطرح والمناقشة . وكم كانت الأمنية تجمح بي عندما ذهبت أحدث نفسي وأرسل حبال الشوق بانى سوف أقرأ عرضا لبعض نتاج العواد يثبت عبره يحيى توفيق ان العواد ناظم وليس شاعرا .. وبالتالي اقرأ في الساحة ايضا عرضا لبعض نتاج العواد يفند فيه ابو تراب آراء يحيى بأدلة وبراهين قاطعة يثبت عبرها ان العواد كان شاعرا وليس ناظما فالنقد الموضوعي الهادف البناء هو الهدف الأسمى من وراء طرح المحاورات فان خليت الساحة الثقافية منه فان الاجداب سيتفشى والامحال يعم وهذا ما يخشاه عقلاء القوم .

فرحمة بنا أيها الادباء ودعونا ان لانأسى على وقت اضعناه بصحبتكم في قراءة ما تكتبون وانتم تعلمون ان الوقت اثمن ما يكون في حياة الانسان .

هذا رجاء حار من محب للطرفين وهو لا يعرفهما شخصيا وانما مرامه الرفع من مستوى المحاورات الادبية والنهوض بها مما هي فيه الآن . ولتعم الفائدة ونجني ثمار الاقلام المتعقلة الرزينة .. وأن تدور المحاورة في نطاق الادب .. لا خارجه .. والله الموفق ..

خالد محمد النعمان
المدينة المنورة

النغم الشيق

شعر : منصور الدماس

بكت حقبة من دجى مطبق
وجهل سوى البهت لم يعشق
وصوت العدالة ذو غصة
وصوت التجبر ذو منطق
فاضحت تحدق مما بها
بمدمع سخين الى المشرق
تريد المجير لـاعضاؤها
تئن جميعا بنداء شق
اذ الجور لم يدخر خنجرا
وفي طعنها قط لم يشفق
ولم يترك الجهل شبرا لها
سليما بتأريبه المؤرق
فأمسى السهاد وشأو الاسى
وآه صخيب بها تلتقي
ثعابين داج فهل من سنا
يشع بأنواره تتقي
الا من يجن فهب كل
هزبرا الى الخير لم يسبق
سمعت نداءك فاستبشري
بمأمن فديتك لا تقلقي
فقالت أجلك عبدالعزيز
اعد لي حياتي اعد رونقي
فسار بعزم عظيم الصدى
ودأب صبور وقصد نق
وما الفوز الا منال الذي
لغير المهيمن لم يطرق
وعبدالعزيز رأى انه
لغير هدى الله لم يخلق
لهبان لنه الصعب واستسلمت
جبناه العتاة بسعي تق
غدا الامن من عنزه شاملا
فمهد البطولات ذا فيلق
وان طارد الجهل حتى اختفى
فلم يهمل الظلم او يسرق
فذاع التآنس والخير لي
طرائقه .. خطوة المغدق
ينابيع للسعد دفاقة
لشبه الجزيرة ان تستقي
وتفرح فخرا بمن شيدوا
عليها وتطمح للاسبق
وما شيدوه خليقنا بما
اشاعوه في نغم شيق
وينمو البناء باصحابه
وارض المكارم لم تملق
فان راح بان فشأن الذي
يليه مواصلة ما بقي
لآل سعود و(نبع) الهدى
عزائم بالحب لم تخفق
رأت موصل المجد من وحدت
فنالت ذرا الفخر من مشرق



الشعر بين الشابي والغذامي

اكتب هذه المقالة في فندق الرشيد وابعثها من بغداد فقد توجهت الى العراق بدعوة من الحكومة العراقية للاشتراك في الندوة العلمية العسكرية التي عقدت في جامعة البكر للعلوم العسكرية لبحث نتائج معركة (الفاو) في دعم النهوض العربي .

وفي كل صباح اتلقى مع طعام الافطار مجموعة من الصحف الصادرة صباح كل يوم فامضي اقلبها واقرأ ما فيها من اخبار ومقالات .

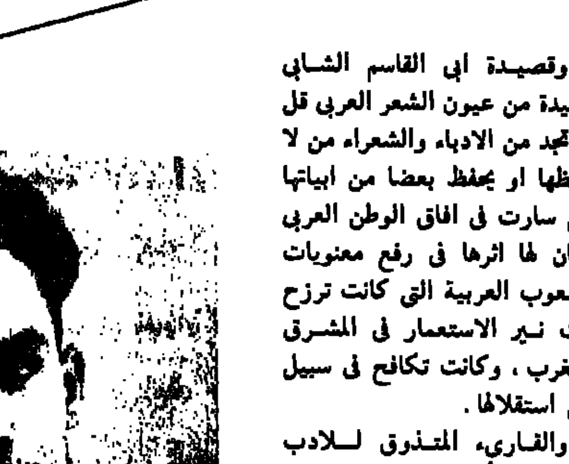
وفي العدد ٦٦٨٢ من جريدة الثورة الصادر يوم الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٨٨ قرأت مقالا تصدرته هذه العناوين ،

- الحداثة والتراث ، رؤية جديدة لاشكالية قديمة .

- د . عبدالله الغذامي ، تشريح نقدي جديد لقصيدة الشابي ، اذا الشعب يوما اراد الحياة ..



بقلم : الفريق /
يحيى عبدالله المعلمي





الشابي









د . عبدالله الغذامي

وقصيدة ابي القاسم الشابي قصيدة من عيون الشعر العربي قل ان تجد من الادباء والشعراء من لا يحفظها او يحفظ بعضا من ابياتها التي سارت في افاق الوطن العربي وكان لها اثرها في رفع معنويات الشعوب العربية التي كانت ترزح تحت نير الاستعمار في المشرق والمغرب ، وكانت تكافح في سبيل نيل استقلالها .

والقارىء المتذوق للادب والشعر يقرأ القصيدة .. ويستمتع بها .. وحدة متكاملة تطربه موسيقاها وتثيره معانيها وتعجبه الفاظها .

والقارىء المتذوق للشعر يقرأ القصيدة او يسمعها كما يشاهد المتذوق للفن لوحة جميلة تراها عيناه او كما يسمع لحنا جميلا تسمعه اذناه فيحدث له من الانفعال بما رأى وما سمع ما يحرك عواطفه ويهز مشاعره

ولكن اخانا الكريم الدكتور الغذامي ينظر الى القصيدة وهو يسميها النص الشعري وكأنه ينظر الى جثة هامدة ويعاملها معاملة الطبيب الشرعي لجثة ملقاة في الطريق العام ليعرف سبب وفاة صاحبها .

فقصيدة الشابي التي منها هذه الابيات :

اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلابد ان يستجيب القدر
ولابد لليل ان ينجلي
ولابد للقيد ان ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة
تبخر في جوها واندثر

***

هذه القصيدة الجميلة الحية التي تهز السامع وتطرق فؤاده وتشجي سمعه وتمس شغاف قلبه يقوم الدكتور الغذامي - سامحه الله - بتفكيكها كما يفكك الطفل لعبته الظريفة ، ويقوم بتشريحها كما يقوم الطبيب الشرعي بتشريح الجثة الهامدة مع فارق ان الطبيب يفعل ذلك بجسم ميت فارق الحياة في حين ان الدكتور الغذامي يفعل ذلك بقصيدة تضج بالحياة وتتدفق بالحماسة وتنشد اجمل اغاني الوطنية .

***

اسمعوا ما يقول الغذامي عن هذه القصيدة الجميلة الرائعة :

انه يعد جدولا تشريحيا بيانيا يبين فيه :

١- اشارات المستقبل (و) التي تتكون من الافعال المضارعة وافعال الامر ، وافعال الماضي الواقعة في فعل الشرط وجوابه ، والمصنفة بالتالي في المضارع المستقبلي ، بلغ عددها في القصيدة الواقعة في ٦٣ بيتا : ٣٦ مضارع + ١٢ امر + ٦ (ماضي) = ٦٤ اشارة .

٢- اشارات الماضي المكونة من الماضي الخالص والمضارعات المجزومة (هكذا على الاطلاق) بلغت ٤٠٨ (ماضي)+ ٤ (مضارع مجزوم) = ٥٢ اشارة .

٣- الاشارات السابحة وهي : الاسماء المشتقة التي تحمل الحدث وتدل على التجدد ، وهي اسماء الفاعل والمفعول المسماة بالمشتقات الصريحة بلغت : ١٢ اشارة فقط .

***

وبعد هذا البيان التشريحي الذي يشبه البيانات الاحصائية او كشوف المخازن او بيانات المكوس (الجمارك) يقول الغذامي :

« مع تداخل الماضي والمستقبل في معادلة تجاوزية تأتي هذه المعادلة من خلال اشاراتها لتتلاقى في حركة متموجة مع الاشارات السابحة التي تبدو في هذه القصيدة خاصة : متفتحة زمانيا على القطبين معا مما يمنحها القدرة على التفاعل مع الماضي ومع المستقبل بدون الذوبان في احدهما مع القدرة ابضا على اعطاء حركة انفعالية يستطيع كلا القطبين ان يتقمصها ويتصف بها مشحونة بالكثير من الطاقات الانفجارية » .

هل فهمتم شيئا من هذا التقرير (الطبي التشريحي) ؟

ولا انا .

***

ثم يعود الطبيب الشرعي (عفو اقصد الدكتور الغذامي) إلى التشريح فيقول في تقريره :

« فمن بين ٦٣ قافية هناك (هكذا) ١٢ قافية فعل وست قواف : اسماء فاعل واسماء مفعول اي : ١٨ قافية حركية مقابل : ٤٥ قافية جامدة .. حيث هناك (هكذا ايضا) خمس عشرة اشارة تقع كقواف مكررة لاربعة وثلاثين بيتا » .

ثم يعود فيقول :

« ان ايقاع : الحركة - السكون - الارتداد يتطابق ابداعيا والى حد بعيد مع ايقاعية الانسان العربي : حركة - سكون حركة . فالعربي هو انسان ماضيه حي ، وحاضره ميت ، وتوجهاته قائمة على مستقبل يعيد اليه حيوية الماضي .

***

أرأيتم كيف يكون النقد ؟

ان الدكتور الغذامي لا يرى مافي القصيدة من دفق الشعور بالوطنية والعزيمة ، ولا يرى ماني معانيها من تصوير للكفاح والجهاد في سبيل تحرير الوطن من ربقة الاستعمار ، ولا يحس بما في القصيدة من حماسة واندفاع ولا يتذوق مافي كلماتها من جمال .

ان القصيدة من وجهة نظره لا تخرج عن كونها نصا شعريا جامدا او جثة هامدة يعمل فيها (سكاكينه) لتقطيع اوصالها واحصاء ما فيها من افعال ماضية ومضارعة وأفعال امر واسماء فاعل ومفعول وحروف جر وعطف . واسماء اشارة واسماء موصولة وما الى ذلك .

اذا كان هذا هو التذوق البنيوي للادب .. وهذا هو الاحساس الحداثي بجمال الفن .. فخير للشعراء والادباء والفنانين ان يدفنوا مواهبهم ويلغوا أحاسيسهم ويندوا بنات أفكارهم . والا فان سكاكين الجزارين (عفوا : البنيويين) جاهزة لتقطيع اوصال ما يبدعون وتشريح اعضاء ما يكتبون ، وسيقدمون للقراء بيانا بما في ابداعهم من اسماء وافعال وحروف وما فيها من حركة وسكون ومافيها من اسماء موصولة واسماء اشارة وضمائر وما فيها من حروف عطف وجر ومافيها من ضمات وفتحات وكسرات وسكون ومافيها من حروف مد وهمزات وصل او قطع وتاءات مفتوحة او مربوطة ومافيها من ادوات استفهام او تأكيد او تشبيه .. وستكون قائمة طويلة شاملة مفصلة ينبغي للقارىء ان يحيلها الى محاسب قانوني ليراجعها ويتأكد من دقتها فاذا بلغت حدا معينا من كل نوع عرف ان قائل هذا الشعر شاعر مبدع . وان راوي هذه القصة قصصي معتمد ..

وهكذا يكون النقد والا فلا .

وسلام على الابداع الجميل ورحمة الله على النقد الاصيل .

الخطأ والصواب
فيما قاله أبو تراب

بقلم : يحيى توفيق

وكان ابو تراب قد ثار وهاجمني مع من هاجمني من السابق قبل مقالتي الاخيرة هجوما فيه شيء من السب والشتم فرددت عليه ردا مهذبا يليق به ويجمل بي كانسان يحترم نفسه ويلتزم في حياته مسارا كريما يبعده عن الزلل ويترفع به عن الخطل . لكني فوجئت به يرد علي يوم الاحد قبل الماضي في صحيفة البلاد في صفحة كاملة زدا مليئا بابذأ الشتائم واقذع الصفات وكثير من المغالطات التي لا تجدر بشيخ مثله مبتعدا كل البعد عن القضية الاساسية فكيف ارد عليه ؟ .. ان تنازلت عن ادبي وجاريت الرجل فكأني وقعت فيما وقع فيه .. وان سكت فكأنما كنت عاجزا عن الرد عليه .

- وبعد كثير من التفكير قررت ان ارد عليه لاناقش مغالطاته واتهاماته واترفع عن شتائمه ودعونا الان نمسك بيد الاستاذ ونناقشه في اقواله ونعف عما جاء في مقالته.

- تقول ايها الاستاذ وانت الحجة في اللغة التي لا يجاريك فيها احد ان الكلمة (نقاشا) التي وردت في مقالي خطأ لغوي والصحيح في نظرك (المناقشة) وقولك هذا خطأ . ودعني افتح لك لسان العرب المادة (نقش) فصل النون حرف الشين . وناقشه الحساب مناقشة ونقاشا استقصاه (وفي حديث علي رضي الله عنه - يجمع الله الاولين والاخرين لنقاش الحساب) .

اما اخذك علي استعمالي تعبير (الحي والميت) في اللغة بدلا من (الحوشي والمأنوس) وهو ما استعمله فصحاء الاسلاف كما قلت فهذا هو البعد الشاسع الذي يفصل بيني وبينك . انت تغرف من بطون الكتب وتحفظ ولكنك لا تهضم وانما تفرز ما تحفظه بدون ان تضيف اليه شيئا من ذاتك او تضفي على ما تقرأه شيئا من روحك او من ابداعك لانك بطبعك لست مبدعا ولهذا تأتي عباراتك وجملك جامدة ومحنطة ومتحجرة وكأن القارىء يقرأ لشاعر جاهلي لا لانسان يعيش في القرن العشرين . اما انا فاني وان كنت لا اقرأ كثيرا مثلما تقرأ انت لعدم تفرغي للادب لكني على الاقل احاول ان اضفي شيئا جديدا من ذاتي ومن روحي واستفيد من قراءاتي ولست كالببغاء اردد ما اجده امامي في بطون الكتب بدون ان يكون لي اي دور ابداعي فيما اكتب . لذلك وكتحديث لهذه الالفاظ الجامدة استعملت (الحي والميت) بدلا من (الحوشي والمأنوس) وهي تعطي نفس المعنى ولو استعملت تعبيرك لرماني القراء بالحجارة .

ثم انكرت علي استعمالي كلمة (الحوار بين العقلاء والمفكرين) ووصفت ذلك بانه خطأ فاحش وان الصحيح هو (المحاورة) واستشهدت بالايتين الكريمتين (فقال لصاحبه وهو يحاوره) و (الله يسمع تحاوركما) وكان الاليق بك ان تقول (التحاور) كما جاء في الاية الكريمة بدلا من كلمة (المحاورة) لانها كلمة قد استهلكت وابتذلت حتى اصبحت في مستوى العامية ولا تستعمل الا في ملاعب الكرة اكثر منها في (الحوار) الادبي والتحاور بين المفكرين . ودعني اقول لك شيئا ينير لك فكرك الذي مازال يعيش في دروب ومسالك القرن الخامس الهجري .. ان اللغة العربية لغة جميلة وتفجيرها اليوم من ابناء هذا الجيل وربما من الاجيال القادمة لاستخراج واستخلاص احلى وارق ما فيها اصبح الشغل الشاغل لكل انسان مفكر يحاول التجديد والتبسيط لا التعقيد والتعتيم وابراز العضلات كما تحاول انت باستعمال كلمات وعبارات عفا عليها الزمن .. وتظن ان احدا يقراك .. افق ايها الرجل ..

وتاخذ علي استعمالي (اقيم) بدلا من (اقوم) فالتصريف لهذه الكلمة كان ولا يزال محل جدل بين علماء اللغة واني لاعجب منك ايها الاستاذ كيف تستعمل انت نفس التصريف لهذه الكلمة في هجومك على شخصي في صحيفة الندوة فتقول (ومن هو يحيى توفيق حتى (يقيم العواد) ثم تعود وتلومني وتخطئني لاستعمالي نفس التصريف في الرد عليك) .

- اما قولك (افترون في الدنيا غرورا افضى بصاحبه الى ان يعتبر الرجوع الى الاساتذة من عمل الصغار) وقولك (هذه عبارات الرجل المنفوخ .. لان من كان استاذه كتابه كثر غلطه وقل صوابه . وامسى قلق الوضين) .

واقول لك ردا على كلامك

هذا العقاد فحل الفحول وانت بجانبه تلميذ مبتدىء علما وفكرا وابداعا وعمقا هلا اخبرتني ايها الاستاذ من اين استقى علمه وتعلم فقهه في اللغة وهو لم يكن اكاديميا ولم يدخل اي جامعة في حياته أم تراه قد برك على ركبتيه امامك ايها الاستاذ يتزود من بحرك - لقد ارادوا منحه الدكتوراه فردها عليهم فقد كان اكبر من الدكتوراه بعلمه وفقهه بينما اخذت انت تجري كل مقومات المنطق فهل هؤلاء هم المناطقة الذين تستند الى منطقهم ايها الاستاذ ؟

وهل معنى ذلك انك تؤمن بهذا المنطق وانه في نظرك يمكن لاي انسان حتى لو كان متبلد الحس وفاقد الابداع الذاتي ان يكون شاعرا يكتسب قوة الشعر (وتحصيل) ملكته بالممارسة وهل الملكة في نظرك تحصل ؟

لا اقول لك كما قلت لي (.. .) ولكني ارثي لك ولمناطقتك وادعك لفطنة القارىء العارف .

ويواصل الاستاذ قوله منتقدا اقوالي (ثم يضرب المثل بالشعراء الذين قالوا الشعر وهم لا يعرفون بحوره ولا يفقه ان حصرها عند الخليل جاء باستقراء شعر العرب)

وهل قلت انا ان الخليل جاء بهذه الاوزان من عنده وفكره . واي غبي في ميدان الادب لا يعرف ان الخليل جمع البحور باستقراء اشعار العرب ؟ .. اهي معلومة تحتاج الى علم ايها الاستاذ النابه . انما كنت ادلل لك على ان الشعر فطرة وسليقة لا بحوز تدرس واوزان تعرف ينسج المرء على منوالها كما تقول انت فذلك هو النظم الذي اتحدث عنه واحاول ان اشرح لك الفرق بينه وبين الشعر مستشهدا بان الشعراء الاوائل قبل عهد الخليل قالوا الشعر بالفطرة والسليقة فما كانوا يرجعون الى الكتب والمراجع ويـ[illegible]ـمون كلامهم على الاوزان والبحور ولكنهم هم الذين اشتقوا واستنبطوا هذه الاوزان والبحور بسلائقهم وهم الذين استدلوا على موسيقى الشعر واوجدوها كما نعرفها اليوم بحاستهم المرهفة وطبيعتهم ونفوسهم الشاعرة المفطورة على الرقة والابداع والالهام . الست ترى اليوم شعراء النبط وفيهم من يقول شعرا موزونا رقيقا على السليقة دون علم سابق بعلم العروض واوزانه الا يدلك ذلك على ان في ضمائر الشعراء شيئا ما يميزهم عن غيرهم من البشر هو الذي يوحي لهم ويلهمهم قول الشعر سمه انت ملكة الشعر او سمه فطرة او ما شئت ولكنه موجود هناك يستدرك في افئدتهم وذواتهم ودواخلهم والا فلماذا لم يصبح كل الناس شعراء اذا كان اي انسان يمكن له بالممارسة ان يكون شاعرا وفنانا كما تقول وتدعي . وهذا ما عنيته بقولي ان ملكة الشعر فطرة وسليقة تولد مع الشاعر ويتعهدها في نفسه وينميها في ذاته .

اما السقطة الكبرى في كلام الاستاذ فهي قوله مسترسلا عن موسيقى الشعر (فهم اي الشعراء الاوائل - كانوا يعرفون هذه الاوزان بسلائقهم ثم يقول فالخلف ينسج على مقتضى ما سمع من السلف) .

فهل سمعتم اعجب من ذلك . كيف تقول يعرفونها بسلائقهم وتؤيدني في نظريتي ثم تعود فتناقض نفسك وتقول فالخلف ينسج على مقتضى ما سمع من السلف اي انهم لم يعرفوها بسلائقهم كما قررت في صدر كلامك ولكنهم يتناقلونها جيلا عن جيل ممن سبقه والسؤال هو . من اين عرف السلف هذه البحور والاوزان ؟ .. هل عرفها من سلف السلف ؟ وسلف السلف ممن عرفها ؟

اجبني ايها الاستاذ هل ابتدع هذه الاوزان جني واسقطها في نفس وروع اول انسان قال الشعر كما نعرفه اليوم باوزانه .. وكيف ابتدعها واهتدى اليها اول شاعر اذا لم يكن في نفسه وروحه شيء مميز يفرده عن الاخرين لسوف احاول ان اجيب على هذا التساؤل عندما اشرح قضية الفرق بين الشعر والنظم

لكن دعنا نعد الى كلامك انت ايها الاستاذ فان كان ما تدعيه انت صحيحا من ان ملكة الشعر ليست فطرة او ميزة خاصة توجد في ذوات الشعراء وطبائعهم بل انها شيء يكتسب بالممارسة والملكة تحصل فلماذا تهرمت وتزلزلت وجن جنونك وملأتني شتما وسبا عندما طالبت منك اثبات ذلك وتأييد تلك الدعوى باتحافنا بقصيدة .. واحدة فيها روح وحس وابداع . وامهلتك خمس سنوات لتقولها .. الست تملك كل المقومات كما يقول مناطقتك .. ذخيرة من مفردات اللغة العربية حيها وميتها تفرغا للادب وعلما بالعروض وممارسة وفراغا لا حصر لهما واهتضاما لقوالب الشعر وصوره . فلماذا لم تتحصل عليها وتؤيد وجهة نظرك باتحافنا بالقصيدة المطلوبة ؟ انا مازلنا ننتظر ..

اما القصيدة التي اثرتها من شعر العواد وهل هو شعر ام نظم والفرق بين الشعر والنظم والشاعر والناظم فها انا احاول ان الخصها للقراء وابسطها لك لعلك تفهم

اذا وهب الله عبدا من عباده روحا شفافا وحسا دقيقا مرهفا ونفسا ملهمة مبدعة وعاطفة جياشة وشعورا صادقا .. وعقلا فطنا نيرا . فانه يكون بذلك قد وهبه الاسس والمقومات الاولية والاساسية التي ينطلق منها الابداع الذاتي والتفوق الابداعي . وهذه السجايا والطبائع ايها الاستاذ تولد مع المرء ولا تكتسب

فاذا تهيأ لانسان تكون هذه طبائعه وسجاياه التي فطره الله عليها ان يتعرض في حياته لمعاناة خاصة حركت وجدانه ولامست حسه وهزت روحه وشعوره فانه يستطيع ان يعبر عن معاناته تلك بما اكتسبه في حياته من ادوات التعبير ويوظفها للتنفيس عما في نفسه اما بالكلام شعرا او باية اداة اخرى كالموسيقى او الرسم .

هذا الانسان اذا تهيأ له قول الشعر كوسيلة التعبير عن خواطره فهو الشاعر الملهم . واذا مارس الرسم للتعبير عما في نفسه فهو الرسام المبدع .. واذا كانت الموسيقى هي وسيلته للتعبير وعزف الالحان فهو الموسيقي الساحر

لكن لو انه لا يملك في طبائعه وفطرته هذه الصفات والسجايا التي ذكرتها انما تعلم ودرس علم العروض والقوافي واصبحت لديه حصيلة وافرة من مفردات اللغة ولديه من الذكاء والعقل ما يمكنه من هضم هذه الادوات الفنية المتاحة له فانه يستطيع ان ينظم الشعر . لكنه سيكون شعرا عقلانيا تنقصه لمسة الروح وروعة الابداع ونكهة العاطفة والشعور وهذا هو النظم . افهمت يا استاذ ؟ . ونفس النظرية تنطبق على الرسم وعلى الموسيقى فلو تعلم مبادىء الرسم ومبادىء العزف فانه سيرسم ولكن لوحات لا حس فيها ولا روح وسيعزف ولكن مقطوعات لا ابداع فيها ولا تهز المشاعر والاحاسيس

ارجو ان اكون قد اوضحت الفارق بين الشاعر المفطور على الابداع والناظم المتكلف . اما كيف تكونت هذه الاوزان والبحور منذ الازل وكيف استدل اول شاعر على هذه البحور او على جزء منها ؟ . حتى تكاملت ووصلت الينا بعناصرها المعروفة اليوم فاني لم اجد في كتب التراث التي بين يدي شيئا يجيبني على هذا السؤال اجابة وافية شافية مقنعة ولكن هناك روايات عن جني يأتي لفحول الشعراء ويوحي لهم بالشعر او حتى يؤاخيهم ويسقط عليهم الشعر في نفوسهم فيلفظونه بالسنتهم وهي روايات لا يهضمها العقل ولا احب لنفسي ان استند اليها . اذن كيف نجيب على هذا التساؤل الذي يملأ علينا نفوسنا ؟

- هل ينبغي علينا ان نقف مكتوفي الايدي مذعنين لان اسلافنا لم يعطونا معلومة معينة تهدي ام ان علينا ان نعمل تفكيرنا ونعمل عقولنا لنتصور كيف يمكن ان يحدث ذلك . وقد فكرت كثيرا في هذا الامر حتى توصلت الى راي وتصور كونته لنفسي واطرحه اليوم بين ايدي القراء وهو اجتهاد مني قد يكون سليما وقد يكون خاطئا ..

خلفها حتى تتكامل لك عناصر (البدعة الكاذبة)

- ولقد وصمت بالركاكة عبارتي (العجيب ان احدا لم يسألني) وقلت ان الاصح في نظرك الخالي من الركاكة (العجيب ان لم يسألني احد) . وانا اسألك اهذا مبلغ الركاكة في نظرك وما هو المعيار الذي تقاس به الركاكة يا استاذ اهو معيارك انت ومقياسك انت .. فان كان ذلك كذلك فاني اراك قد اصبحت الخصم والحكم .. انت تفند وانت تحكم والحق معك لقد هابك الرجال وخافوا لسانك لا علمك فلم يعارضك احد . واذا كانت عبارتي تلك في نظرك قمة الركاكة فماذا تقول في عباراتك انت.(فمن كانت هذه حاله ثم جاء بغثاء وفجاجة وسماجة وتبجح فلا تعجب ان تمخض فكره عن هذا الافن ورعف قلمه بذلك العفن) . هل هذه هي البلاغة ؟ وهل هذا هو الادب الرفيع ايها الاستاذ الشاعر الفيلسوف ؟.. وهل هذا ما تريدنا ان نجثو على ركبنا امامك لنتعلمه !!

وما اعجب قولك واشد خيلاءك .. (وما جهل يحيى توفيق هذا الا لترفعه المتكبر عن الجثو على الركب امام الاساتذة وتلقي العلم منهم) لم كل هذا التواضع يا استاذ . اكنت حقا تريدني انا ان اجثو على ركبي امام مثلك لكي يعلمني (الادب) . وهل الادب هو هذا الغثاء الذي تكتبه انت ايها الاستاذ ؟! .. اتظن ان احدا يقرأ ما تكتبه ؟ ايها المسكين انك تكتب لنفسك ! والا فمن يقرأ حجارة مرصوصة وصخورا مرصوفة ؟!.

- ويقول عني

(واي بلية اكبر من زعمه ان الشاعر مفطور على قول الشعر (وكأنه يعني) انه يولد يوم يولد من بطن امه شاعرا كالشقي شقي في بطن امه) .. واقول للاستاذ وهل قلت انا ذلك وما ذنبي اذا وقفت انت فكرك النير واستنتجت اشياء لم اقلها او اقصدها انا مستعملا كلمة (وكأنه يعني) . وما قصدته هو ان هناك سجايا وخصالا تولد مع الشاعر وتنبثق من نفسه وذاته هي التي تولد في خاطره (قول الشعر) عندما تتكامل الصور حواليه ويدرك ما يحيط به من معاني الجمال والوجود

ويواصل كلامه عني فيقول (وكأنه ينفي كلام النقاد والمناطقة ان الشعر قوة اكتسابية (وملكة تحصل) بالممارسة والمران واهتضام قوالب الشعر وصوره حتى ينسج على المنوال الذي يرتسم في مخيلته)

وقبل ان ارد عليك اقول ان هذا الكلام يذكرني بنظرية قرأتها لفلاسفة الاغريق الذين قالوا ان السجايا والطبائع اشياء تكتسب بالممارسة حتى انهم وصلوا بتبجحهم الى القول ان (النبوة) ايضا شيء يكتسب بالممارسة واخضاع النفس وهي نظرية فقدت

اعتقد كما قلت ان الشعراء الاوائل كانوا يحاولون ان يعبروا عما في نفوسهم بشكل ابداعي ولم تكن هنالك اية وسيلة امامهم غير الكلام

- لم يكن هناك موسيقى او اية اداة اخرى من ادوات التعبير كالرسم يستطيعون من خلالها التنفيس عما في ذواتهم وافكارهم والتعبير عن الهم او حزنهم او غضبهم فاتجهوا الى اللغة

بدأوا بالنثر ينمقونه ويرسلونه دررا رائعة ثم جاء بعدهم اجيال فاستنبطوا السجع وجاء بعد ذلك جيل ارهف حسا وارق عاطفة واروع ابداعا فحاول اكتشاف واستنباط الموسيقى وتوظيفها وابرازها عن طريق الكلمات وهي الوسيلة الوحيدة امامهم لترجمة الموسيقى الى (فعل) . فلم يكن هناك وسائل اخرى كما اسلفت يستطيعون بها اظهار الموسيقى وبلورتها وتسجيلها وتقديمها للمتلقي

- ومن هنا في نظري بدأت قصة الشعر وموسيقاه وبحوره واوزانه - وليس شرطا ان يكونوا قد ابتدعوا كل هذه الاوزان دفعة واحدة او في جيل واحد فربما كان ذلك خلال عدة اجيال حتى وصلوا الى مجموعة هذه البحور والاوزان كما نعرفها نحن الان .

- هذا مجرد اجتهاد يستند الى العقل والمنطق وهي وجهة نظر ومسار اليها وتكونها ولم اجد امامي افتراضا اخر غيرها

- قد اكون مصيبا وقد اكون مخطئا فاذا كان هناك ثمة راي اخر فاني احترمه وارجو ان اقرأه . هذه قضية اطرحها من خلال قضية الفرق بين الشاعر والناظم وبين الشعر والنظم

- اما قضية (العواد ليس شاعرا) التي اثرتها والتي هي جزء من هذه القضية فصدقوني اذا قلت لكم انها لا تحتاج الى كل هذا العناء او الى اي دماغ فرسم (المشكاة) موجود بين ايدينا وهو شعر (العواد) فتعالوا معا نقرأ شيئا من هذا الشعر

هاهما مقطوعتان من ديوان الاستاذ العواد ومن (ملحمته) الشاعر العظيم التي يفخر بها الادبية من عناوين شعره رحمه الله .

هـــــــذه عنـــــــده هي الاسس الكـ
ـبـــرى التي فيــــه عليهمـــا استقامـــا
وحــــدة كـــونت عمـــل خمـــسة اسا
س لهـــا يخضـــع الفن احتـــرامـــا
فهي ان تفتـــــرق فمقـــــدرة الفنـ
ـان تجتمـــع فسحـــر تـــرامى
فـــاذا مـــا تصور الخطلـــه المثـ
ـلى ونـــادى بهـــا يـــريد الامـــامـــا
راح مستـــوحيهـــا من الحسن والقـــو
ة امثــــولـــه تعـــج ضـــرامـــا
يتمشى بهـــا الخيـــال سمـــاويـ
ـا عـــلى الارض ينقـــل الاقـــدامـــا
ســـاريـــا في النفـــوس يبعث الا
مـــال فيهـــا ويبـــذر الاحـــلامـــا
فـــاذا بـــالقلـــوب تسمـــع للمجـ
ـهـــول من خلف ستـــره انغـــامـــا
واذا مـــوضـــع الفضيلـــة منهـــا
عـــامـــر يستمـــده الهـــامـــا
فهي تشتط في المســـير ومـــا تـــز
داد الا شجـــاعـــة وانسجـــامـــا
واذا بـــالعقـــول وهي عـــلى الاثـ
ـر تـــوالى انقيـــادهـــا استســـلامـــا
لا لعجـــز عن التمســـك والحـــز
م ولكن تـــأثـــرا واهتمـــامـــا
ومن السحـــر مـــا يجـــل عن النفـ
ـث وعن نـــافثيـــه وهمـــا جســـامـــا

قطعة اخرى

فـــال يـــا صـــاحبي عـــرفنـــاك نقـــا
دا لـــه منطق قـــوى الحجـــاج
فـــابن لي مـــا رايـــك الحـــر في قـــوم
تبـــاروا بجـــانب المعـــراج ؟
واتـــوا بـــالقصيـــد يشبـــه منـــه الـ
ـبعض بعضـــا ملفق الاخـــراج
يفـــرز السخف دافعـــا بـــالقؤوليـ
ـن - عـــلى مـــا ارى - الى الكـــربـــاج
قلت امســـك عليـــك . ينقـــذك
الله لاغنيتني بـــمـــذرك النفـــاج
ان انـــارهم ثغـــاء شيـــاد
تبصر المـــذنب . وانـــذر دجـــاج
هم على مـــا تـــرى وتعلم منهم
ادبـــاء قـــد ركبـــوا من عجـــاج
فـــالهـــو بهم اذا عـــنـــا تســـاوا
ن بـــهم بـــوعـــيـــه او عـــلاج
او بمـــناصـــي بهم عن المقـــد فـــالمســـا
ج تـــوزيـــعـــه صحـــيـــحـــه الازعـــاج
حسبهم حـــالـــه الطفـــولـــة في شيـ
ـخـــوخـــة العمـــر هكمـــة في ارتجـــاج
كلمي نـــسرعـــد الفـــرائض منهم
وانتقـــادي نهـــايـــة الاحـــراج
وازوراري عنهم يســـومهم الـــذل
وقـــربي يســـوقهم للتهـــاجي
ولكم نلتهم بفن رفيـــع
وتحـــديتهم بلســـع الاهـــاجي

- اما غزل العواد . فهذا بعض غزله رحمه الله

اشعري الصب يا جميلة ان الوصل من حقه متى اراده
ثم قولي له اتخذتك خلا خالصا مفرد الهوى وزياده
وهنا يعرف الحياة وتأتي مذعنات له دواعي السعاده
وينادي يا نعمتي يا روحي يا سكر فكرتي يا رحيقي

- هذه ثلاث مقطوعات اخترتها من الديوان اسردها بلا تعليق و الفت النظر الى المفردات الاتية التي وردت فيها والتي لا تمت الى لغة الشعر بصلة . (الكرباج . وانذر دجاج . هكمة في ارتجاج . واسكر فكرتي . وزيادة . بعوى . فساد النظام . وفي الدرام . مسمور تراهى . يريد الاماما . تعج ضراما) .

- وبعد . الا ترون معي ان هذا ليس شعرا فليس الروح والحس والعاطفة انه خال من ذلك تماما . ثم المحتم معي انني عندما اثرته علما بان اجلال استاذنا العواد لواقفه الاخيرة وفكره ولانه قمة من القمم التي نعتز بها في هذا الوطن . اكننا عندما نتحدث عن شعره فالامر يختلف . ان مواقفه وفكره شيء وشعره شيء آخر . لكن شعره ملك لنا ولكل القراء من الدارسين والمتذوقين وادا ابدينا وجهة نظرنا فيه فان ذلك حق من حقوقنا قد تكون متفقين وقد نكون مختلفين . ولكن ليس من حق احد ان يصادر اراءنا او افكارنا او يهجم علينا او يسفهها . وقد يقول تلاميذ ومريدو العواد انه توجد في الديوان قصائد افضل من هذه القصائد واقول لهم نعم . ولكن جميع ما في الديوان لا يخرج عن النظم المحبوك والصنعة المتقنة .. لكن لا روح فيها ولا حس . ولا ابداع .

واخيرا ان هذا المقال هو اخر ما اكتبه ردا على هؤلاء (الفاهمين) وليس عندي وقت اصرفه في هذه المهاترات فلدي اهتماماتي الاخرى ولدي عملي . ولدي قراءاتي التي احرص عليها .

وسوف اترك القضية برمتها بين ايدي الادباء والنقاد المتمرسين ليعالجوها باقلامهم . واحترم اي راي اخر حتى ولو كان لا يتفق مع رايي ..

والله من وراء القصد ..

اخر الكلام :

غرسة حب ازرعها بين جذوع الحقد - ابيات من قصيدتي « عيناك »

ورايتني وقـــد استبـــد بي الهـــوى
ارنـــو اليـــك عـــلى النـــوى فـــاراك
غـــريب دار شفـــه طـــول الجـــوى
فهفـــا اليـــك بـــروحـــه ودعـــاك
فـــاذا سلـــوت الحب يـــومـــا فـــاذكـــرى
كم الهمتني في الـــدجى شفتـــاك
وعـــلى الـــريـــاض اذا خطـــرت فعـــرجي
نحـــو الخميلـــة وانشـــرى ريـــاك
فلعلني يـــومـــا الـــوذ بظلهـــا
فـــاشمـــه واعيش في ذكـــراك
فـــاذا تـــلاشى الحسن او فنى الصبـــا
فســـلي التـــواكـــل عن ضـــريـــح فتـــاك
وضعي الـــزهـــور عـــلى الضـــريـــح وسلمي
وتـــوســـدي ذاك الثـــرى وتبـــاكي
فلعلـــه في قبـــره ينسى الاسى
ونعـــود تخفق روحـــه بهـــواك

- ما بعد الاخر

* الى ابي تراب

لقد اقدعت في شتمي وقد كلفني - جهدا كثيرا - التدثر بحلمي و ادبي والرد عليك هذا الرد المهذب الكريم - فارجو ان تحاول هذه المرة ان تكون كبيرا واديبا وان تبتعد عن الشتم فهو وسيلة العاجز .. هذا ان كان عندك ما ترد به على هذه الافكار .

* والى الصغار :

لا ادري كيف يمكن للانسان ان يكذب .. وكيف يمكنه ان ينام بعد ان يكذب .. وهو اذ يكذب لا يفعل ذلك ليخلص نفسه من مازق ولكن ليؤذي الاخرين افتراء وظلما .. ليتني املك حسا ميتا مثلكم .. وضميرا غائبا ..